This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

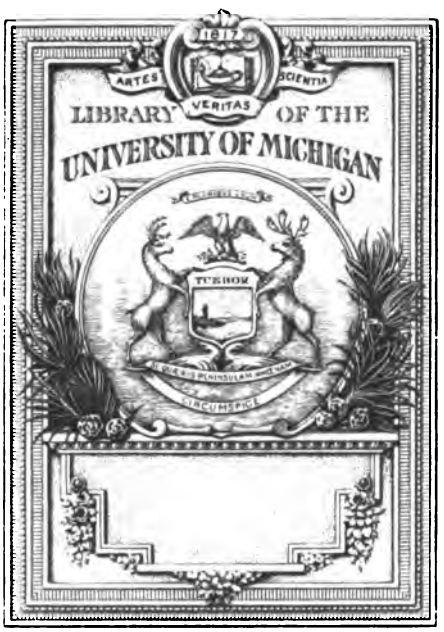
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

C 530,218


ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

NK
8812
.B9
A3
1907

MUSÉES ROYAUX DES ARTS DÉCORATIFS

DE BRUXELLES

Catalogue d'Étoffes

Anciennes et Modernes

DÉCRITES

PAR

Madame ISABELLE ERRERA

DEUXIÈME ÉDITION

ornée de 600 photogravures exécutées d'après clichés originaux

BRUXELLES

J.-E. GOOSSENS, IMPRIMEUR
Rue de Stassart, 32

LAMERTIN, ÉDITEUR
Rue du Marché-au-Bois

1907

NK
8802
.B9
A3
1957

Musées Royaux des Arts Décoratifs

de Bruxelles

CATALOGUE D'ÉTOFFES

ANCIENNES ET MODERNES

d'art et d'histoire

MUSÉES ROYAUX DES ARTS DÉCORATIFS
DE BRUXELLES

Catalogue d'Étoffes

ANCIENNES ET MODERNES

DÉCRITES

PAR

Madame ISABELLE ERRERA

DEUXIÈME ÉDITION

ornée de 600 photogravures exécutées d'après clichés originaux

BRUXELLES

J.-E. GOOSSENS, IMPRIMEUR
Rue du Houblon, 33

LAMERTIN, ÉDITEUR
Rue du Marché-au-Bois

1907

PHOTOGRAVURES DES
ÉTABTS JEAN MALVAUX
BRUXELLES

PRÉFACE

La Collection d'Anciennes Étoffes des Musées royaux des Arts décoratifs, dont le Gouvernement belge nous a chargée de rééditer le catalogue, a été formée surtout par des dons et en faible partie par le Musée lui-même. Notre texte renseigne le lecteur à ce sujet.

Le présent volume ne comprend pas les morceaux égyptiens (coptes); ils feront l'objet d'un autre travail.

Cependant, pour compléter l'histoire de l'industrie textile, nous avons fait figurer dans notre catalogue quelques échantillons de cette provenance.

La collection a été continuée jusqu'à notre époque par un petit nombre de pièces du XIX^{e} siècle.

Les numéros de l'édition précédente ont été maintenus, malgré certaines modifications opérées dans les attributions d'époques. On trouve donc quelques interversions dans l'ordre chronologique.

Les pièces qui ne figurent pas au Catalogue de 1901 sont intercalées auprès des spécimens les plus analogues et portent le même numéro avec, pour les distinguer, une lettre en indice.

Nous avons précisé autant que nous l'avons pu les dates et les provenances; parfois nous avons rappelé le sens de certains symboles.

Au lieu d'une description confuse par la multiplicité des détails et pourtant insuffisante, chaque notice est accompagnée d'une photogra-

vure, que complète l'indication des couleurs et des matières employées; on peut ainsi se rendre compte du style des étoffes, sans se perdre dans le dédale de la terminologie technique, encore bien incertaine.

Dans la table des matières, au contraire, les principaux motifs décoratifs, les caractéristiques des différents dessins sont indiqués sous leurs dénominations les plus usuelles; cette table reprend donc, à la fois, le texte et les illustrations.

Un index des publications citées termine le volume.

Que tous ceux — et ils sont nombreux — dont les conseils et l'aide précieuse nous ont permis de mener à bonne fin notre tâche reçoivent ici l'expression de notre reconnaissance. Grâce surtout au concours des spécialistes éminents dont les noms reviendront si souvent dans ces pages, nous espérons que notre publication servira aux études des savants et des archéologues désireux d'élucider les nombreux problèmes encore irrésolus de l'histoire de l'art textile.

CATALOGUE D'ÉTOFFES ANCIENNES

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

1. Fragment de lin rose (1).
Travail égyptien de la XII^e dy. (3050-2840 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans la tombe de la princesse de Dahchour.

1^A. Fragment de lin écru.
Travail égyptien de la XII^e dy. (3050-2840 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans un tombeau d'Egypte.

1^B. Fragment de lin marron.
Travail égyptien de la XII^e dy. (3050-2840 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans un tombeau d'Egypte.

1^C. Fragment de laine carbonisée.
Travail de l'âge de la pierre (2000 ans av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans la station lacustre de Robenhausen.

1^D. Fragment de lin mêlé avec du bronze.
Travail de l'âge du bronze (2000 ans av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans la station d'Argar (Espagne).

(1) Les tissus numéros **1** à **1N** ne sont pas reproduits, ces étoffes étant en lin sans aucun dessin.

Vitrine à volets n° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

1^E^. Fragment de lin rose.
Travail égyptien de la XIX^e^ dy. (1380-1220 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans la cachette royale de Deir el Bahari, sur la momie de la femme de Ramsès III.

1^F^. Fragment de lin jaune.
Travail égyptien de la XXI^e^ dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé sur la momie de Masahirta.

1^G^. Fragment de lin blanc, la lisière est rose et bleue.
Travail égyptien de la XXI^e^ dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé sur la momie de Pinetém.

1^H^. Fragment de lin écru ordinaire.
Travail égyptien de la XXI^e^ dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé sur la momie de Pinetém.

1^I^. Fragment de lin écru, la lisière est bleue et rouge.
Travail égyptien de la XXI^e^ dy. (1080-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé sur la momie de la princesse Nsitani-Bashrou.

1^J^. Fragment de lin écru, la lisière est bleue et rose.
Travail égyptien de la XVII^e^-XXI^e^ dy. (1750-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

1^K^. Fragment de lin blanc.
Travail égyptien de la XVII^e^-XXI^e^ dy. (1750-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

1^L^. Fragment de lin d'emballage écru.
Travail égyptien de la XVII^e^-XXI^e^ dy. (1750-950 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

1^M. Fragment de lin écru.
Travail égyptien de la XXVI^e dy. (666-525 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux de Thèbes.

1^N. Fragment de lin écru.
Travail égyptien époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

1°. Fragment de lin marron.
Travail égyptien époque ptolémaïque (332-30 av. J.-C.).
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

1^P. Lin bouclé, décoré de tapisserie de laine pourpre bleue.
Travail égyptien de la I^re période (du I^er s. av. au I^er s. ap. J.-C.).
Hauteur des bandes : 0^m02.
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

N° 1^P.

N° 1°.

1°. Lin décoré de lin et de laine bouclée pourpre violette.
Travail égyptien de la I^re période (du I^er s. av. au I^er s. ap. J.-C.).
Hauteur du dessin : 0^m15; largeur : 0^m17.
Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est étiquetée au Musée de South Kensington (N° 749-1886) : *Achmim (VI^e-IX^e s.).*

1^R. Bande en tapisserie de laine pourpre violette, décorée de fils et de tapisserie de lin.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

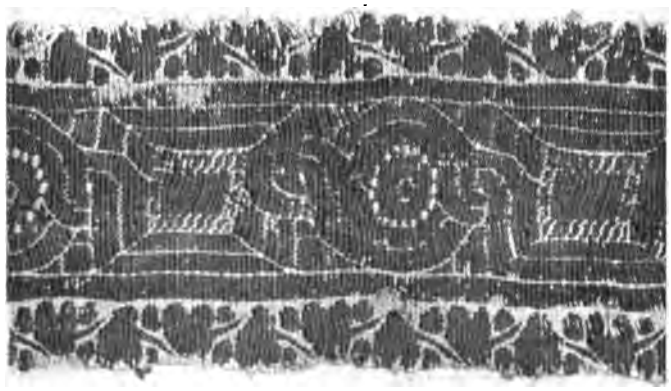
Travail égyptien de la II^e période (I-III^e s. ap. J.-C.).

Largeur de la bande : o^m08.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.



N° 1^R

1^s. Tapisserie de laine jaune, décorée d'une bande ornée de laine pourpre bleue.

N° 1^s.

Travail égyptien de la II^e période (I-III^e s. ap. J.-C.).

Hauteur de la bande : o^m03.

Acheté chez Daninos-Pacha, à Alexandrie.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

1^T. Lin décoré de tapisserie de lin et de laine pourpre violette agrémentée de fils de lin.

Travail égyptien de la II^e période (I^er-III^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du carré : o^m12; largeur : o^m12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

Le dessin central de cette étoffe est reproduit par Forrer (1) avec l'indication : *Époque romaine.*

N° 1^T.

(1) FORRER, *Die Graeber und Textilfunde von Achmim-Panopolis*, pl. VII, fig. 1 (Strasbourg, 1891).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

1^u. Carré en tapisserie de lin décoré en laine pourpre bleue et de fils de lin.
Travail égyptien de la II^e période (I^er-III^e s. ap. J.-C.).
Hauteur du carré : o^m18; largeur : o^m17.
Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

N° 1^u.

1^v. Lin décoré d'un carré en tapisserie de lin orné de laine pourpre violette, jaune, rouge, bleue et verte.
Travail égyptien de la III^e période (IV^e-V^e s. ap. J.-C.).
Hauteur du carré : o^m32; largeur : o^m30.
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

1^w. Carré en tapisserie de lin, décorée de laine pourpre bleue, de rouge et de vert, rehaussée de fils de lin, complétée par de la peinture.
Travail égyptien de la III^e période (IV^e-V^e s. ap. J.-C.).
Hauteur du carré : o^m25; largeur : o^m25.
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

N° 1^v.

1^x. Tapisserie de laine rouge, décorée de jaune et de vert, lisérée de noir.
Travail égyptien de la IV^e période (VI^e-VII^e s. ap. J.-C.).
Hauteur de la bande : o^m05; hauteur du dessin : o^m03; sa largeur est incomplète.
Fond des Musées.
Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

1^y. Morceau d'ornement du haut d'une tunique en tapisserie de laine rouge décorée de noir, de vert et de lin liséré de noir.

Travail égyptien, influence byzantine, IV^e période (VI^e-VII^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du clavus : (1) 0^m37 ; largeur : 0^m03 ; hauteur du dessin : 0^m02 ; largeur : 0^m12.

Acheté chez le chanoine Bock, à Aix-la-Chapelle.

N° 1^w.

N° 1^y.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

N° 1^x.

1^z. Tapisserie de laine rouge décorée de vert, de jaune, de bleu, de noir, de rouge et de lin.

Travail égyptien, influence byzantine, IV^e période (VI^e-VII^e s. ap. J.-C.).

(1) Sur les vêtements romains se trouvait une bande qui tombait sur la poitrine et dans le dos : c'était le clavus.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

N° 1z.

Hauteur du dessin : o^m^18; largeur : o^m^15.

Fond des Musées.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

N° 1^AA^.

1^AA^. Soie jaune décorée de bleu et de blanc.

Travail d'Alexandrie? influence byzantine, IV^e^ période (VI^e^-VII^e^ s. ap. J.-C.).

Hauteur des dessins : o^m^015; largeur : o^m^015.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

1^BB^. Soie pourpre violette, décorée de beige.

Travail d'Alexandrie? influence byzantine, IV^e^ période (VI^e^-VII^e^ s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : o^m^085; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Époque justinienne*

N° 1^BB^.

(1) FORRER, *Römische und Byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. VIII, fig. 4 (Strassburg, 1891).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

(V^e-VI^e siècle); par Fischbach (1) : ***Alexandrie (III^e-VI^e siècle)***; par Cox (2) : ***VIII^e siècle.***

N° 1^cc.

1^cc. Soie lie de vin décorée de noir.

Travail d'Alexandrie (?) influence byzantine, IV^e période (VI^e-VII^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : o^m10; largeur : o^m07.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

Cette étoffe est reproduite par Forrer (3) avec l'indication : ***Époque justinienne (VI^e-VII^e siècle).***

Un spécimen analogue est exposé au Musée de Dusseldorf (N° 13094) sans étiquette, dans le trésor de Sens c. a. t. a. u. : ***Soie égyptienne (V^e-VII^e siècle).***

1^dd. Soie bleue décorée de jaune.

Travail d'Alexandrie (?) influence persane, IV^e période (VI^e-VII^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : o^m065; largeur : o^m055.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

Lessing croit ce tissu égyptien (V^e-VI^e siècle).

N 1^dd.

1^ee. Bande de soie beige décorée de beige.

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, pl. 4 (Wiesbaden).

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, d'après les collections de la Chambre de Commerce de Lyon, pl. II, fig. 5 (Paris-Lyon, 1900).

(3) Forrer, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. VIII, fig. 6.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

Travail d'Alexandrie (?) influence byzantine, IV^e^ période (VI^e^-VII^e^ s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : $0^{m}025$; largeur : $0^{m}025$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Achmim.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Époque byzantine primitive (IV^e^ siècle).*

N° 1FF.

1FF. Soie crème décorée de rouge et de bleu.

Travail d'Alexandrie (?) influence byzantine, IV^e^ période (VI^e^-VII^e^ s. ap. J.-C.).

Hauteur : $0^{m}01$; largeur : $0^{m}01$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

N° 1EE.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : *Byzantine (V^e^-VI^e^ siècle).*

N° 1GG.

1GG. Soie marron décorée de beige.

Travail d'Alexandrie (?) influence byzantine, IV^e^ période (VI^e^-VII^e^ siècle).

(1) FORRER, *Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis*, pl. VI, fig. 2.

(2) *Ibidem*, pl. IV, fig. 2, et pl. XII, fig. 2.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.)

Hauteur du dessin : 0m06; sa largeur est incomplète.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

N° 1III.

1III. Soie rouge décorée de vert, de blanc et de jaune

Travail égypto-arabe de la V^e période (VII^e-VIII^e s. ap. J.-C.).

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

Une étoffe pareille porte le nom de ***Marwas I^er***, calife d'Egypte de 64 à 65 de l'Hégire (686-687 de Jésus-Christ), ou celui de ***Marwas II***, calife d'Egypte en 132 de l'Hégire (754 de Jésus-Christ) (1). Ce tissu est exposé au Musée de South Kensington avec l'indication : ***Achmim (VI^e-VII^e s.)***.

1II. Morceau de lin décoré de tapisserie de soie bleue, rehaussé de rouge et de crème.

N° 1II.

Travail égyptien, influence byzantine, de la IV^e période (VI^e-VII^e s. ap. J.-C.).

Hauteur des équerres : 0m09; largeur : 0m09; hauteur des carrés : 0m03; largeur : 0m03.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

(1) Ces deux califes seulement ont été nommés ainsi.

Table vitrine.

1JJ. Fragment de soie rouge décorée de jaune.
Travail byzantin du VII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m30; sa largeur est incomplète.
Acheté à la fabrique d'église de Munsterbilsen, en 1900.
Fond des Musées.

N° 1JJ.

Trouvé dans la tombe de sainte Landrade (1), morte en 680-690, et de saint Amour (IX^e s.).

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (2) avec l'indication : ***Byzantine (X^e s.)***.

Voir le N° 1KK pour les bordures à fleurs cordiformes.

(1) Nous croyons que ce tissu a appartenu à sainte Landrade, le style de l'étoffe correspondant avec la mort de cette sainte.

(2) LESSING, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums,* livraison VIII 1905, N° K. G. M. A. K. G. 732.

Table vitrine.

1KK. Soie rouge décorée de blanc et de bleu.
Travail byzantin (VIe-VIIe s.).
Diamètre des médaillons : $0^{m}22$.
Acheté à la fabrique d'église de Munsterbilsen (Limbourg), en 1900.
Fond des Musées.
Trouvé dans la châsse de sainte Landrade (1), morte en 680 ou 690, abbesse de

No 1KK.

Munsterbilsen (Limbourg), et de saint Amour, diacre et confesseur à Liége au IXe siècle.

Une étoffe pareille de bordure, au sujet central très analogue à ce tissu, est exposée au Musée de Cluny. Elle est reproduite par Cahier et Martin (2) avec l'indication : ***Avant Justinien*** (527-565), trouvée à Aix-la-Chapelle, exposée au Louvre; par Ven-

(1) Nous croyons que ce tissu a appartenu à sainte Landrade, le style de l'étoffe correspondant avec la date de la mort de la sainte.

(2) CAHIER ET MARTIN, *Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature*, vol. IV, p. 257, pl. XX-XXI (Paris, Poussielgne-Rusand, 1856).

Table vitrine.

turi (1) : *De 424;* par Dupont-Auberville (2) : *Du Ier au VIIe siècle;* par Fischbach (3) : *Du IVe-Xe siècle;* par Dreger (4), sans dénomination; une soie similaire est exposée au Trésor d'Aix-la-Chapelle, étiquetée : *Assyrienne ou Persane (Ve s.).*

Une certaine ressemblance existe entre un tissu de la collection de M. Liénard, de Verdun (5), et celui-ci.

Sur une miniature (6) d'influence byzantine, art italien du Midi de 1119, se trouve un char dont la disposition des essieux et des roues et la pose des chevaux sont similaires à ceux de cette soie, et sur une mosaïque romaine du IIe-IIIe s. ap. J.-C., il y a aussi un aurige sur un char presque pareil à notre tissu (7).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XXe s. av. jusqu'au XVIe s. ap. J.-C.).

1LL. Fragment de soie rouge complétée par de la peinture.

Travail syrien (?) du VIIe-XIe siècle.

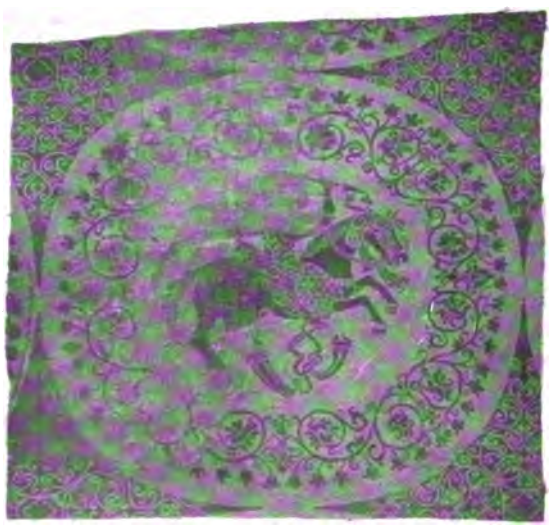
Hauteur du dessin : 0m20; largeur : 0m21.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (8) avec l'indication : *Persan-arabe (XIe-XIIe siècle);* par Dreger (9): *Syrienne.*

Goblet d'Alviella (10) dit que le cheval est l'un des emblèmes solaires; notre étoffe est ornée d'un cheval ailé. Nous donnons



N° 1LL.

(1) VENTURI, *Storia dell'Arte Italiana, Dai primordi dell'Arte Cristiana al tempo di Giustiniano,* vol. I, p. 382 (Milano, Hœpli, 1901).

(2) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus,* p. 4 (Paris).

(3) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente,* série I, pl. IX.

(4) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei,* t. I, pl. XXXXV (Vienne, 1904).

(5) G. SCHLUMBERGER, *L'Épopée Byzantine à la fin du Xe siècle,* seconde partie, *Basile II le Tueur de Bulgares,* p. 36 (Paris, H. Hachette).

(6) VENTURI, *Storia dell'Arte Italiana d'Arte Romanica,* t. III, p. 687. Cette miniature se trouve au Vatican *(Chronicon Ecclesiæ Sanctæ Sophiæ).*

(7) P. GANCKTER, *Les Fouilles de Tunisie,* Revue d'Archéologie, juillet-décembre 1902, pl. XX, fig. 1.

(8) LESSING, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums,* livraison VII.

(9) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei,* pl. VIII (Vienne, 1904).

(10) GOBLET D'ALVIELLA, *La Migration des Symboles,* p. 76 (Paris, 1891).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

l'explication du sens symbolique des objets représentés, bien que nous ne soyons pas sûrs que les dessinateurs les connaissaient, copiant peut-être par tradition des sujets dont la signification originelle s'était perdue.

N° 2.

2. Soie violette décorée de jaune, de rose et de vert.

Travail byzantin XII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m025.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1896.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans la tombe de saint Denis, d'Angers, près Herford.

Un morceau de cette étoffe est reproduit par Lessing (1) avec l'indication : *Byzantine (sûrement du XII^e s.)*, car elle vient du reliquaire de saint Denis, qui est un ouvrage de cette époque.

3. Soie noire décorée de rouge, de jaune et de bleu.

Travail de style byzantin (VIII^e-IX^e s.).

Diamètre des médaillons : 0m14.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (2) avec l'indication : *XI^e-XII^e s.;* par Charles de Linas (3) : *X^e-XI^e s.;* par Schlumberger (4) : *Soie byzantine ayant jadis servi à envelopper le corps d'un des anciens évêques de Verdun dans sa châsse;* par Fischbach (5) : *VI^e-XI^e s.*

(1) LESSING, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison II, N° K. G. M. 78,101.

(2) José PASCO, *Collection de Tissus anciens de D. Franscisco Miquel y Badia* (Barcelone, 1900), pl. XXVII, fig. 20.

(3) CHARLES DE LINAS, *Notice sur les 5 anciennes étoffes tirées de la Collection de M. Félix Liénard, à Verdun*, pl. VII (Paris, 1866).

(4) SCHLUMBERGER, *L'Epopée byzantine à la fin du X^e siècle*, II^e partie, p. 33 (Paris, 1900).

(5) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série I, pl. 12.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

Sur un bas-relief persan de 633 ap. J.-C. (1), représentant une statue équestre, il y a

N° 3.

un caparaçon orné de médaillons analogues aux nôtres; on trouve le même motif sur un pavement (2) en mosaïque (IX^e^ s.).

Table vitrine.

4. Soie jaune décorée de blanc et de bleu.

Travail byzantin du IX^e^ siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}25$; sa largeur est incomplète.

Acheté à la fabrique d'église de Munsterbilsen (Limbourg), en 1900.

Fond des Musées.

Trouvé dans la tombe de sainte Landrade, morte en 680-690, et de saint Amour (IX^e^ s.) (3).

(1) Cette sculpture est dans le jardin royal de Kermanchah : ALAN S. COLE, *Ornament in European Silks*, Debenham and Freebody, p. 30, fig. II (Londres, 1899), et dans FLANDRIN et PASCAL COSTE, *Voyage en Perse*, t. I, pl. VIII (Paris).

(2) Mosaïque découverte dans les fouilles faites à la basilique de Saint-Hilaire, près Fusina. Se trouve au Musée Civico de Venise. Voir Cf. MESTRE LONGO, *Raccolta degli scritti ed atti uffiziali relativi agli scavi fatti e da farsi nel sito della celebre abaţia di S. Ilario* (Cattaneo, 1880). *L'Architettura in Italia dal Seculo VI al mille*, p. 26 (Venezia, 1889). A. SCRINZI, *Elenco degli oggetti esposti nel Museo Civico*, p. 11 (Venezia, 1899).

(3) Nous croyons que ce tissu a appartenu à saint Amour, le style de l'étoffe correspondant avec l'époque de la vie du saint.

Table vitrine.

N° 4.

Une étoffe analogue est reproduite par Pasco (1) avec l'indication : ***Probablement du VII^e s.;*** par Lessing (2) : ***Oriental (X^e s.)***, sortant d'un reliquaire hollandais; exposée au Musée de Nancy (N° 1584), d'origine persane (XI^e s.); catalogué par Migeon (3): ***XI^e siècle.***

Une grande similitude existe entre le tissu du suaire de sainte Colombe et de saint Loup (IX^e s.) et notre soie; ce drap funéraire est désigné dans l'inventaire des trésors de Sens (4) : ***IX^e s.***, dans la Messe (5) : ***Trouvé en 1012;*** par Dreger (6) sans indication.

Vitrine à volets N° 1.

(Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

4^A. Soie décorée de jaune, de rouge, de bleu et de violet.

Les inscriptions arabes sur les ailes des oiseaux sont : ***al- ìʒʒ al-dâim wa-l -sabr wa-l-daula lisâḥibihi*** (A son possesseur la force constante, la patience et le pouvoir) (7).

Travail espagnol ou sicilien du X^e-XI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m19; largeur : 0^m22.

Échangé chez M. Charles Pulsky, de Budapest.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite par Venturi (8) avec l'indication : ***Sicilienne (XII^e s.);*** par Fischbach (9) : ***Byʒantine (VI^e-IX^e s.)***.

(1) José Pasco, *Collection de Tissus anciens de D. Francisco Miquel y Badia*, pl. XXVII, fig. 14.

(2) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison IX, N° K. G. M. 84,225.

(3) *Manuel d'Art Musulman*, t. II. *Les Arts Plastiques et Industriels*, p. 389, fig. 336 (Paris, Picard, 1907).

(4) L'Abbé Chartraire, *Inventaire du Trésor de l'église primatiale et métropolitaine de Sens*, p. 15, N° 13 (Sens, Paris, 1897).

(5) Rohault de Fleury, *La Messe*, t. VII, pl. DLXXIX (Paris, 1883-1889).

(6) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, p. 88.

(7) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(8) Venturi, *Storia dell'Arte Italiana*, vol. II, fig. 357 (Hœpli, Milan, 1902).

(9) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis ʒum XIX^ten Jahrhundert*, série I, pl. II (Wiesbaden).

Vitrine table. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Sur une miniature du XI^e s. (1) des oiseaux affrontés ayant une feuille dans le bec sont très analogues à ceux de ce spécimen.

Goblet d'Alviella (2) dit que les petites croix équilatérales étaient un objet de vénération chez presque tous les peuples du vieux et du nouveau monde, et que l'aigle est le symbole solaire. Cet animal avait dans l'Ancien Testament (3) la même signification que le Phénix.

N° 4A.

Le chanoine Bock croyait ce tissu du XII^e siècle et Lessing du X^e-XI^e siècle.

N° 4B.

4B. Soie beige décorée de bleu et de jaune.

Travail du X^e-XI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0m22; largeur : 0m045.

Acheté chez Forrer, en 1902.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (4) avec l'indication : *Sicilienne (XII^e-XIII^e s.)*; par Fischbach (5) : *X^e-XII^e siècle.*

Forrer croit ce tissu du XII^e-XIII^e siècle.

(1) *Forum Judium*, manuscrit de la Bibliothèque royale de Madrid.

(2) Comte GOBLET D'ALVIELLA, *La Migration des Symboles*, p. 17 et 76.

(3) *Bible Esaie*, chap. XL, verset 31. — F. MICHEL, *Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage de la soie pendant le moyen âge* (Paris, 1852).

(4) LESSING, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, vol. VIII, N° K. G. M. 91,224.

(5) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série I, pl. 18.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

5. Tapisserie d'or décorée de soie blanche, rouge et bleue.

Travail arabe du X^e-XI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m95.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans une église d'Espagne avec un autre morceau, probablement la bordure ornée de l'inscription arabe Allah (1).

Ce tissu est reproduit par Venturi (2) avec l'indication : *Arabe (X^e-XI^e s.)*;

N° 5.

par nous (3) : *Arabe, influence byzantine (X^e-XI^e s.)*; le morceau de bordure par Destève (4) : *Arabe (IX^e s.)*.

Des étoffes du X^e-XI^e siècle pareilles de texture et analogues comme dessin à notre morceau sont indiquées du X^e-XII^e siècle, par exemple le tissu de Modène (5); celui du trésor de l'église de Notre-Dame, à Tongres (6), et celui du Musée de Darmstadt (7).

(1) Nous devons ces renseignements à M. Baron, qui a eu l'amabilité de nous donner une photographie du tissu à inscription. Ce morceau est à présent à Lyon, dans la collection Claudius Côte.

(2) VENTURI, *Storia dell'Arte Italiana*, vol. II, fig. 257 (Milan, 1902).

(3) *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles*, t. XVII, livraison 2 et 3, I. ERRERA. — *Le Tissu de Modène*, fig. 3 et 3^bis (Bruxelles, 1903).

(4) *Les Arts*, n° 59, p. 28 (novembre, 1906), E. DESTÈVE. La collection de M. Claudius Côte, de Lyon.

(5) *Rassegna d'Arte*. N° VI, p. 85 (1902). GANDINI. — *Di un antico Tessuto trovato nel Monastero di S. Pietro in Modena* et *Annales d'Archéologie de Bruxelles*, livraison 3 (1903), I ERRERA. — *Le Tissu de Modène*, fig. 1.

(6) *Ibidem*, fig. 4. — Dans le *Trésor de Notre-Dame de Tongres*, p. 43, N° 137 (Tongres, 1890), et dans les *Annales de l'Académie d'Archéologie*, 2^e série, t. V (Anvers, 1869). — THYS, *Broderies et Tissus trouves à Tohgres*, p. 17, fig. 17.

(7) *Annales d'Archéologie de Bruxelles*, livraison 3 (1903), I. ERRERA. — *Le Tissu de Modène*, fig. 5.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Sur des boucles d'oreilles russes du XI^e-XII^e siècle (1) il y a un dessin du même style que celui de notre échantillon.

Lessing croit ce tissu arabe (X^e-XI^e s.); il insiste sur la provenance arabe et non copte, et nous signale une analogie avec la doublure du manteau impérial de Vienne reproduit par Bock (2).

5A. Lin décoré de tapisserie de soie beige ornée de rouge, de bleu et de noir.

Travail égypto-arabe, V^e période (X^e-XI^e s.).

Hauteur des bandes : 0m09 ; 0m03.

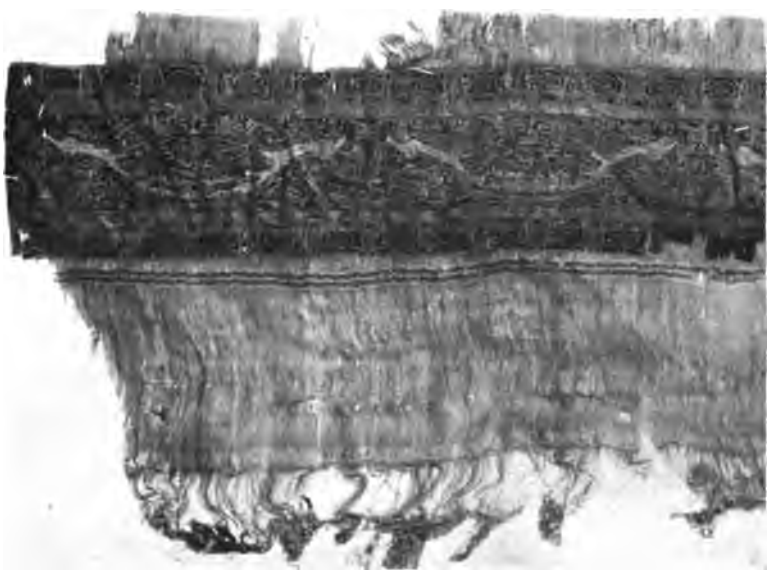
Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

N° 5A.

5B. Lin décoré d'une bande en tapisserie de soie beige ornée de vert, de rose, de bleu pâle et de noir.



N° 5B.

(1) N. KONDAROW, *Histoire et Monuments des Emaux byzantins*, Collection de M. Zwénigorodskoï, pl XXI (Francfort-sur-Mein, 1892).

(2) BOCK, *Die Kleinodien des heil. römischen Reiches deutscher Nation nebst den Kroninsignien, Bœhmens, Ungarns und der Lombardei*, pl. XXVIII, fig. 43 (Vienne, 1864).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Travail égypto-arabe, V^e période (X^e-XI^e s.).
Hauteur de la bande : 0^m05; hauteur du dessin : 0^m03; largeur : 0^m09.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

5^c. Morceau de lin décoré de tapisserie de soie bleue, ornée de noir et de blanc. Travail égypto-arabe de la V^e période (IX^e-XIII^e s.).

N° 5^c.

Hauteur des bandes : 0^m05 et 0^m03; hauteur du dessin : 0^m01; largeur : 0^m01.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

5^D. Morceau de lin décoré de tapisserie de soie noire ornée de bleu, de rouge et de beige.

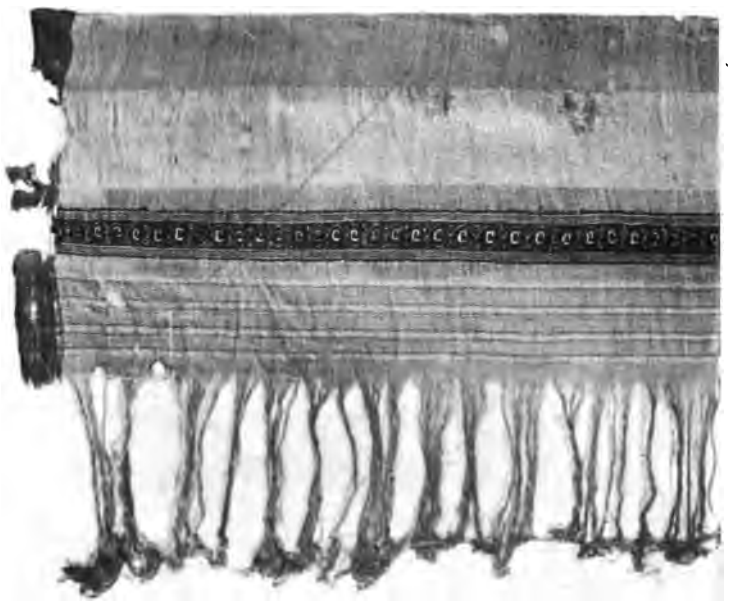
Travail égypto-arabe du IX^e-XIII^e siècle.

Hauteur de la bande : o^m025; hauteur du dessin : o^m015; largeur : o^m01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.



N° 5^D.

5^E. Soie rouge décorée de tapisserie d'or de bleu et de blanc.

Travail égypto-arabe du XI^e-XIII^e siècle.

Hauteur de la bande : o^m04.

N° 5^E.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

5^F. Soie rayée de vert, de bleu, de blanc, de noir et de jaune.

Travail égypto-arabe du IX^e-XIII^e siècle (?).

Largeur des bandes : o^m03 et o^m02.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

N° 5^F.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

5^G. Morceau de soie verte décorée d'or et de soie jaune.

Travail égypto-arabe (?) V^e période (?) (XI^e-XIII^e s.) (?).

Hauteur des bandes : o^m02 et o^m01.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé dans les tombeaux d'Egypte.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de South Kensington avec l'indication : ***Sarrasin,*** provenant des tombes d'El. Azan.

N° 5^G.

6. Argent et lin décorés de soie rouge, jaune et verte.

N° 6.

Travail sicilien (?) du XII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m12; largeur : o^m07.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Une étoffe ayant une certaine analogie comme dessin est reproduite par Willemin et Pottier (1) avec l'indication : ***Rapporté de Palestine par saint Louis (1226-1270).***

Lessing croit ce tissu sicilien du XII^e siècle.

(1) N. X. WILLEMIN et A. POTTIER, ***Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts depuis le VI^e siècle jusqu'au commencement du XVIII^e siècle,*** t. I, pl. CXIX (Paris, 1839).

Cadre à droite.

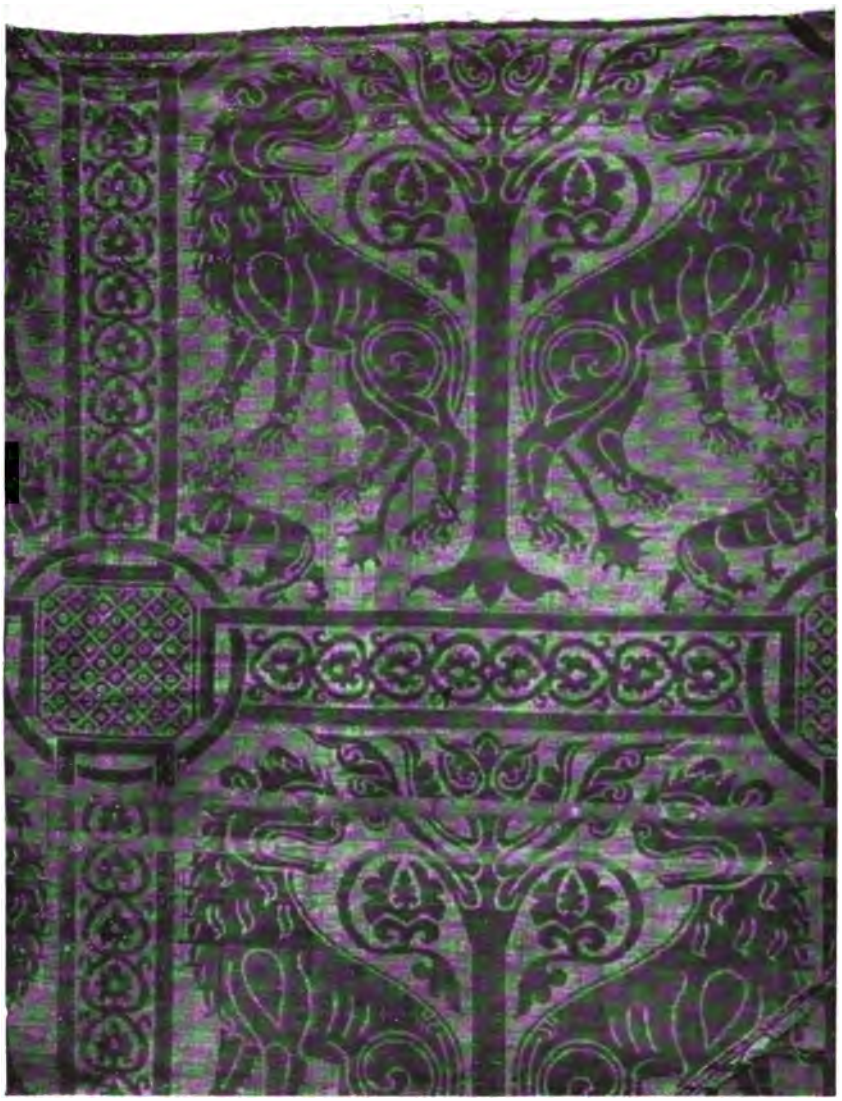
7. Soie et lin verts décorés d'argent rehaussés de blanc et de jaune.
Travail sicilien (?) du XII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m55; largeur: o^m6o.

Acheté chez Böhler, à Munich.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Européenne*, d'après un dessin oriental du XII^e-XIII^e siècle; des spécimens analogues comme technique pourraient être originaires de Ratisbonne; par Fischbach (2) : *Alexandrie (III^e-VI^e s.)*; par Venturi (3) : *Sicilienne (XIII^e s.)*; par Dreger (4) : *Sicilienne-Sarrasine (XII^e s.)*.



N° 7.

(1) LESSING, *Kgl. Museen Berlin. Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison 1, N° K. G. M. 92,178.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 1, pl. II.

(3) VENTURI, *Storia dell'Arte Italiana*, t. II, pl. CCCLIX.

(4) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. LXXVII.

Cadre à droite.

Des tissus du X^e-XI^e siècle ont de la similitude comme dessin avec notre morceau, par exemple les lions et les Homs (1) du manteau impérial de la Schatzkammer de Vienne (2) daté de 528 de l'Hegire, (1134 après Jésus-Christ), fait à Palerme; les palmettes de la chasuble de sainte Walburge, d'Eichstadt (3) : *Byzantine (X^e s.)*.

Sur un sarcophage de l'église Saint-Appolinaire in-Classe (4), figure un Hom dans le même style que le nôtre.

Goblet d'Alviella (5) dit que le lion personnifie le soleil et que les Sémites et les Aryens adoraient l'arbre de la vie depuis l'antiquité. D'après Cahier et Martin (6) la liturgie compare la croix au Hom; ce motif est si souvent sur des étoffes chrétiennes à cause de ce symbolisme.

N° 7^A.

Vitrine à volets N° 1.

(Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

7^A. Soie beige décorée de bleu, lisérée de jaune et de bleu.

Travail oriental du XII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m12.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1905.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Grenoble sans étiquette.

Lessing croit ce tissu oriental du XII^e siècle.

8. Argent et lin décorés de soie verte.

Travail du XII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m125.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est désignée dans le Catalogue Tachard (7) : *XII^e siècle.*

(1) *Hom,* c'est-à-dire arbre de la vie.

(2) Bock, *Die Kleinodien des heil. römischen Reiches deutscher Nation,* pl. VI, fig. 8.

(3) Cahier et Martin, *Mélanges d'archéologie, Décoration d'églises,* p. 19 (Paris, 1851).

(4) Corrado Ricci, *Guida di Ravenna,* p. 132, Sarcophage N° VI (Bologne, 1894), Photo Ricci, Ravennes, N° 637.

(5) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles,* p. 76.

(6) Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature,* t. II, pl. XVIII (Paris, 1851-1856).

(7) *Catalogue de Tissus de la vente Tachard,* n° 38 (Paris, 1896).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (1) avec l'indication : *XIII^e siècle;* par Lessing (2) : *Européen, d'inspiration orientale, peut-être de Regensbourg (XII^e-XIII^e s.);* par Cole (3) : *Allemand (XII^e-XIII^e s.);* un morceau analogue est cité dans le Catalogue des Arts musulmans (4) : *Arabe d'Asie (XIII^e-XIV^e s.).*

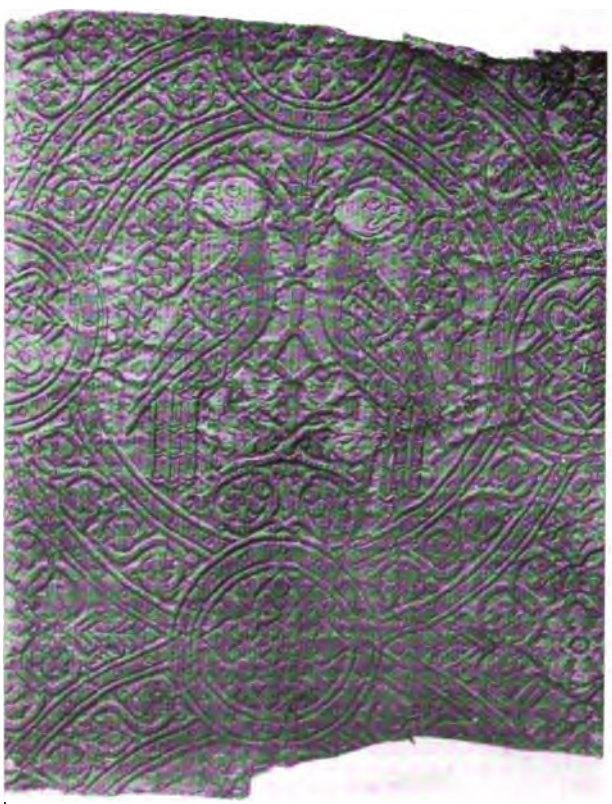
N° 8.

9. Soie verte décorée de rouge, les pattes et les têtes des oiseaux sont en or.

Travail oriental du XI^e-XII^e siècle.

Diamètre du médaillon : $0^{m}22$.

Échangé chez Tachard, à Bruxelles.



N° 9.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (5) avec l'indication : *Byzantine (XII^e-XIII^e s.);* par Cox (6) : *Persane (XIII^e s.);* exposée au Musée de South Kensington, n° 753 : *Byzantine (XI^e-XII^e s.);* à Aix-la-Chapelle, au Musée Suermont (Catalogue Bock) : *Palerme (XIII^e s.).*

(1) José Pasco, *Collection de Tissus anciens de D. Francisco Miquel y Badia*, pl. VII, fig. 28.

(2) Lessing, *Die Gewe esammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. II, K. G. M. 91,161.

(3) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 50, fig. 39.

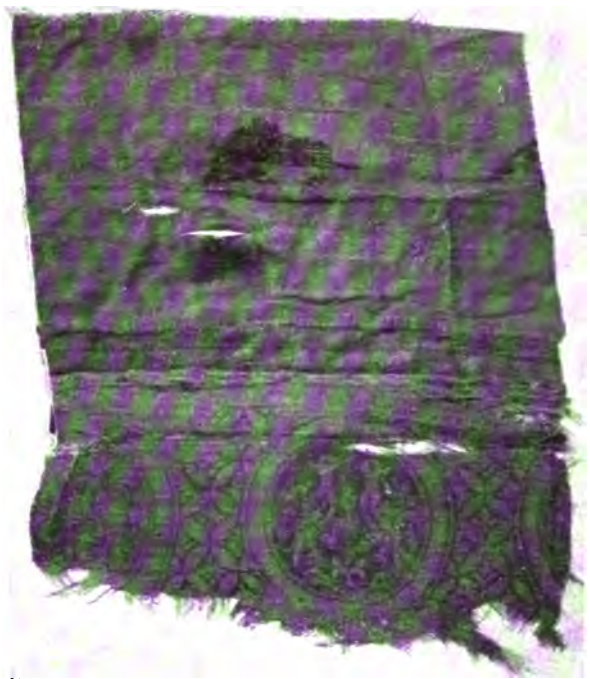
(4) G. Migeon, M. van Berchem et Huart, *Exposition des Arts musulmans*, Catalogue descriptif, p. 91, n° 702 (Paris, 1903).

(5) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 33, fig 6.

(6) R. Cox, *L'Art de décorer les Tissus, d'après les Collections de la Chambre de commerce de Lyon*, p. 8, pl. XX, fig. 2 (Lyon-Paris, 1900).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

Une similitude existe entre la chasuble de saint Bernard, conservée dans l'église de Braunweiler, près de Cologne, et notre tissu. Bock (1) croit ce vêtement du XII^e^ siècle.



N° 10.

10. Soie beige rayée de violet; dans le bas une bande violette, jaune et argent.

Travail arabe d'Egypte ou sicilien du XI^e^-XII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^11; largeur : o^m^12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Sur une miniature d'un manuscrit franc (2) de la seconde moitié du VIII^e^ siècle, la majuscule D a, au centre, un dessin analogue à celui de notre morceau.

Lessing croit ce tissu oriental ou sicilien (XI^e^-XII^e^ s). Il signale une similitude avec la tunique de l'empereur Henri II (1002-1024), reproduite par Bock (3).

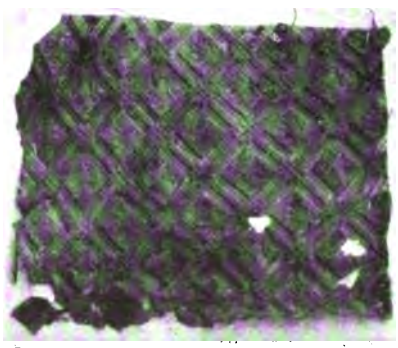
11. Filet en lin écru.

Travail allemand (?) du XII^e^-XIII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^025; largeur : o^m^025.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Donné par I. Frrera.



N° 11.

(1) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, t. II, p. 46-248, fig. 32 (Bonn, 1871).

(2) Comte Auguste de Bastard, *Peinture et Ornements des Manuscrits classés dans un ordre chronologique pour servir à l'Histoire des Arts du Dessin depuis le VI^e^ siècle jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle*, t. II (Paris, 1832-1869).

(3) Bock, *Die Kleinodien des heil. römischen Reiches deutscher Nation, nebst den Kroninsignien Böhmens, Ungarns und der Lombardei*, pl. XI, fig. 63 (Vienne, 1864).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Trouvé, d'après Forrer (1), dans une tombe, entre Düsseldorf, Cologne et la frontière belge.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Grenoble avec l'indication : *Fouilles d'Achmim.*

Lessing croit ce tissu oriental XII^e-XIII^e siècle.

N° 12.

N° 12^A.

12. Soie rouge décorée d'argent liséré de noir.

Travail du XII^e-XIII^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m10.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1902.

Donné par I. Errera.

D'après Forrer, trouvé à Rome.

Il croit ce tissu du XII^e-XIII^e siècle.

Voir l'analogie avec le N° 5 de ce catalogue, bien que ce dessin soit plus décadent.

12^A. Soie pourpre bleue décorée d'or sur baudruche.

Travail du XIII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m16.

Échangé chez Charles de Pulsky, de Budapest.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *XII^e-XIII^e siècle;* par Cox (3) : *Hispano-arabe (XIII^e s.);* par Rohault

(1) Archéologue de Strasbourg.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, série 3, pl. CXVII.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, pl. VI, fig. 12.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

de Fleury (1) : *Collection Krauth;* exposée au Musée de South Kensington : *Orientale (XIII^e-XIV^e s.);* au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 80,257) : *Orientale (XIII^e-XIV^e s.).*

Sur un tableau en verre églomisé (2) flamand du XV^e siècle se trouve une draperie dans le style de notre tissu.

Le chanoine Bock croyait cette étoffe de 1130-1140.

13. Lin et soie rose décorés d'argent.

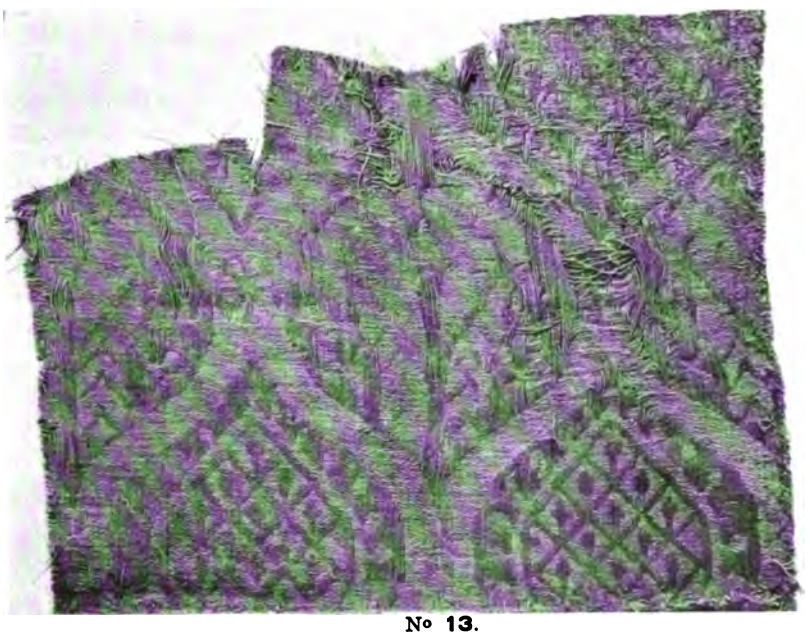
Travail du XIII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m14.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (3) avec l'indication : *Allemande (XII^e s.);*



N° 13.

par Cole (4) : *Française ou Allemande (XII^e-XIII^e s.);* par Hampe (5) : *Italienne (XVI^e s.);* exposée au Musée de South Kensington (n° 775) : *XI^e-XII^e siècle;* au

(1) ROHAULT DE FLEURY, *La Messe*, t. VIII, pl. DCXVI.

(2) Ce tableau représente la Nativité et se trouve à Turin, au Musée Civico, collection d'Azelio, n° 2918.

(3) JOSÉ PASCO, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XVII, fig. 15.

(4) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 52, fig. 32.

(5) TH. HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums*, n° 796 (Nuremberg, 1896).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Musée Suermont (catalogue Bock) : *Palermitaine ou française (XIII^e s.)*; trouvée à Halberstadt, en 1855, au Kunstgewerbe de Berlin: (Lessing) *Ratisbonne(?)(XI^e-XII^e s.)*; au Musée de Hambourg (n° 1887-237) : *XII^e siècle*; au Landesgewerbe Museum de Oldenbourg (n° 583) : *Sicilienne (XI^e s.)*: au Kunstgewerbe Museum de Dresde (n° 18501), sans étiquette.

13^A. Soie rouge décorée de jaune.
Travail du XIII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m08.

N° **13^A.**

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1902.
Prêté par I. Errera.
D'après Forrer, trouvé à Rome.
Une étoffe analogue est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Sicilienne (XII^e s.)*.
Forrer croit ce tissu du XII^e siècle.

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. V, fig. K. G. M. A. K. G. 85,13.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

14. Fragment de soie rouge et jaune.
Travail du XIII^e siècle.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.

Des étoffes du XIII^e-XIV^e siècle ont de la similitude comme dessin avec notre morceau, par exemple : le tissu reproduit par Bendixen (1) avec l'indication : *Espagnol (XIV^e (?) s.)*; par Bock (2) : *Arabe (XII^e-XIV^e s.)*, et les palmettes de la chasuble de sainte Walburge (3) d'Eichstadt (IX^e-XI^e s.).

N° 14

Sur la partie supérieure de la Pala d'Oro de Venise (4), rapportée de Constantinople en 1105, on voit des auréoles à palmettes qui ont une grande ressemblance avec les encadrements de nos médaillons.

Lessing croit ce tissu du XIII^e siècle.

N° 14^A

14^A. Soie rouge décorée d'argent.
Travail du XIII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m15; sa largeur est incomplète.
Acheté à la vente Somzée, en 1904.
Prêté par I. Errera.

(1) Bendixen, *Aus der Mittelalterlichen Sammlung des Museums in Bergen*, p. 14-18, pl. II, Bergens Museums Aarbog (Bergen, 1896).

(2) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, t. I, p. 38, pl. III.

(3) Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie*, t. II, pl. III.

(4) *Photographie Alinari*, Florence, n° 12,920, se trouve à Saint-Marc, à Venise, derrière le maître-autel.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s ap. J.-C.).

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Somzée (1) (n° 962) : *Espagnole (XIV^e s.).*

Les médaillons qui ornent la chasuble du Herzogliches Museum de Brunswick (n° 7) ont une grande analogie avec ceux de notre tissu ; ce vêtement est désigné dans le catalogue (2) : *Byzantin ou Sarrasin (XII^e s.);* par Lessing (3) : *Européen de Regensbourg* (?) *(première moitié du XIII^e s.);* par Bock (4) : *Arabe (XIII^e-XIV^e s.).*

15. Damas rouge décoré de jaune.
Travail du XIII^e siècle.
Diamètre des médaillons : 0^m20.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.
Une similitude existe entre les médaillons ornés d'animaux du vêtement de l'abbé Ingon (5) : (XII^e s.) et ceux de notre tissu.

N° 15.

N° 16.

16. Soie rouge décorée d'argent.
Travail du XIII^e siècle.
Diamètre du médaillon : 0^m12.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.

Goblet d'Alviella (6) dit que les coqs étaient le symbole du soleil.

(1) Catalogue Somzée, troisième partie, *Objets d'Art anciens*, p. 33 (Bruxelles, 1904).

(2) *Die Sammlung mittelalterlicher und verwandter Gegenstände Herzogliches Museum Brunswick* (1879), p. 5, n° 7.

(3) Lessing, *Berlin, die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. VIII.

(4) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, t. I, fig. 3.

(5) Willemin et A. Pottier, *Monuments français inédits*, etc., t. I, pl. XV. Les restes du vêtement se trouvent au Musée de Cluny, à Paris.

(6) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 76.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

N° 17.

17. Soie décorée d'or, de bleu, de rouge, de vert et de crème.

Les inscriptions arabes sont : *al-ḥamdu lillâh* (Louanges à Dieu), *al-bark min allâh* (La bénédiction vient de Dieu) (1).

Travail hispano-mauresque du XIII^e siècle.

Hauteur du morceau : o^m55; largeur : o^m38.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Trouvé, ainsi que les trois morceaux suivants, à Villalcazar de Sirga, près Palancia, dans la tombe de l'Infant Philippe et de sa femme Eleonora de Castro. L'Infant était le fils de Ferdinand le Saint et frère d'Alphonse X., mort en 1252 (2).

18. Soie rouge et bleue décorée de jaune et d'or.

L'inscription arabe est : *al-ḥamdu lillâh* (Louanges à Dieu) (3).

Travail hispano-mauresque du XIII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m10; largeur : o^m40.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

N° 18.

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(2) Ces renseignements nous viennent du Musée d'Archéologie de Madrid, où se trouve un morceau pareil au nôtre, n° 1040, et de D. Francesco Simon y Nieto, *Los antiguos Campos goticos*. de Madrid, p. 128, note (1895).

(3) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

19. Toile d'or décorée de bleu et de jaune.

Travail hispano-mauresque du XIII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^05; largeur : o^m^05.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

N° **19**.

19^A^. Drap d'or décoré de soie bleue, rouge, verte et blanche.

Travail hispano-mauresque du XIII^e^ siècle.

Hauteur de la bordure : o^m^19; hauteur du dessin du tissu : o^m^04; largeur : o^m^04.

N° **19^A^**.

Acheté à la vente Somzée, à Bruxelles, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite dans le catalogue Somzée (1) avec l'indication : *Orientale.*

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (2) : *Hispano-mauresque (XIII^e^ s.)*; par Cole (3) : *Hispano-sarrasin (XII^e^ s.)*; par Lessing (4) : *Hispano-mauresque (XIII^e^ s.)*; étiquetée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde (5) : Collection Madrazo : *Mauresque (XIII^e^ s.).*

20. Soie marron décorée de jaune.

Travail sarrasin (?) du XIII^e^-XIV^e^ siècle.

(1) Catalogue SOMZÉE, troisième partie, p. 40, n° 1031.

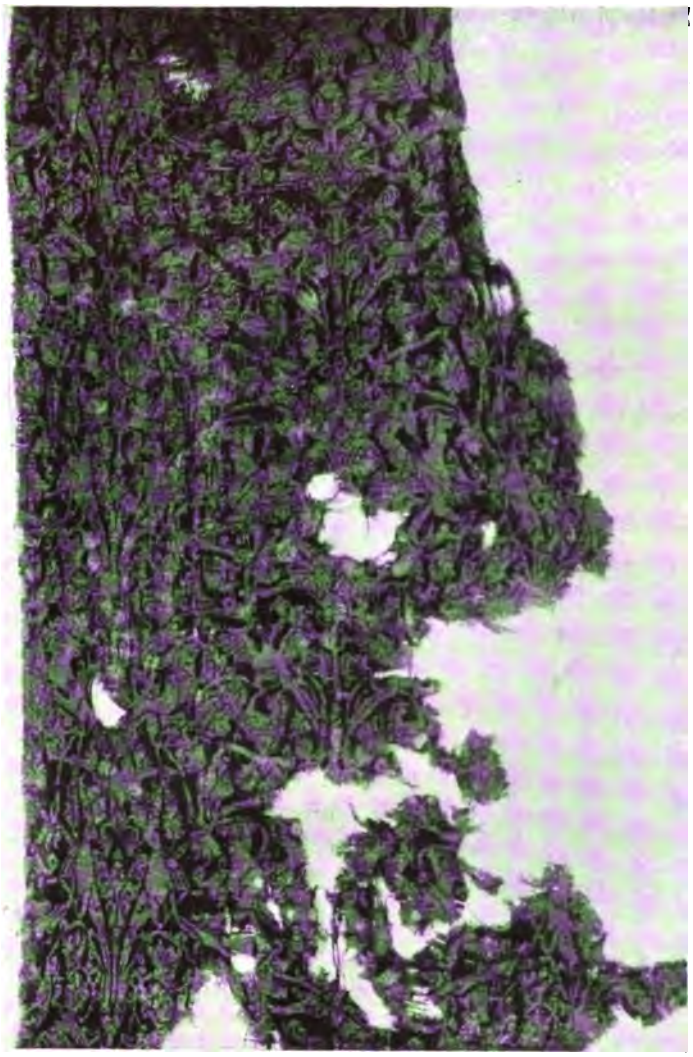
(2) JOSÉ PASCO, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XIII, fig. 1c3.

(3) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 49, fig. 22.

(4) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. VIII, n° G. K. M. 97,104

(5) Exposition faite au Pavillon de Marsan, à Paris, en 1907.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).



N° **20**.

Hauteur du dessin : o^m13; largeur : o^m10.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.

Hauteur du dessin : o^m19; largeur : o^m10.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Fabrication florentine (XIV^e s.)*: par Dreger (2) : *Sortant d'une tombe d'Egypte*; exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 78,828 et K. 6,136) : *Italienne (XIV^e s.)*.

Une similitude existe entre le vêtement de l'empereur Henri VI (1190-1197), qui a été trouvé dans les sarcophages royaux de Palerme, et notre morceau (3).

21. Soie rouge décorée de jaune.
Travail du XII^e-XIV^e siècle.

N° **21**.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XIII, fig. 4.

(2) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. LXXVIII.

(3) *I regali Sepolcri del Duomo di Palermo riconnoscinti ed illustrati pl. F. in Napoli nella stemperia del Re 1784.*

Vitrine à volets n° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

Sur un vitrail (1) représentant Louis le Jeune (1137-1180) ou saint Louis (1226-1270), le roi a un vêtement dont le dessin est analogue à notre étoffe.

22. Drap d'argent, dont il ne reste que la baudruche et le lin, décoré de soie bleue.

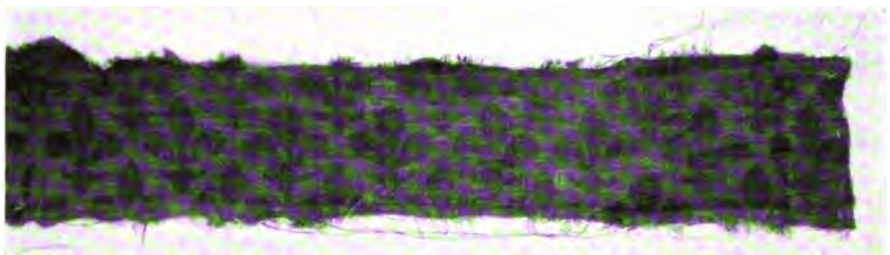
Travail du XII^e^-XIII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^35; largeur : 0^m^03.

Offert par M. Guillaume Beer.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : ***Palerme, époque de saint Louis (XIII^e^ s.)***; citée par Hampe (3) : ***Française (XIV^e^-XV^e^ s.)***; exposée au



N° **22.**

Kunstgewerbe Museum de Berlin (n° 78,681) : ***Italienne (XIV^e^-XV^e^ s.)***; au Landesgewerbe Museum d'Oldenbourg (n° 584) : ***Sicilienne (XIII^e^ s.)***; au Kunstgewerbe de Dresde (n° 200-49), de Hambourg et Grenoble, sans étiquette.

Un spécimen analogue est désigné par Blanchet (4) : ***Français (XII^e^ s.)***.

Des peintures et des sculptures de la fin du XIV^e^ et commencement du XV^e^ siècle ont des personnages vêtus de tissu similaire au nôtre, par exemple : sur un tableau de Taddeo di Bartolo (5) (1363-1422) et sur la statue tombale de l'évêque de Crémone (6), mort en 1377.

(1) Dom Bernard de Montfaucon, ***Les Monuments de la Monarchie française, qui comprennent l'Histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des temps a épargnées***, n° 21 (Paris, 1729-1733), t. II, pl. XII (Paris, 1730). Ce vitrail se trouve à l'église Saint-Pierre, de Chartres.

(2) Cox, ***L'Art de décorer les Tissus***, p. 8, pl. XVII, fig. 3.

(3) Hampe, ***Katalog der Gewebesammlung Nuremberg***, etc., p. 100, n° 551.

(4) Blanchet, ***Notice sur quelques Tissus antiques et du haut Moyen âge jusqu'au XVI^e^ siècle***, pl. XXIIb (Paris, 1897).

(5) ***Photographie Alinari***, Florence, n° 5600. Ce tableau est à la Pinacothèque de Pérouse. Un saint est vêtu de l'étoffe qui nous intéresse.

(6) Ce sarcophage se trouve dans le dôme de Lubeck. Le bas de l'aube du prêtre est orné du tissu en question.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

N° **23.**

23. Drap d'or décoré de soie rouge.

Travail du XIII^e-XIV^e siècle.

Peut-être les armoiries ([1]) de Senttelles de Valence (2).

Hauteur du dessin : o^m05; largeur : o^m05.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Des peintures et des miniatures du XV^e siècle ont des personnages vêtus de tissu pareil au nôtre, par exemple : sur un tableau de Sano di Pietro (3), vers 1430, et sur une miniature représentant le portrait équestre de Boniface Alcalle (4).

N° **24.**

24. Morceau de manipule en lin et soie beige décoré de rose, de vert et de bleu.

Travail allemand (?) du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m15; largeur : o^m05.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

D'après Forrer, trouvé dans une tombe de prêtre, près de Düsseldorf.

Cette étoffe est citée dans le catalogue Tachard avec l'indication : *Allemande (XII^e-XIV^e s.).*

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (5), avec l'indication : *XV^e-XVII^e siècle;* un spécimen analogue est exposé au Bargello, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu du XII^e siècle. Forrer du XIII^e siècle.

25. Soie pourpre bleue décorée de jaune.

Travail espagnol (?) du XIII^e-XIV^e siècle.

---

(1) Les émaux sont des deux couleurs de l'étoffe gueule sur or.

(2) D^r Graf Stillfried, *Alcantara und Hildebrandt des Conrad Grünenberg Wappenbuch*, t II, pl. CXXI (Francfort-sur-Mein).

(3) Ce tableau se trouve à la Pinacothèque de Sienne, n° 27. Un saint évêque est vêtu d'une chape à carreaux.

(4) D. Valentin, *Carderera y solano Iconografia espanola. Colleccion de Retratos, Estatuas, Mausoleos y demas Monumentos ineditos de Reves, Reinas, grandes Capitanes Escritores Dresde el siglo XI hasta el XVII*, etc., t. II, pl. XLIX (Madrid, 1855-1864).

(5) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 3, pl CXLVIII

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m23; largeur : 0^m15.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Espagnole (XIII^e-XIV^e s.)*; par Fischbach (2) : *Sarrasine (XII^e-XIII^e s.)*; étiquetée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde : *Espagnole (XIV^e s.)*

N° **25**.

26. Soie pourpre bleue décorée de jaune or.

Les inscriptions arabes sont : *al-sultân al- malik* (Le sultan, le prince) (3).

N° **26**.

Travail arabe du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22; largeur : 0^m16.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

D'après Forrer, trouvé dans une tombe d'Egypte.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (4) avec l'indication : *Sarrasine (XIII^e-XIV^e s.)*; exposée

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison I, n° 89,250.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 1, pl. XXX.

(3) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(4) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. LXXXIV.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.)

N° **27.**

au Musée de South Kensington (n° 338) : *Sarrasine (provenant d'une tombe d'Achmim)*; au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Forrer croit ce tissu du XII^e-XIV^e siècle.

27. Soie verte décorée d'or sur baudruche.

Travail hispano-mauresque du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m09; largeur : 0^m54.

Acheté chez Fiorentini, à Rome, en 1897.

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu oriental ou mauresque du XII^e-XIII^e siècle.

28. Soie rayée de rose, de rouge et de bleu, décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

N° **28.**

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Les inscriptions arabes sont de l'époque des rois Mamlouck (XII^e-XIII^e s.) : *al-ʿizz al-dâim* (la force constante) (1). Cette inscription est une fois à l'endroit, une fois à l'envers.

N° **29**.

Travail orientalo-arabe du XII^e-XIII^e siècle.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Siculo-sarrasine (XII^e s.);* par Cox (3) : *Art hispano-mauresque (XIII^e s.);* par Fischbach (4) : *Sarrasine (XII^e s.);* par Lessing (5) analogue à un tissu de l'Alten Capelle de Regensbourg : *Sicilienne (vers 1200);* par José Pasco (6) : *XIII^e siècle;* par Kendrick (7) : *Sicilienne (XII^e-XIII^e s.);* exposée au Musée de South Kensington (N° 765) : *Palerme (XII^e s.)*

Un spécimen analogue est désigné à la Marienkirche, de Dantzig : *Rapporté d'Orient en 1293.*

29. Soie et lin bleus décorés d'or sur baudruche.

Travail du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}23$; largeur : $0^{m}13$.

Échangé chez Tachard, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (8) avec l'indication : *(XIII^e-*

(1) Nous devons ce renseignement à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 56, fig. 36.

(3 Cox. *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, pl. XIV, fig. 1.

(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 1, pl. XXXXIII.

(5) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, vol. III.

(6) José Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XVII, fig. 9.

(7) *The Magazine of Fine Arts*, Novembre 1905. Kendrick, *Les Tissus Siciliens des XII^e, XIII^e et XIV^e siècles*, 1^er article.

(8) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 14 (Paris, 1877).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

XIV^e s.); par Cole (1) : ***Nord de l'Italie (XIV^e s.);*** par Fischbach (2) : ***Italienne (XIII^e-XIV^e s.);*** par Lessing (3) : ***Hispano-mauresque (XIV^e s.);*** exposée au Musée de Cluny : ***Orientale;*** au Musée de South Kensington (N° 772) : ***Lucques (XIV^e s.).***

Le chanoine Bock croyait ce tissu espagnol vers 1240.

N° **30**.

30. Soie rose décorée de vert, rehaussée de blanc et de bleu.

Travail italo-arabe du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m23; largeur : 0^m15.

Échangé au Kunstgewerbe Museum de Berlin en 1898.

Donné par I. Errera.

N° **31**.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (4) avec l'indication : ***Sarrasine***

(1) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 65, fig. 48.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 2, pl. LXXX.

(3) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison III, n° 98,371.

(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 2, pl. LIX.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

(XII^e-XIV^e s.); par Dreger (1) : *Italienne (XIV^e s.);* par Lessing (2) : *Italienne (XIV^e s.);* exposée au Musée de Hambourg (1889-380) : *Sicilienne (XIV^e s.).*

31. Soie verte décorée de soie jaune; la tête, les pattes et le haut des ailes des animaux sont en or sur baudruche.

Travail italien du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m19.

Acheté chez Brauer, à Florence, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (3) avec l'indication : *Persane d'origine (XII^e-XIII^e s.);* par Dupont-Auberville (4) : *XIV^e s.;* par Cox (5) : *Persane (XII^e s.);* par Gay (6) : *Réplique lucquoise d'un tissu de Bagdad (vers 1300);* par Lessing (7) : *Peut-être de Lucques (XII^e-XIII^e s.);* par Dreger (8) : *Italienne (XII^e-XIII^e s.);* par Rohault de Fleury (9) : *Dôme de Osnabruck, Sarrasine;* par Stock et H. Martin (10) : *XIII^e s.;* par Migeon (11), Coll. des Musées de Bruxelles : *Syrien (XI^e-XII^e s.),* analogue au tissu trouvé dans la tombe de Pierre Lombard, archevêque de Paris, mort en 1160; exposée à l'Opera del Duomo de Sienne : *Chasuble de saint Bernardin, 1415-1450;* au Musée Artistique et Industriel de Rome (N° 4) : *Siculo-arabe (XIII^e s.).*

Un spécimen analogue est désigné dans le catalogue des Arts Musulmans (12) : *Arabe (XIV^e s.);* dans le Magazine of Fine Arts (13) : *Italien (XIV^e s.).*

Sur un tableau (14) de Francesco Bissola (1490-1520) le Grand Rabbin est vêtu d'une chape similaire à notre morceau.

32. Bande en soie blanche décorée d'or sur baudruche; la tête, les pattes et le haut des ailes des oiseaux sont en soie jaune.

Ce morceau est bordé en haut et en bas d'une lisière coupant le dessin; il n'a donc pas été composé pour une bande.

Travail italien? du XIII^e-XIV^e siècle.

(1) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CXXI.

(2) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison II, n° K. G. M. 6,102.

(3) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 54, fig. 34.

(4) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 11.

(5) COX, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 8, pl. XX, fig. 1.

(6) VICTOR GAY, *Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance*, t. I, p. 551 (Paris, 1872)

(7) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison 5.

(8) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, p. LXXXIX.

(9) ROHAULT DE FLEURY, *La Messe*, t. VII, pl. DXXXIV.

(10) A. STOCK et G. MARTIN, *Lyon à l'Exposition Universelle en 1889*, p. 41, fig. 3, t. II.

(11) G. MIGEON, *Manuel d'Art musulman*, t. II. — *Les Arts plastiques et industriels*, p. 399.

(12) G. MIGEON, M. VAN BERCHEM et M. HUART, *Exposition des Arts Musulmans*, Catalogue descriptif, p. 91, n° 704 (Paris).

(13) *The Magazine of Fine Arts*, décembre 1905. F. KENDRICK, *The Sicilian Woven Fabrics of the twelfth and thirteenth centuries.*

(14) Ce tableau représente la Circoncision et se trouve au Musée Doria Pamphili, à Rome, n° 121.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m20 ; largeur : 0^m20.

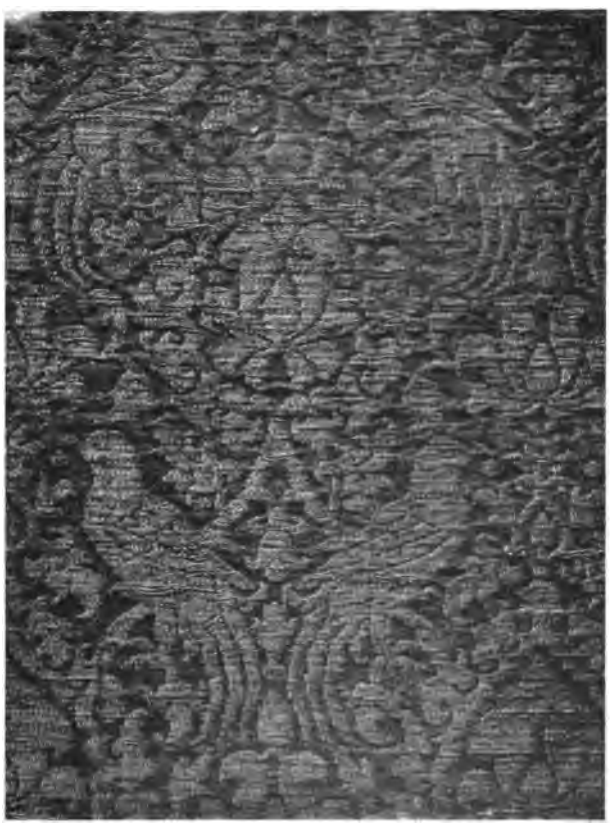
Acheté chez Achille Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : ***Byzantine de style sarrasin***, inventorié en 1275 comme Diasprum.

Même style que le N° 31 de ce catalogue.

N° **32.**



N° **33.**

33. Soie bleue décorée d'or.

Travail italien? du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m24; largeur : 0^m15.

Acheté chez Stummel, à Kevelar, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : ***Italienne (XII^e-XIII^e s.)***.

Sur un tableau de Mariotto di Nardo (3), daté de 1415, saint Mathieu est vêtu d'un tissu analogue à notre spécimen.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 181, pl. XXI.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 1, pl. XXII.

(3) Ce tableau représente saint Mathieu et se trouve aux Uffizi, à Florence, n° 20.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

34. Soie beige décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie bleue.

Travail du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m14.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Flamande (XII^e-XIII^e s.);* par Hampe (2) : *XIII^e-XIV^e siècle;* par Kendrick (3) : *École de Palerme (XIV^e s.) au moment où celle-ci se confond déjà à l'école italienne.*

N° **34**.

Sur les tapisseries de manufactures flamandes, mais parfois de maitre italien de la fin du XV^e-XVI^e siècle, on trouve toujours la même étoffe (4) qui a, entre autres motifs, des aigles accostés semblables aux nôtres; par exemple sur les gobelins du Musée du Cinquantenaire (5) : la Vierge du Sablon (daté de 1518) et la Communion miraculeuse

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 2, pl. XCIII.

(2) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums* (Nurenberg), p. 49, n° 519.

(3) *The Magazine of Fine Arts*, Novembre 1905. A. F. KENDRICK, *Sicilian Woven Fabrics of the twelfth, thirteenth and fourteenth centuries*, fig. 10.

(4) Nous croyons qu'on devait avoir, à cette époque, à la fabrique, un échantillon de tissu ancien qui était reproduit sur presque toutes les tapisseries.

(5) Les tissus intéressants sont : sur la tapisserie de la Vierge du Sablon, en dessous de la châsse, et sur l'autre, derrière Herkenbald, tendu au fond du lit.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

d'Herkenbald (XVI^e s.); sur les tapisseries du Palais épiscopal de Laurette, dont les cartons (1) sont de Raphaël, (1483-1520), mais elles portent la marque de fabrique bruxelloise B ♡ B.

N° **35.**

35. Soie rose décorée d'or sur baudruche rehaussée de soie bleu ciel.

Travail de la fin du XIV^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m14.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Siculo-arabe (XIV^e s.)*, « Type de composition duquel, au moyen âge, l'art, en Occident, tire son ordonnance architectonique »; par Lessing (3) : *Italo-arabe (XIV^e s.)*; par Fischbach (4) : *Flamande ou Italienne (XIV^e-XV^e s.)*

Les peintures italiennes du XIV^e-XV^e siècle ont parfois des personnages vêtus de tissus similaires au nôtre, par exemple : sur un tableau de Taddeo Gaddi (5) (1305-1396) et sur une fresque de Ghirlandajo (6) (1449-1494).

36. Soie rose décorée de soie verte et d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

Travail italien du XIV^e siècle.

(1) Saint Pierre porte un manteau orné d'aigles accostés

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9, pl. XXI.

(3) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison VIII, n° K.G.M. 86,662.

(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 2, pl. LXXXV.

(5) ***Photographie Braun, Paris.*** Ce tableau représente l'Annonciation et se trouve aux Uffizi, à Florence, n° 14.

(6) ***Photographie Alinari***, Florence, n° 3998. Cette fresque représente la Naissance de la Vierge et se trouve dans l'église Santa Maria Novella, à Florence. Le tissu qui nous intéresse est celui de Lucrèce Tornaboni.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

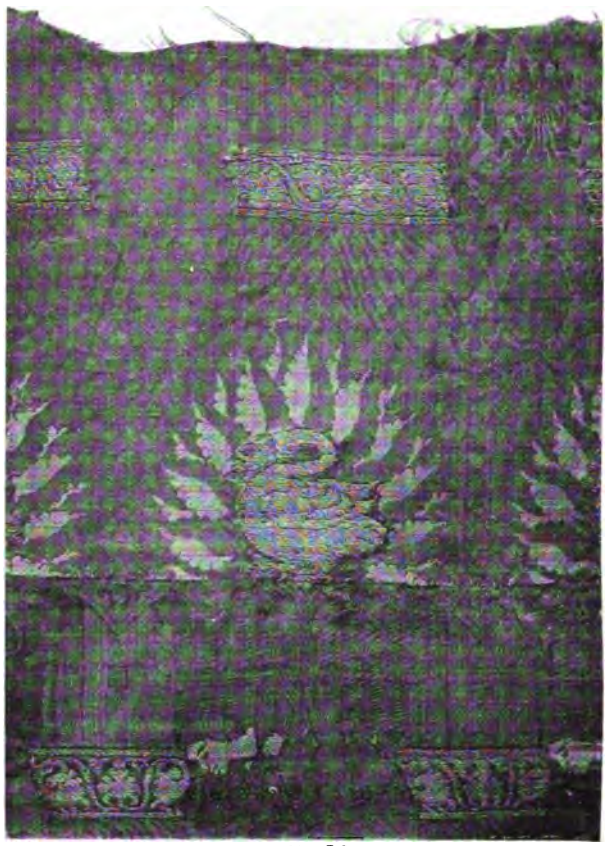
Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m15.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Italo-arabe (XIV^e^ s.)*; par Dreger (2) : *Italienne (XIV^e^ s.)*; par Fischbach (3) : *Sarrasine (XIV^e^ s.)*.

Un tissu analogue est étiqueté au Musée communal de Dortmund (N° 38) : *Lucques (XIV^e^ s.)*.



N° **36**.

37. Fragment de soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

Travail italien (?) du XIV^e^ siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est citée par Hampe (4) avec l'indication : *Siculo-mauresque (XIII^e^-XIV^e^ s.)*

N° **37**.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison I, n° 79,591.

(2) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CV.

(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 1, pl. XXXXIV.

(4) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen National Museums* (Nurenberg), p. 82 n° 453

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

38. Soie beige décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie bleue et blanche.

Travail du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; la largeur est incomplète.

Échangé au Musée de Budapest, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Sassanide (XII^e-XIV^e s.)*.

N° **38**.

Armoire à chasubles à droite

39. Chasuble en lin écru décoré d'or sur baudruche et de soie verte, jaune, bleue et blanche.

La croix est en soie et lin ornés d'or sur baudruche, rehaussés de soie noire, blanche et bleue.

La gloire renferme les monogrammes du Christ.

Le travail de la chasuble est italien de la fin du XIV^e siècle; la croix (2), italienne, peut-être siennoise du XV^e siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m18; largeur : 0^m70; hauteur du dessin : 0^m58; largeur : 0^m18; hauteur des motifs de la croix : 0^m75; largeur : 0^m11.

Acheté chez Gugenheim, à Venise, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Dupont-Auberville (3) avec l'indication : *XIII^e siècle*. Une dalmatique, dont un côté est d'un tissu analogue à notre chasuble, et de l'autre à la croix de celle-ci, est citée par Hermes (4) : *Orientale, peut-être sicilienne (XIV^e-XV^e s.)*.

Les tableaux italiens et bourguignons ont parfois, au XV^e commencement du XVI^e siècle, des étoffes de même style que notre morceau; par exemple : sur une peinture de

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 2, pl. LX.

(2) Les renseignements sur la croix sont au n° 100; une bande de dessin pareil à celui-ci est mise à ce numéro.

(3) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 9.

(4) Hermes, *Der Dom zu Halberstadt, seine Geschichte und seine Schätze*, p. 112 et 116, n° 195 (Halberstadt, 1896).

Nicolo Alluno (1) (daté de 1468); de Giovani Bellini (2) (1421-1507); d'un maître inconnu bourguignon (3) du XV^e^ siècle.

N° **39**.

(1) Sur un polyptyque représentant saint Severino, évêque, celui-ci est vêtu d'une chape de tissu analogue au nôtre. Ce tableau se trouve à la Pinacothèque de S. Severino.

(2) ***Photo Braun***, n° 29,232. Ce tableau représente la Circoncision et se trouve dans la collection du duc de Westminster, à Londres. Le tissu intéressant est la chape du grand prêtre.

(3) Triptyque de la vente Otlet, p. 22, pl. XXIV, n^os^ 18-19 (Bruxelles, 1902). Une étoffe similaire forme le fond du tableau.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

40. Soie et lin beige décorés de vert, de blanc, de bleu pâle et d'or sur baudruche.

Travail de la fin du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m35; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South Kensington (N° 836) avec l'indication : *Sicilienne (XIII^e s.)*.

Lessing croit ce tissu de la fin du XIV^e siècle.

Même style que le N° 39 de ce catalogue.

N° **40.**

41. Soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche.

Travail italien du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m28; largeur : o^m20.

Acheté à Paris, en 1890.

Donné par I. Errera.

Un palmier analogue se trouve sur une étoffe reproduite par Cole (1) avec l'indication : *Nord de l'Italie (XIV^e s.)*.

42. Soie rose décorée de vert, de blanc et d'or sur baudruche.

Travail italien du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m30; largeur : o^m23.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *Caractère*

(1) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 61, pl. XXXXV.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 1, pl. LIII.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

N° **41**.

N° **42**.

sassanide (XII^e-XIV^e s.); citée par Hampe (1) : *XIII^e-XIV^e siècle (provenant de la Marienkirche, de Dantzig);* exposée au Musée de Munich (N° 7,933) sans désignation.

Lessing croit ce tissu italo-arabe du XIII^e siècle.

N° **43**.

43. Soie bleue décorée de soie blanche et d'or sur baudruche, rehaussée de vert et de jaune.

Travail italien du XIV^e siècle.

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 82, n° 452

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : o^m25; sa largeur est incomplète.

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Lucques (XIII^e-XIV^e s.);* par Cox (2) : *Cerf agenouillé devant une pluie céleste, représentation de la ferveur religieuse en Perse, fabrication siculo-arabe (XIV^e s.);* par Lessing (3) : *Italienne (XV^e s.);* par Bock (4) : *XII^e-XIV^e siècle;* par Dreger (5) : *Italienne (XIII^e-XIV^e s.);* exposée au Musée de Lunebourg : *Sarrasine (XII^e s.);* au Musée de Grenoble : *Italie du Nord*, et au Musée de Rostock, sans étiquette.

N° **43^A**.

43^A. Soie beige décorée d'or sur baudruche.

Travail italien du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m50; largeur : o^m23.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (6) avec l'indication : *Sassanide (XII^e-XIV^e s.);* par Dupont-Auberville (7) : *Peut-être Lucques (XIV^e s.);* par Dreger (8) : *Italienne (XIV^e s.);* par Kendrick (9) : *Italienne (seconde moitié du XIV^e s.).*

Une chasuble analogue est exposée dans le catalogue du Musée de Brunswick (10) (N° 28) : *Italienne (XII^e-XIV^e s.).*

La gravure de ce vêtement se trouve dans Rohault de Fleury (11), citée comme du XIII^e siècle.

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 191, pl. CIV^a.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, pl. VI, fig. 11

(3) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison I, n° 78,889.

(4) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, p. 54, pl. IX.

(5) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, p. 107.

(6) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 2, pl. LVII.

(7) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 12.

(8) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CVI.

(9) *The Magazine of Fine Arts*, Janvier 1906. A. F. Kendrick, *The Italian Silk Fabriks of the fourteenth century*, fig. 10.

(10) *Die Sammlung der mittelalterlichen und verwandten Gegenstände Brunswick*, p. 18, n° 28 (1879). Cette pièce et les autres vêtements ecclésiastiques de ce Musée ont été trouvés, en 1836, dans une armoire de la Martinikirche; ils avaient été cachés là par des prêtres catholiques lors de la réforme en Allemagne.

(11) Rohault de Fleury, *La Messe*, t. VIII, pl. DCXVI.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

44. Damas de soie beige décoré d'or sur baudruche.

Travail de la fin du XIV^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Italienne, d'inspiration sarrasine (XIII^e-XIV^e s.).*

N° **44.**

45. Soie rose décorée de soie verte et blanche et d'or sur baudruche, rehaussée de bleu.

N° **45.**

Travail italien du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m34; largeur : 0^m24.

Acheté au Kunstgewerbe Museum de Berlin, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille estreproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *XII^e-XV^e siècle;* exposée au Musée de Hambourg (N° 1889-63): *Sicilienne (XIV^e s.).*

Sur ce morceau, la flore a plus d'importance que la faune; au XIV^e siècle, dit-on, celle-ci commence à être d'un usage moins

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 192, pl. III^A.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série II, pl. LXXXIII.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

fréquent. Elle disparaît presque entièrement au XV^e pour réapparaître au XVI^e siècle.

Cependant déjà au XIV^e siècle, en Italie, on avait des tissus décorés de branches; il y en a sur des fresques de Pise faites vers 1380 (1), sur les peintures de Pietro di Rimini (2) (com. du XIV^e s.), de Agnolo Gaddi (3) (mort le 16 octobre 1396), de Pietro di Duccio (4) vers 1370-91, et sur une sculpture pisane (5) du XIV^e siècle.

Lessing croit ce tissu italo-arabe (XIII^e s.).

N° **46**.

46. Aumônière en soie rose décorée de soie verte et blanche et d'un cordonnet au point de chaînette en or.

Travail italien du XIV^e siècle.

Hauteur de l'aumônière : 0m15; largeur 0m19, le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

(1) Représente l'incrédulité de saint Thomas et se trouve au Campo Santo de Pise. (Voir le n° 388 de ce catalogue comme analogie de dessin avec cette étoffe et celle du numéro suivant.

(2) *Photo Ricci, Ravenne.* Représentant : Incrédulité de saint Thomas, se trouve dans les environs de Ravenne dans l'église Santa Maria in Porto.

(3) *Photographische Gesellschaft Berlin.* Montre la Vierge et l'Enfant et se voit au K. Frederic Museum de Berlin, n° 1040.

(4) *Photo Alinari,* n° 8850. Groupe des apôtres au Campo Santo de Pise.

(5) *L'Arte 1904 Alcune Opere di scultura in Legno dei seculi XIV-XV^e,* par PIETRO D'ACHIARDI, p. 366, fig. 10.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Sur un tableau du maître Frank de Hambourg (1) (1424), le drap d'honneur derrière le Christ est analogue à notre tissu.

47. Soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de blanc.

Travail italien du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m15 ; largeur : 0^m22.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

Sur la partie centrale d'un triptyque de

N° **46.**

N° **47.**

Quentin Metsys (2) (1466-1530) un personnage est vêtu d'une tunique à lions très analogues à notre tissu.

48. Soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche, rehaussée de blanc.

Travail italien de la fin du XIV^e siècle.

(1) Ce tableau représente le Christ de la souffrance et se trouve au Kunsthalle de Hambourg.

(2) Ce tableau représente l'Inhumation du Christ et se trouve au Musée d'Anvers.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m28, largeur : 0^m12.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.
Donné par I. Errera.

N° **48^A**

48^A. Soie bleue décorée d'or sur baudruche.
Travail italien (?) du XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m31; largeur : 0^m14.
Fond des Musées.
Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication: *Lucques (XIV^e s.)*.

N° **49.**

49. Soie verte décorée de jaune.
Travail italien du XIV^e siècle.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.

50. Soie rose décorée d'or sur baudruche.
Travail sicilien du XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m33; largeur : 0^m20.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1895.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Kendrick (2) avec l'indication : *Influence de Lucques (XIV^e s.)*; par Fischbach (3) : *Sarrasine (XIII^e-XV^e s.)*; exposée au Musée de South Kensington (N° 832) : *Palerme (XIII^e s.)*; au Kunstgewerbe Museum de Dresde (N° 24,777) sans étiquette.

Les tableaux allemands du XV^e siècle ont parfois des tentures et des tapis d'étoffes de même style que notre morceau

(1) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 185, pl. LIII^A.

(2) *The Magazine of Fine Arts*, Janvier 1906. A. F. Kendrick. *The Italian Silk Fabrics of the fourteenth century*, fig. 4.

(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 1, pl. XXXVII.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

par exemple : sur une peinture de Martin Schwarz de Rothenbourg (1) (vers 1480); un triptyque d'un inconnu allemand (2) du XV^e siècle et un triptyque de l'école de Soest (3) (vers 1480-1490).

Le comte Goblet d'Alviella (4) dit que la grenade est le symbole de la fécondité; l'arbre, sur notre soie, porte de ces fruits.

51. Fragment de soie marron décorée de vert.

Travail du XIV^e siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

52. Fragment de damas de soie bleu décoré de bleu.

N° **50**.

N° **51**.

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les chefs-d'œuvre de l'Art classique*, t. IX, n° 1,172. (Munich, 1897) Peinture du Musée de Nurenberg. Un tissu similaire au nôtre forme le fond du tableau.

(2) Triptyque représentant l'Adoration des Rois Mages, et se trouvant à la Marienkirche de Lubeck. Sous les pieds de la Vierge se trouve le morceau qui nous intéresse.

(3) Ce tableau représente la Circoncision et se trouve au Musée de Munster, n^os 99 et 100, il vient de la Wiesenkirche de Soest. Le devant d'autel est fait de l'étoffe en question.

(4) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 184.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Travail du XIV^e siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera

Un tissu analogue est indiqué par Hampe (1) *Italien (XV^e s.)*.

N° **52**.

53. Damas de soie noire décoré d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e siècle.

N° **53**.

Hauteur du dessin : 0^m17; largeur : 0^m19.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg.

Donné par I. Errera.

54. Soie violette décorée d'or sur baudruche.

Travail sicilien du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m45; largeur : 0^m24.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *Lucques (XIII^e s.)*;

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 98, n° 537.

(2) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 186, pl. LVIII^B.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

par Pasco (1) *Lucques (XIV^e s.);* par Hampe : (2) *Italienne (XIV^e-XV^e s.);* un fac-similé est étiqueté au Kunstgewerbe Museum de Berlin : *Italien (XIV^e-XV^e s.)*, l'original se trouve à Brandenburg dans l'église St-Gothard.

Sur un tableau de l'école westphalienne (3) (XV^e s.) saint Nicolas est vêtu d'une chape analogue à notre morceau. Forrer croit ce tissu italien du XIV^e siècle.

N° **54**.

55. Soie verte décorée d'or, rehaussée de bleu.

Travail du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}13$ et $0^{m}15$; largeur : $0^{m}13$ et $0^{m}12$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1893.

N° **55**.

Donné par I. Errera.

Une étoffe

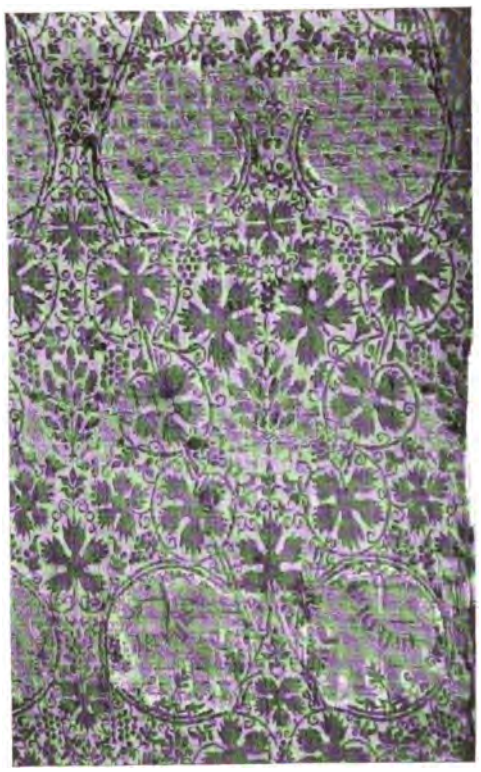
(1) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XXIX, fig. 8.

(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 94, fig. 28, n° 515.

(3) Ce tableau représente des saints et se trouve au Musée de Munster, n° 231.

pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : ***Palermitaine, d'inspiration persane (XIV^e s.)***; par Fischbach (2) : ***Sarrasine (XII^e-XIII^e s.)***; par Kendrick (3) : ***Sicilienne (dernières années du XIII^e s.)***; exposée au Musée de South Kensington (N° 781) : ***Sicilienne (XIII^e s.)***; au Musée des Arts décoratifs de Paris : ***XV^e siècle.***

Le comte Gandini (4) dit que les rayons sont l'emblème de la divinité, et les lions terrassant les gazelles le symbole de la force qui subjugue l'innocence.



N° **56.**

56. Soie violette décorée de vert et d'or.

L'inscription sur les ailes des griffons est : ***grifone***, mot italien.

Travail italien du XIII^e-XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m50; largeur : o^m20.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (5) avec l'indication : ***XII^e-XV^e siècle;*** par Cox (6) : ***Florentine, d'inspiration orientale (XIV^e s.)***; par Pasco (7) : ***XII^e-XV^e siècle;*** exposée au Kunstgewerbe Museum de Hambourg (N° 1900-275) : ***Siculo-arabe (XV^e s.)***; au Musée de Dusseldorf : ***Lucques (XIV^e s.)***; au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Une grande similitude existe entre le tissu de la chasuble dite de saint Dominique, de Toulouse, et notre soie; ce vêtement est désigné dans le Bulletin Monumental (8), les Mélanges d'Archéologie (9) : ***Italien (XIV^e s.)***;

(1) Cox, ***L'Art de décorer les Tissus***, p. 7, pl. XVI, fig. 5.

(2) Fischbach, ***Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert***, série 1, pl. XXXIX.

(3) ***The Magazine of Fine Arts***, Décembre 1905. A. F. Kendrick, ***Sicilian Woven Fabrics of the twelfth, thirteenth and fourteenth centuries***, fig. 8.

(4) Comte Gandini, ***De l'Arte Textrina Conferenza tenuta nei Locali dell' Esposizione dei Tessuti e Merletti***, p. 8, (Rome, 1887).

(5) Fischbach, ***Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert***, série 11, pl. LXXXIII.

(6) Cox, ***L'Art de décorer les Tissus***, p. 8, pl. XX, fig. 3.

(7) J. Pasco, ***Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia***, pl. XXV, fig. 50.

(8) De Caumont, ***Bulletin Monumental***, t. XX, p. 119, (Paris, 1854).

(9) Cahier et Martin, ***Mélanges d'Archéologie***, t. II, p. 260-262, pl. XXXVI et XXXVII.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

dans « La Messe » (1) : *XII^e siècle;* dans le Dictionnaire du Mobilier français (2) : *XII^e siècle (fabrication occidentale);* dans Künstlerische Entwickelung, etc. (3) : *XIV^e siècle.*

Sur un tableau du XIV^e siècle, école de Giotto (4), sainte Catherine est vêtue d'un tissu orné de rinceaux de vigne dans le style du nôtre.

Le comte Goblet d'Alviella (5) dit que les paons affrontés séparés par une grappe de raisin symbolisent l'immortalité de l'âme s'abreuvant à la source éternelle de la vie, et que, dans l'antiquité, les paons passaient pour détruire les serpents; peut-être que les anneaux que nos oiseaux ont dans le bec sont des fragments de ces reptiles.

57. Soie verte décorée de pourpre-violet, rehaussée d'argent sur baudruche.

Travail du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m13; largeur : 0^m07.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard (N° 41) : *Allemande (XIII^e s.).*

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (6) avec l'indication : *XIII^e-XIV^e siècle;* par Fischbach (7) : *XV^e-XVII^e siècle;* exposé dans la maison de Leibniz, à Hanovre, sans étiquette; une soie analogue est cataloguée au Musée Communal de Dortmund (N° 37) : *Lucques (XIV^e s.).*

Les feuilles, bien que plus grossières, ont de la ressemblance avec le N° 56 de ce catalogue.

N° **57.**

(1) Rohault de Fleury, *La Messe*, t. VIII, pl. DCXI.

(2) Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné du Mobilier français*, t. III, p. 147, (Paris, Morel, 1872).

(3) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CXVII.

(4) *Photo Alinari*, n° 8892. Ce tableau représente la Vierge, l'Enfant et des saints et se trouve dans le Palais des Prieurs, à Volterra.

(5) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 143-145.

(6) José Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XXVIII, fig. 34.

(7) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série III, pl. CXXXXVIII.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

57^A. Soie beige décorée d'argent sur baudruche.

Les inscriptions sur les banderolles sont peut-être « nomencotil ».

Travail italien (?) du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m36; largeur : 0^m125.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite dans le catalogue Somzée (1) avec l'indication : *Allemande (XIII^e s.)*

Un tissu pareil est désigné par Lessing (2) : *Italien (XIV^e-XV^e s.)*; par Fischbach (3) : *De Flandre ou de Lucques (XII^e-XV^e s.)*

N° 57^A.

N° 58.

58. Soie et lin bleus décorés d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m13; largeur : 0^m22.

Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (4) avec

(1) Catalogue Somzée, troisième partie, *Objets d'Art anciens*, p. 33, pl. LXXX, fig. 963.

(2) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, n° K. G. M. A. K. G. 89,3, t. V.

(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série II, pl. LXXIV.

(4) *Ibidem*, série 3, pl. CXL.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

l'indication : ***Italienne ou flamande (XV^e s); par*** Hirth (1) : ***Espagnole (XIV^e s.);*** par Pasco (2) : ***Palerme (XIV^e s.);*** exposée au Musée de South Kensington (N° 769) : ***Lucques (XIV^e s.).***

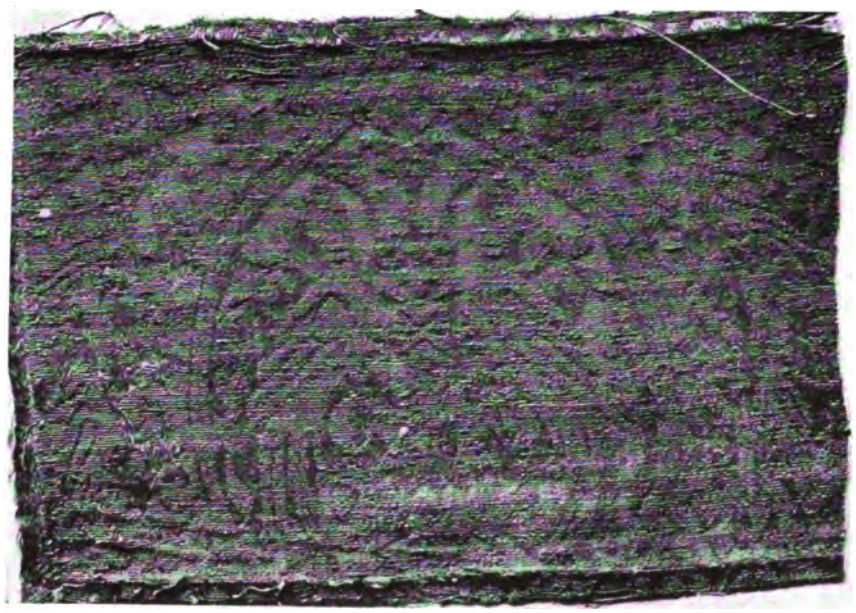
Un spécimen analogue est désigné par Gay (3) : ***Italien (XIV^e s.).***

Lessing croit ce tissu espagnol.

N° **59.**

59. Lin et soie rouges décorés d'argent sur baudruche.
Travail du XIV^e siècle.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.

60. Soie rose décorée d'or sur baudruche.
Travail italien du XIV^e siècle.
Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m16.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.



N° **60.**

(1) Hirth, *L'Art pour Tous*, 1898, n° 3.
(2) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. III, fig. 44.
(3) Gay, *Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance*, t. I, p. 412, fig. B.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : ***Hispano-mauresque (XV^e^ s.)***; par Hampe (2) : ***Italienne (XIV^e^ s.)***; exposée dans les albums d'échantillons de la bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (3) : ***Italienne (XV^e^ s.)***; au Musée de South Kensington (N° 792) : ***Lucques (XIV^e^ s.)***.

N° **61**.

61. Soie verte décorée de jaune.

Travail du XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^12; largeur : o^m^10.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (4) avec l'indication : ***XV^e^ siècle;*** exposée au K. Friedrich Museum de Berlin : ***Arabe, trouvé en Egypte (VIII^e^-XIII^e^ s.).***

Sur une peinture murale (vers 1385) se trouve un dessin analogue à ce morceau (5).

Cole (6) donne le plan de courbes alternées pareilles aux nôtres, qu'il appelle : encadrements ogivaux.

62. Satin blanc damassé de blanc et décoré d'or sur baudruche.

Travail espagnol du XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^20; largeur : o^m^18.

Echangé chez Tachard, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison I, n° 9,770.

(2) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 93, fig. 27, n° 512.

(3) Album EE 12.

(4) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. C, fig. A.

(5) *Ibidem*, fig. B. — Cette fresque se trouve au château Runkelstein près Bozen.

(6) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 351, fig. 9.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Espagnole (XIV^e-XV^e s.);* par Pasco (2) : *Mudejar (XV^e s.);* un tissu analogue est exposé au Musée de South Kensington (N° 49) : *Sicile (XIII^e s.);* au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (N° 96) : *XIII^e siècle;* à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse, etc. : *XIV^e siècle*, collection de la comtesse de Bearn.

N° **62**.

63. Morceau de manipule en soie écrue et rose, décorée de vert, de rose et de bleu.

Les inscriptions entre les motifs principaux sont : *Maria-Jésus.*

Travail allemand (?) du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m26 ; largeur : 0^m06

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

N° **63**.

D'après Forrer trouvé dans une tombe de prêtre près de Dusseldorf.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard (n° 40) : *Allemande (XII^e-XIII^e s.).*

Un tissu pareil est reproduit par Fischbach (3) : *Bas-Rhin (VIII^e-XII^e s.).*

Forrer croit cette étoffe du XIV^e siècle.

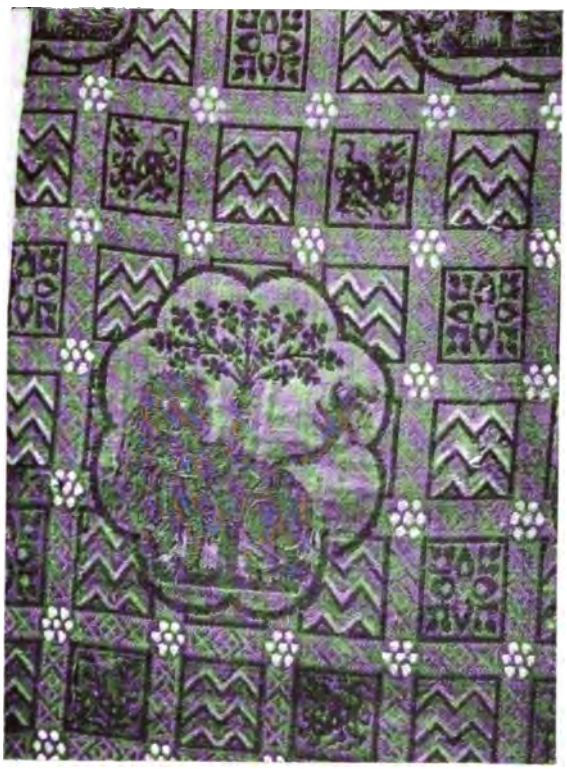
64. Soie bleue décorée d'or sur baudruche, de vert, de jaune et rehaussée de blanc.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison II, n° K. G. M. 94, 10.

(2) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de Miquel y Badia*, pl. XIX, fig. 129.

(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 1, pl. XX.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).



N° **64.**

Travail italien (?) inspiré du persan XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m17; largeur : o^m13.

Acheté chez Forrer à Strasbourg, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Espagnole (XIV^e s.)*.

Pour renseignements sur les animaux chimériques, voir le n° 64^A de ce catalogue.

64^A. Soie jaune gaufrée ton sur ton.

Travail du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m07; largeur : o^m07.

Echangé chez Bacri, à Paris, en 1905.

Prêté par I. Errera.

Des étoffes de lin brodé allemandes du XIII^e au XV^e siècle ont des chimères similaires à celles de notre tissu, voir les bordures de deux antependiums, l'un à la Michael Kirche de Hilsdesheim, étiqueté XIII^e siècle, l'autre au Herzogliches Museum de Brunswick, indiqué du XVI^e siècle, et un devant d'autel du Musée du Cinquantenaire de Bruxelles, désigné du XV^e siècle.

Des tableaux du XIII^e-XIV^e siècle, des monuments du XIII^e-XIV^e siècle, des émaux du XIV^e-XV^e siècle ont des motifs à quatre feuilles et des chimères analogues à notre morceau; par exemple : sur une peinture anglaise (2) du XIII^e-XIV^e siècle, sur une cheminée du XI^e siècle (3), à la cathédrale d'Amiens (XIII^e s.), sur les chapiteaux de la cathédrale de Reims (XIII^e-XIV^e s.), sur un fragment d'émail de Limoges du Louvre (4) du XIV^e siècle et sur une reliure (5) du XV^e siècle.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. VIII, n° K. G. M. 92,176

(2) Cahier et Martin, *Mélanges d'Archéologie*, t. II, p. 147, pl. XXVII.

(3) *Bibliothèque du Musée de Sculpture comparée au Trocadéro*, (Armand Guérinet, Paris), pl. V cheminée, t. IV, pl. CCCXL, Cathédrale de Reims, t. IV, pl. CCCXLVII, chapiteaux.

(4) Paul Lacroix, *Le Moyen Age et la Renaissance*, t, III, Paris, 1850.

(5) P. Louisy, *Le Livre et les Arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, p. 123 (Paris, 1894).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

N° **64A**.

64B. Soie beige décorée d'or sur baudruche rehaussée de bleu.

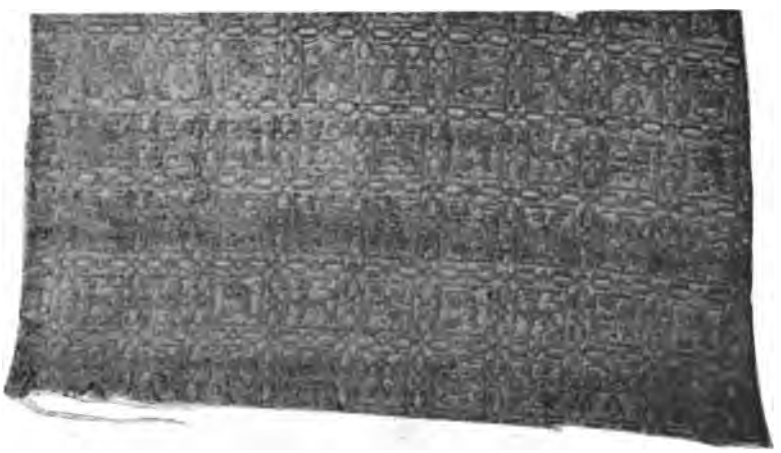
Travail du XIV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0m025 ; largeur : 0m025.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de Berlin, avec l'indication : *Italienne (XV^e^ s.)*.



N° **64B**.

65. Fragment de manipule en soie beige décorée d'or sur baudruche.

L'inscription qui se trouve sur un des médaillons est peut-être *Cervus*.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Travail du XIV^e siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Brauer, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.

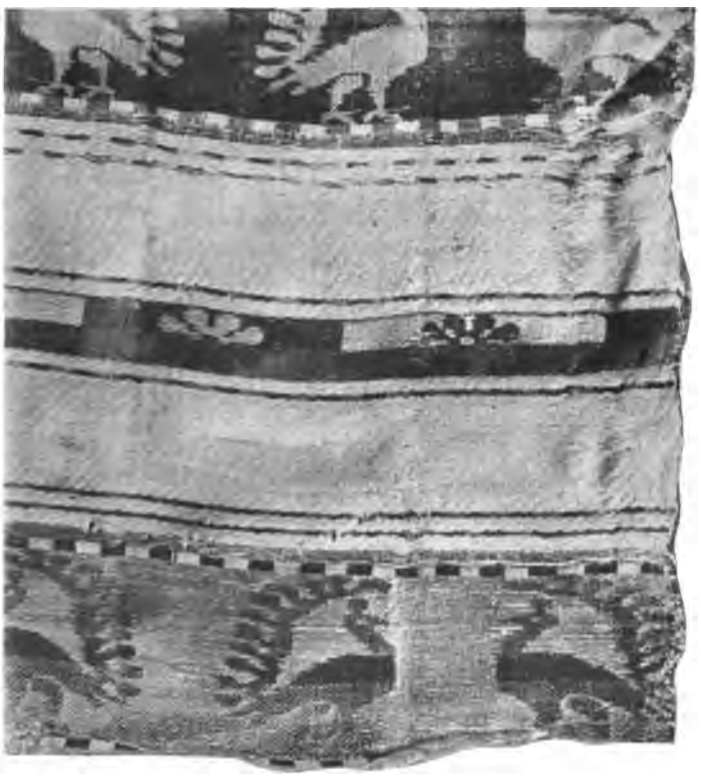
N° **65**.

65^A. Soie beige rayée de rouge, d'argent, de blanc, de brun et de jaune, décorée de jaune-brun, de rouge, de bleu et de blanc.

Travail italien, peut-être de Pérouse (?) d'inspiration arabe du XIV^e siècle.

Hauteur des lignes : 0^m06 et 0^m02; hauteur du dessin : 0^m05; largeur : 0^m10.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1902.
Prêté par I. Errera.



N° **65^A**.

Trouvé, d'après Forrer, dans un couvent de Pérouse.

Une similitude existe entre le vêtement de saint Sernin (1) (du XII^e s.), à Toulouse, et notre tissu, bien que le dessin de ce dernier soit moins pur.

La disposition des bandes, le fond à œils de perdrix et la décadence des motifs nous font croire que notre étoffe est apparentée aux serviettes N^os 65^B et 61^A de ce catalogue.

65^B. Serviette en lin blanc décoré de lin bleu.

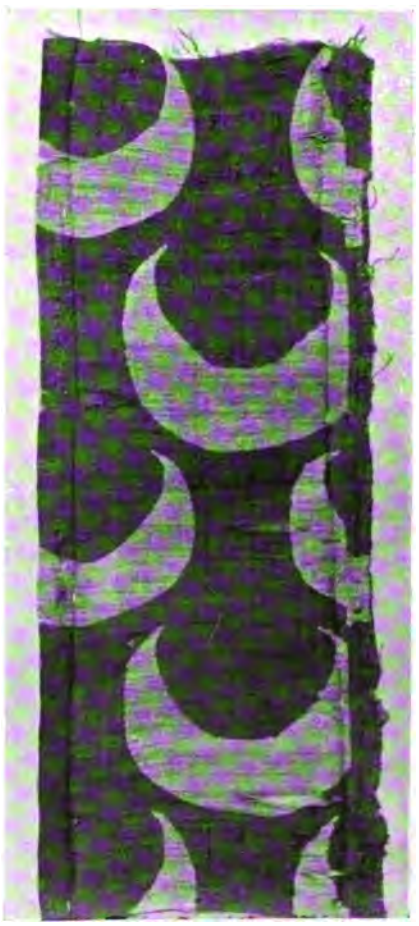
(1) De Caumont, *Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie religieuse*, p. 304.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Travail italien, peut-être de Pérouse, de la fin du XIV^e siècle.
Hauteur des bandes : 0^m165; hauteur du dessin : 0^m105; largeur : 0^m105.
Offert par le peintre Rocci, en 1904.
Prêté par I. Errera.
Une similitude existe entre la chape de saint Mexme (1), de Chinon (X^e-XI^e s.), et notre tissu, bien que le dessin de la serviette soit moins pur que celui du vêtement.

N° **65B**.

66. Soie bleue décorée d'argent sur baudruche.
Les croissants sont peut-être des armoiries(2).
Travail oriental (?) du XIV^e siècle
Hauteur du dessin : 0^m06; largeur : 0^m08.
Acheté chez Forrer, à Strasbourg.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (3) avec l'indication : ***Orientale du moyen âge;*** exposée au Musée de Hambourg (N° 1889-41) : ***XV^e siècle;*** au Musée de Grenoble : ***Sicilienne (XIII^e-XIV^e s.).***
Sur une miniature (4) du XV^e siècle se trouve un



N° **66.**

(1) CAHIER ET MARTIN, *Mélanges d'Archéologie*, t III, pl. XIII, p. 119.

(2) Les émaux sont des deux couleurs de l'étoffe : argent sur azur.

(3) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, t. II, n° 90,148.

(4) JACQUES DE GUYSE, *Chroniques du Hainaut*, t. II, ch. XL. Manuscrit de Jacotin de Bos, en 1449. Cette miniature représente l'un des épisodes de la lutte d'Arthur contre le Géant, sur le Mont Saint-Michel; elle est à la Bibliothèque Royale de Bruxelles.

soldat dont le justaucorps est orné de croissants pareils aux nôtres.

67. Aumônière en soie violette décorée de soie jaune, les broderies et les glands sont en cordonnet d'or.

Travail d'inspiration orientale du XIV^e siècle.

Hauteur de l'aumônière : 0^m25; largeur : 0^m15; hauteur du dessin : 0^m17; largeur : 0^m12.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Hambourg (N° 1893-140) : *Sicile ou Lucques? (XIV^e s.).*

D'après le chanoine Bock, sicilienne, de la fin du XIII^e siècle.

N° **67**.

N° **67^A**.

67^A. Soie saumon décorée d'or sur baudruche.

Travail espagnol du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m155.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Somzée (1) : *Espagnole (XIV^e s.).*

(1) Catalogue SOMZÉE, 3^e partie, Objets d'Art, p. 34, n° 978.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

68. Satin rouge décoré d'or sur baudruche et de soie bleue, verte et blanche.

Travail hispano-mauresque du XIV^e siècle.

Offert par M. Madrazo, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : ***Hispano-arabe (XII^e s.);*** exposée au Musée de South Kensington (N° 114) : ***Hispano-mauresque (probablement du XV^e s.);*** au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 99-104) : ***Espagnole (XIV^e s.);*** à l'exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Madrazo : ***Hispano-mauresque (XIV^e s.).***

Sur des ornements peints de l'Alhambra (2) (XIII^e s.) on voit un dessin semblable à celui de notre étoffe.

N° **68.**

69. Bande en or décorée de rose, de vert et de blanc.

Travail d'inspiration hispano-mauresque du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m13; largeur : 0^m13.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

N° **69.**

(1) Cox, ***L'Art de décorer les Tissus***, p. 7, pl. XIV, fig. 3.

(2) Jules Goury et Owen Jones, ***Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra***, t. II, pl. XL (Londres, 1842).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Une similitude existe entre les galons de la dalmatique de saint Louis d'Anjou (1) (1275-1297) et notre étoffe.

Les tableaux italiens du XIV^e-XV^e siècle ont parfois des vêtements à bandes de même style que notre morceau; par exemple : sur une peinture de Lippo Memmi (2) (1284-1344) et un portrait par G. Bellini (1428-1516) (3).

N° **69^A.**

69^A. Drap d'or et soie beige décorés de soie blanche et verte.

Travail du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m11; largeur : 0^m11.

Acheté à la vente Somzée, à Bruxelles, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Somzée (4) : *Espagnole (XIV^e s.)*.

Des galons du XII^e-XIII^e siècle ont des dessins géométriques analogues à notre morceau; par exemple : les bandes sur la chasuble dite de saint Thomas de Canterbéry, à Tournai (5) (XIII^e s.), et sur un manipule du XII^e-XIII^e siècle conservé à Biville(6).

70. Soie grise décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie rose et blanche.

Travail occidental, d'inspiration chinoise du XIV^e siècle.

(1) Ch. de Linas, *Anciens Vêtements sacerdotaux et anciens Tissus conservés en France*, série II, p. 73-80 (Paris, 1860). Galon B, saint Louis d'Anjou (fils de Charles II, de Naples).

(2) Ce tableau est au Musée des Beaux-Arts, à Sienne. Les vêtements des saints sont décorés de galons.

(3) *Photographie Hanfstaengl, Munich.* Cette peinture représente Leonardo Loredan et se trouve à la National Gallery de Londres (les galons sont sur le bonnet du Doge).

(4) Collection Somzée, 3e partie, p. 34, n° 978.

(5) De Caumont, *Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie et Architecture religieuse*, p. 308, 4^e édition, 1859.

(6) *Ibidem*, p. 511.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : o^m30; largeur : o^m15.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.
Les dragons de notre morceau rappellent ceux des étoffes chinoises.
Lessing croit ce tissu arabe (XIV^e s.).

N° 70.

70^A. Soie rouge décorée d'argent sur baudruche très usée, rehaussée de bleu.
Travail du XIII^e-XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m12; largeur : o^m145.
Acheté à la vente Castellani, à Rome, en 1907.
Prêté par I. Errera.

N° 70^A.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue de la vente Castellani (1), N° 326 : *XV^e siècle.*
Une étoffe analogue est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *XIV^e-XV^e siècle.*

71. Soie rose décorée d'or sur baudruche, rehaussée d'argent sur baudruche.
Les inscriptions sont peut-être : *Aba ilfi* (Le Père de l'Amitié).

(1) *Catalogo della pregevole Raccolta di Oggetti d'Arte Antichi, etc., Donna Enrichetta Castellani,* (Rome, Zandolo el Tavazzi, avril, 1907).
(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 3, pl. CXV.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Travail sicilien (?) du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}21$; largeur : $0^{m}11$.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (1) avec l'indication : *Genre oriental (XIV^e s.)*; exposée au Musée de South Kensington (N° 779) : *Lucques (XIV^e s.)*; au Bargello, collection Franchetti, N° 623 : *XIV^e siècle.*

N° **71**.

N° **72**.

72. Soie verte décorée de jaune.

L'inscription chinoise à l'intérieur des médaillons est *Schon* et signifie longévité (2) et celle en dessous de la fleur est *Yang*, ancienne forme du mot *Siang* (félicité).

Travail chinois ou copie arabe du XIV^e siècle?

Hauteur du dessin : $0^{m}15$; largeur : $0^{m}22$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Nous croyons que ce morceau a été trouvé dans une tombe d'Egypte; des tissus similaires ont cette provenance.

Cette étoffe est reproduite par Dreger (3) sans indication; exposée au K. Frederik Museum : *Arabe, trouvée en Egypte (VIII^e-XIII^e s.).*

(1) Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. III, fig. 24.

(2) Nous devons ce renseignement à S. Exc. M. Motono, ministre du Japon à Paris.

(3) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. 1, pl. CI.

Vitrine à volets n° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

M. Hirth, sinologue, dit que le chrysanthème est le symbole de la longévité; il croit que le dessin de ce spécimen est chinois, peut-être fait au Japon.

72^A. Fragment de laine bleu turquoise décorée d'or sur baudruche.
Travail chinois du XIV^e siècle.

N° **72^A.**

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m16.
Offert par M. J. Capart.
Acheté au Caire.
Prêté par I. Errera.
Provenant d'une tombe d'Egypte.
Même style que le N° 72 de ce catalogue.

73. Soie et fil chinés beige et blanc, décorés de soie rose, marron, bleue et d'or sur baudruche.
Travail chinois (?) du XIV^e-XV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m09.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Exposé au Bargello, à Florence, et au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu chinois (XIV^e-XV^e s.).

N° **73.**

73^A. Soie verte tramée d'or et d'argent, le vert de la chaîne forme des lisérés au métal.

Travail d'inspiration orientale du XIV^e-XV^e siècle.

N° **73^A.**

Hauteur du dessin : o^m15; largeur : o^m17.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Somzée (1) : ***Française (XVI^e s.)***.

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (2) avec l'indication : ***Probablement vénitien (XV^e s.)***.

74. Soie beige décorée de jaune et d'or sur baudruche.

Travail d'inspiration chinoise du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m32; largeur : o^m16.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

(1) Catalogue Somzée, 3^e partie, p. 31, n° 946.

(2) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de D. F. Miquel y Badia* pl. VIII, fig. 86.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Cette étoffe est désignée dans le catalogue Tachard (N° 5) : *Sicile (XIII^e s.).*

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (1) avec l'indication : *Lucques (XIV^e s.);* par Kendrick (2) : *Sicilien (XIII^e ou commencement du XIV^e s.);* exposé au Musée de South Kensington (N° 834) : *Palerme (XII^e s.).*

Lessing croit ce tissu d'inspiration chinoise (XV^e s.).

N° **74**.

N° **75**.

75. Soie noire damassée, décorée d'or sur baudruche.

Travail italien du XIV^e-XV^s siècle.

Hauteur du dessin : o^m33; largeur : o^m21.

Acheté à Rome, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Blanchet (3) avec l'indication : *Nord de l'Italie (XIII^e s.);* par Cox (4) : *Art persan (antérieur au XIII^e s.);* par

(1) Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XX, fig. 52.

(2) *The Magazine of Fine Arts*, novembre 1905. By A. F. Kendrick, *Sicilian Woven Fabrics of the twelfth, thirteenth and fourteenth centuries*, fig. 8.

(3) Blanchet, *Notice sur quelques Tissus antiques*, etc., pl. XXVIIa.

(4) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, pl. VII, fig. 5.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Fischbach (1) : *Flamande (?) (XII^e-XV^e s.);* exposée au Musée archéologique de Milan (Castello) : *Antérieure au XV^e siècle;* au Musée de Grenoble : *Italie du Nord (XIII^e s.);* au Bargello, collection Franchetti, N° 618 : *Commencement du XIV^e siècle.*

76. Soie rouge et bleue décorée de blanc, de jaune, de bleu et de rouge.

N° **76.**

L'inscription arabe est : *العز لمولانا السلطان* (Gloire à notre seigneur le Sultan (2).

Travail hispano-mauresque du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur de l'inscription : 0^m05; largeur : 0^m44.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (3) avec l'indication : *Arabe, probablement de Grenade (XIV^e-XV^e s.).*

Lessing croit ce tissu hispano-mauresque du XIII^e-XIV^e siècle.

77. Soie rouge et bleue décorée de blanc, de jaune et de rouge.

L'inscription arabe est : *العز لمولانا السلطان* (Gloire à notre seigneur le Sultan) (4).

Travail hispano-mauresque du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur de l'inscription : 0^m10 ; largeur : 0^m45.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Tachard (N° 21) : *Almeria ou Grenade (XV^e s.).*

(1) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série II, pl. 108.

(2) Nous devons ce renseignement à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(3) Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XI, fig. 101.

(4) Nous devons ce renseignement à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

N° 77.

Un tissu pareil est reproduit par Cole (1) avec l'indication : *Hispano-mauresque (XIV^e-XV^e s.);* exposé au Musée de South Kensington (N° 380) : *Hispano-mauresque (XIV^e-XV^e s.).*

Lessing croit ce morceau espagnol XIII^e-XIV^e siècle.

N° 77A.

77A. Soie bleue décorée de beige, bordée de rouge, ornée de jaune.

Les inscriptions arabes signifient : Au nom de Dieu le Clément, le Miséricordieux, 48, Koran : Nous avons remporté pour toi une victoire éclatante (2).

Travail oriental du XIV^e siècle ?

Hauteur du dessin : 0^m29; largeur : 0^m085; hauteur de la bordure : 0^m03.

Acheté chez Francesco Guin, en 1905.

Prêté par I. Errera.

(1) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 47, pl. XXIII.

(2) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Cadre à droite.

N° **77B**.

77B. Etendard en soie blanche décorée de bandes vertes et de rosaces vertes et roses à dessin d'or.

Les inscriptions signifient : sur les bandes : « Mahomet envoyé d'Allah, Il n'y a d'autre Dieu qu'Allah » ; sur les médaillons : La bénédiction de Dieu soit sur vous tous.

Travail oriental du XIVe-XVe siècle, peut-être plus moderne.

Hauteur du drapeau : 2m56; largeur : 1m91; hauteur des médaillons : 0m30; largeur : 0m35; 0m32 × 0m365; 0m20 × 0m25; 0m15 × 0m17; hauteur de la bande : 0m295; hauteur de la bordure : 0m145.

Acheté chez le Révérend P. Petit, à Constantinople, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Une bannière très analogue est indiquée par Ehrenthal (1) : *Prise en 1683 aux Turcs par Jean-Georges.*

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XXe s. av. jusqu'au XVIe s. ap. J.-C.).

78. Satin rouge et bleu décoré de jaune, de vert, de blanc et de noir.

Les inscriptions arabes sont : *Wa-l-yumn wa-l-iqbâl* (Et le bonheur et la prospérité). Caractères Naskhi du XIVe-XVe siècle (2).

Travail hispano-mauresque ou arabe du XIVe-XVe siècle.

(1) EHRENTHAL, *Führer durch das Königliche historische Museum zu Dresden*, p. 176.

(2) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Vitrine à volets n° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m12; largeur : 0^m14.

Acheté chez Baron, à Paris.

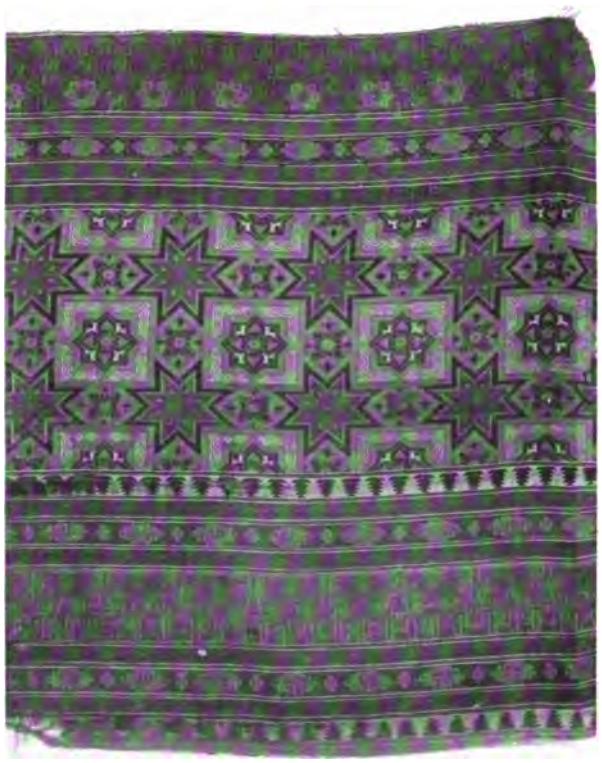
Donné par I. Errera.

Trouvé au village de Cronga, près Assiout, d'après Hertz Bey, du Caire.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : ***Hispano-mauresque (XIII^e s.);*** par Champeaux (2) : ***Hispano-mauresque (XV^e s.);*** par Cole (3) : ***Hispano-sarrasine (XIV^e-XV^e s.);*** par G. Migeon (4) : ***Hispano-mauresque;*** étiqueté à l'exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Madrazo : ***XV^e siècle;*** au Bargello, collection Franchetti, N° 90 : ***XV^e siècle;*** au Musée des Arts Décoratifs de Paris sans étiquette.

Les ornements peints de l'Alhambra (5) (XIII^e s.) ont parfois des entrelacs semblables au motif de notre étoffe, par exemple ceux de la salle de la Barque.

Ce morceau fait partie du N° 79.



N° **78.**

79. Satin rouge et blanc décoré de vert, de bleu, de jaune, de blanc et de rouge.

Les inscriptions sont : ***Wa-l-yùmn wa-l-iqbâl*** (Et le bonheur et la prospérité) (6).

Travail hispano-mauresque ou arabe du XIV^e-XV^e siècle?

Hauteur du dessin : 0^m11; largeur : 0^m14.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums*, livraison 4, N° K. G. M. 93, 16.

(2) A. DE CHAMPEAUX, *Portefeuille des Arts décoratifs*, 3^e année, 1890-1891, pl. CCLVI.

(3) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 48, pl. XXIV.

(4) GASTON MIGEON, *Manuel d'Art Musulman*, 2^e partie. — *Les Arts plastiques et industriels*, p. 415, fig. 352.

(5) JULES GOURY & OWEN JONES. *Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra*, t. I, pl. XII.

(6) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

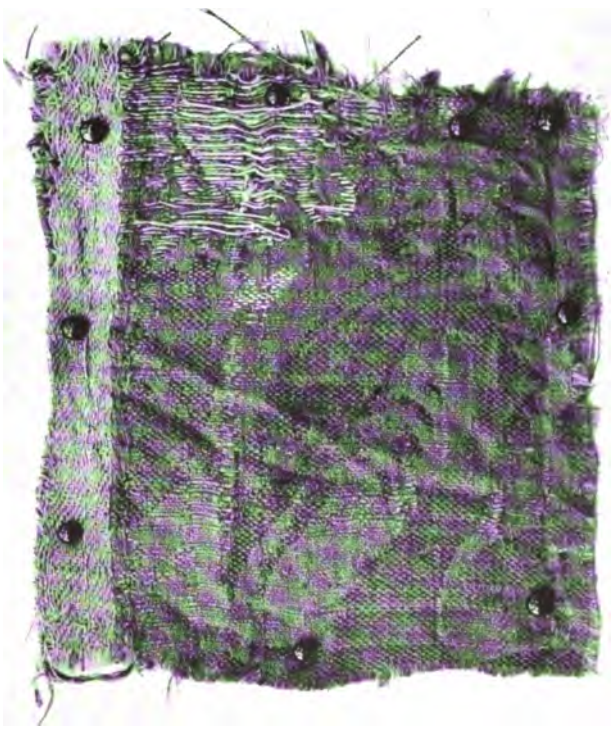
Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard, N° 22 : ***Travail maure (XIII^e s.)***.

Un spécimen analogue est reproduit par Bock (1) avec l'indication : ***Peut-être de l'époque des Sarrasins en Sicile (vers le XIV^e s.)***; exposée au Musée des Arts Décoratifs de Paris, sans étiquette.

Sur les ornements du patio de la Mesquita (2) (XIII^e s.), se trouvent des dessins similaires à ceux de notre spécimen.

Notre morceau appartient à la même pièce que le N° 78 de ce catalogue, comme on peut le voir par l'échantillon complet qui se trouve dans le portefeuille des Arts décoratifs, 3^e année, p. 256.

N° **79**.



N° **80**.

80. Fragment de soie rose décorée de vert et d'or sur baudruche.

Travail italien du XIV^e-XV^e siècle.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

(1) Bock, ***Geschichte der liturgischen Gewänder***, etc., t. I, p. 69, pl. XV.

(2) Jules Goury & Owen Jones, ***Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra***, t. I, pl. XXIII.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

81. Fragment de soie grise décorée de jaune.
Travail italien du XIV^e-XV^e siècle.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Un tissu analogue est exposé au Musée de Dusseldorf avec l'indication : *Lucques (commencement du XIV^e s.)*; au Musée de South Kensington (N° 108) : *Lucques (XIV^e s.)*.

N° **81**.

82. Fragment de soie rose décorée de bleu ciel et d'or sur baudruche.
Travail du XIV^e-XV^e siècle.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Une étoffe analogue est exposée au Musée de Lyon avec l'indication : *Lucques (fin du XIII^e s., commencement du XIV^e s.)*.

N° **82**.

83. Fragment de soie beige décorée de blanc et de bleu ciel.
Travail italien du XIV^e-XV^e siècle.
Acheté chez Brauer, à Paris.
Donné par I. Errera.

N° **83**.

84. Laine marron décorée de lin jaune et blanc.
Travail du XIV^e-XV^e siècle, peut-être du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m05; largeur : 0^m03.

N° **84**.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Acheté en Espagne, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *XV^e-XVII^e siècle;* exposée au Musée de South Kensington (N° 772): *Italienne (XIV^e s.).*

N° **85.**

85. Fragment de satin rouge décoré de bleu, de bleu ciel et d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e-XV^e siècle.

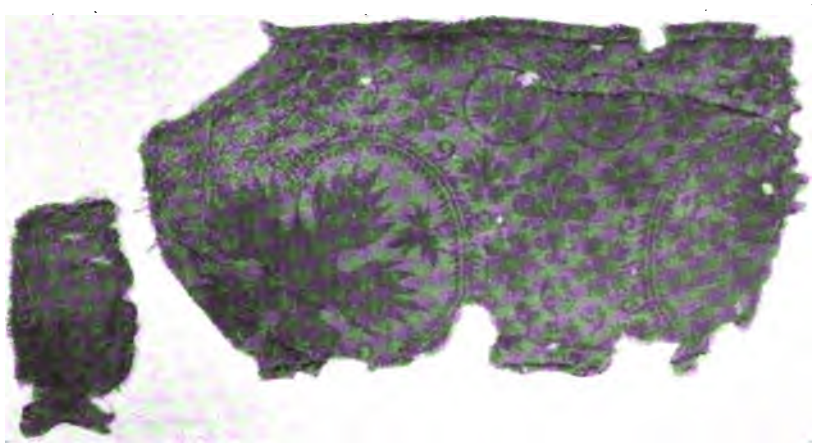
Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (2) avec l'indication : *Influence chinoise (XIV^e-XV^e s.).*

Un morceau analogue est reproduit par Kendrick (3) : *Italien (XIV^e s.).*

Sur un diptyque (4) de 1518 les vêtements de la Vierge sont d'un tissu similaire au nôtre.



N° **86.**

86. Fragment de soie jaune décorée de vert.

Travail du XIV^e-XV^e siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série III, pl. CXLVIII.

(2) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, p. CXIV.

(3) *The Magazine of Fine Arts*, Janvier 1906. By A. F. KENDRICK, *The Italian Silk Fabrics of the fourteenth century*, planche en couleur.

(4) Ce tableau représente l'Adoration des Rois Mages et se trouve à la Marienkirche de Lubeck.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin avec l'indication : *XIV^e-XV^e siècle.*

Un spécimen analogue est reproduit par Hampe (1) : *Italien (XIV^e s.)* ; par Fischbach (2) : *Allemand (XV^e s.)* ; par Cox (3) : *Florentin (XIV^e s.)* ; par Dreger (4) : *Italien (XIV^e s.)* ; désigné dans l'Art pratique (5) : *XIII^e-XIV^e siècle.*

Les tableaux espagnols et italiens du XIV^e siècle ont parfois des vêtements en tissus analogues au nôtre; par exemple : sur une peinture anonyme espagnole (6), sur un tableau de l'école florentine (7) et sur une peinture giotesque (8).

87. Soie blanche décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie rose.

Travail du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m13.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, avec l'indication : collection Franchetti *fin XIV^e siècle.*

N° **87**.

88. Fragment de soie beige décorée de bleu et d'or sur baudruche, rehaussée de vert.

Travail du XIV^e-XV^e siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

89. Fragment de soie verte décorée d'or.

Travail italien du XIV^e-XV^e siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 92, n° 501-505.

(2) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 195, pl. CXXXVB.

(3) COX, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, fig. 3, pl. XIII.

(4) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CXVIII.

(5) *L'art pratique*, n° 43-44, 1882.

(6) *Las Joyas de la Esposicion Historico Europea de Madrid, 1892, Lam. CCXXXIX* (Madrid, Despache 1893). Ce tableau se trouve à l'Académie d'Histoire de Madrid, salle X, n° 1, 1892.

(7) Ce tableau représente la Vierge avec l'Enfant Jésus donnant la bague à sainte Catherine et une sainte; se trouve au Palais des Prieurs, à Volterra.

(8) Représente une mise au tombeau; se trouve au Musée municipal d'Autun.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Donné par I. Errera.

Des peintures et des miniatures du XV^e siècle ont des personnages vêtus de tissu similaire au nôtre ; par exemple : une fresque de Lorenzo di Giacomo Salimbeni (1) (datée de 1416) et sur des miniatures françaises du XV^e siècle (2).

N° 88.

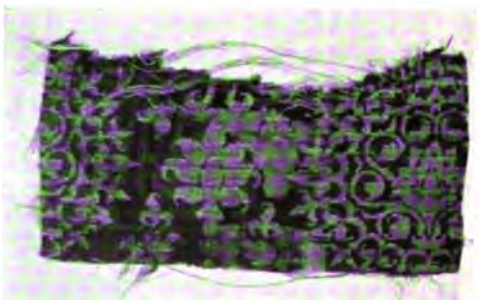
N° 89.

90. Fragment de soie violette décorée d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e-XV^e siècle.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.



N° 90.

(1) Cette peinture représente le Golgotha (?) et se trouve dans l'Oratoire Saint-Jean, à Urbin. Un garçon est habillé de l'étoffe qui nous intéresse.

(2) GAYART-DESMOULINS, *La Bible historiale*, t. I, f° 20r. La miniature représente les deux anges à Sodome. Ce manuscrit se trouve à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, n° 9024. — *Roman de la Rose*, Bibliothèque Nationale de Paris, 380, f° 1, vitrine X, n° 22.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

91. Soie et lin bleus décorés d'or papyrifère.

Travail du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}26$; largeur : $0^{m}20$.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue de la vente Tachard (N° 11) : *Sicile (XV^e s.)*.

Un tissu pareil est reproduit par Lessing (1) avec l'indication : *Espagnol, influence de la Renaissance (vers 1500)*; par Fischbach (2) : *Italien ou espagnol (XIV^e-XV^e s.)*; exposé au Musée de Hambourg (N° 1891-250) : *Espagnol (XIV^e-XV^e s.)*.

Sur un tableau d'Ottaviano Nelli (3) (mort en 1444) le drap funéraire, sous la Vierge, a un dessin analogue au motif central de notre étoffe.

N° **91**.

92. Soie et lin bleus décorés d'or sur baudruche.

Travail du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}20$; largeur : $0^{m}15$.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Tachard (N°4) : *Travail sicilien (XIV^e s.)*.

Un tissu pareil est reproduit par Pasco (4) avec l'indication : *Almeria (XV^e s.)*; par Fischbach (5) : *Italien (XIII^e-XV^e s.)*.

Lessing croit ce tissu espagnol.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison III, n° 89-297.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série II, pl. LXXXII.

(3) *Photographie Alinari*, n° 5409. Ce tableau représente les funérailles de la Vierge et se trouve au Palais communal de Foligno.

(4) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. III, fig. 43.

(5) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série II, pl. LXXX.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

93. Damas de soie bleu décoré d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}17$; largeur : $0^{m}14$.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Tachard (N° 49): *Espagnole (XV^e s.)*; aux armoiries de la famille Patala, reproduite par Dreger avec l'indication (1) : *Italienne ou espagnole (XIV^e-XV^e s.)*.

Un tissu pareil est retracé par Fischbach (2): *Sarrasin (XII^e-XV^e s.)*; par Pasco (3) : *(XIV^e s.)*; exposée au Bargello, avec l'indication : collection Franchetti, N° 635 (4) : *XV^e siècle.*

Lessing croit que ce dessin représente des armoiries parlantes.

N° 92.

(1) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CXVII.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 2, pl. CVIII et LXXX.

N°93.

(3) J. PASCO, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XXVI, fig. 56.

(4) Les renseignements de date qui ne sont pas indiqués sur les étoffes du Musée, nous les avons eus par l'obligeance du Baron Franchetti, qui nous a prêté son inventaire.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

94. Bande de soie rose décorée de blanc et d'or sur baudruche.

Travail italien, peut-être siennois, du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m32; largeur : 0^m09.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 101 de ce catalogue pour les auréoles couronnées.

N° **94.**

95. Soie grise décorée d'or sur baudruche, rehaussée de blanc.

Travail italien, peut-être siennois, du XIV^e-XV^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m16.

Acheté chez Speyer, à Munich.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est indiquée par Hampe (1) : *De Gènes (XIV^e-XV^e s.)*, est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 81-963) avec l'indication : *Italienne (XIV^e s.)*; au Musée für Kunst und Industrie de Vienne : *Italienne (XV^e s.)*; au Musée de South Kensington (N° 8309) : *Italienne (XIV^e s.)*, avec cette note de Bock : « *La fleur de lis strictement conventionnelle du*

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 97, n° 533.

N° **95.**

sceptre de l'ange annonciateur est semblable à celle du temps de Louis IX de France (1226-1270) » ; au Bargello, collection Franchetti, N° 566 : *Fin du XV^e siècle.*

Henri Hymans croit ce dessin de l'époque d'Albert Dürer (1471-1528).

96. Soie rose décorée d'or sur baudruche, de soie verte, rehaussée de blanc.

Travail italien, peut-être siennois, du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m25; largeur : 0^m15.

N° **97.**

N° **96.**

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Nord de l'Italie;* par Hampe (2) : *Italienne (XV^e s.);* par Pasco (3) : *(XV^e s.);* par Fischbach (4) : *Italienne (XIV^e-XV^e s.);* par A. Stock (5) : *Italienne (XIV^e s.)*

97. Fragment de soie beige décorée d'or sur baudruche, rehaussée de soie blanche et verte.

Travail italien, peut-être siennois, du XIV^e-XV^e siècle.

Offert par Baron, à Paris.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 5, fig. 7 et 3, pl. X.
(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 99, fig. 545.
(3) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XXIII, fig. 68.
(4) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série II, pl. XCIX.
(5) A. Stock et A. Martin, *Lyon à l'Exposition de 1889*, p. 44, f° 5, t. II.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Nord de l'Italie (XIV^e-XV^e s.)*; par Fischbach (2) : *Italienne (XIV^e-XV^e s.)*.

Sur un tableau (3) de Lorentino Angelo (vers 1450), un évêque est vêtu d'une chape dont la bordure a un dessin de même style que le nôtre.

98. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or sur baudruche.

Travail du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22; largeur : 0^m14.

Acheté chez Forrer, à Strasbourg, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (4) avec l'indication : *Seconde moitié du XIII^e siècle*;

N° **98**.

exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 620 : *XV^e siècle*.

Forrer croit ce tissu du XV^e siècle; Lessing, italien du XV^e-XVI^e siècle.

N° **99**.

99. Velours rouge décoré d'or sur baudruche.

Travail italien du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m015; largeur : 0^m015.

Offert par le baron Franchetti, de Florence, en 1894.

Donné par I. Errera.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 7, fig. 3, pl. XVI.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série II, pl. XCVII.

(3) *Photographie Alinari*, Florence, n° 9962. Ce tableau se trouve au Musée communal de Arezzo (2^e étage).

(4) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 8.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Venise (commencement du XV^e s.)*; exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) au Bargello, collection Franchetti, N° 127 : *XV^e siècle.*

Sur un tableau et des miniatures du XIV^e-XV^e siècle des personnages sont vêtus de tissus à pois analogues à notre morceau, par exemple : sur une peinture de Duccio (3) (mort en 1320), dans le manuscrit de Jean Hansel (4) du XV^e siècle, sur les miniatures d'un livre d'heures (5) (XV^e s.) et sur des fac-similés de Hefner (6).

N° 100.

100. Velours rouge décoré d'or sur baudruche.

Travail italien du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m01 ; largeur : o^m01.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée Civico de Turin (N° 2837) avec l'indication : *Venise (fin XIV^e s.)*; au Musée archéologique de Milan et à la bibliothèque des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

Sur une peinture du Maître de la Mort de Marie (7) (vers 1515) le fond du tableau est orné d'un velours à pois analogue à celui-ci.

Voir le N° 99 de ce catalogue pour les étoffes sur les miniatures.

Vitrine à grands volets à gauche.

101. Bande de soie verte décorée de jaune, rehaussée de blanc.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, fig. 4, pl. XXX.

(2) Album EE 7, vol. I.

(3) *Photographie Alinari*, n° 5645. Ce tableau représente la Vierge et l'Enfant et se trouve à la Pinacothèque de Pérouse.

(4) Jean Hansel, *La Fleur des Histoires*, t. I. Se trouve à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, n° 9231, exposé.

(5) *Livre d'heures en latin*, f° 25. Toujours, dans ce manuscrit, la Vierge est vêtue de velours rouge à pois d'or. Se trouve à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, n° 10769-70, exposé.

(6) De Hefner, *Costumes du Moyen Age chrétien d'après les monuments contemporains*. Costumes de la fin du XIV^e-XV^e siècle, d'après les miniatures, etc., de la bibliothèque de l'université de Heidelberg, 2^e section, p. 25, pl. XXI (Manheim 1840-1854), représentant Esaü, Rebecca et Jacob.

(7) Ce tableau représente la Sainte Famille et se trouve au Musée de Vienne.

Vitrine à grands volets à gauche.

N° **101**A.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e siècle.

La gloire renferme les monogrammes du Christ.

Hauteur du dessin : o^m17; largeur : o^m11.

Acheté chez Richetti, à Venise.

Donné par I. Errera.

N° **101**.

Une étoffe pareille est reproduite par Rohault de Fleury (1) avec l'indication : *XV^e siècle;* par Fischbach (2): *Italienne (XIV^e-XV^e s.).*

Un spécimen analogue est désigné par Dreger (3) : *XIV^e-XV^e siècle.*

Sur des tableaux du XIV^e-XV^e siècle, des miniatures et des gravures du XV^e siècle, on voit la Vierge et des saintes à auréoles couronnées (4) comme sur notre morceau; par exemple : sur une peinture de Théodore de Prague (5) (1348-1380); de Charles Crivelli (6) (1440-1493); dans un manuscrit du XIV^e siècle (7); de Guyard Desmoulins (8) XIV^e siècle; de Jean de Stavelot (9) (1428)

(1) ROHAULT DE FLEURY, *La Messe*, t. VII, pl. DLX.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 2, pl. XCVIII.

(3) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, vol. II, p. 205.

(4) Nous n'avons pas trouvé ce motif plus tard.

(5) REBER et BAYERSDORFER, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique*, t. III, 1891, n° 397. Ce tableau est un ex-voto de l'archevêque Ocko de Waschim et se trouve au Rodolphinum, à Prague.

(6) *Ibidem*, n° 271, t. II, 1890. Ce tableau représente la Vierge et l'Enfant et se trouve à la Galerie Nationale de Pest.

(7) *Speculum humanæ Salvationis*, 1re moitié, f° 50, v° 51 r°, Bibliothèque Royale de Bruxelles, n° 281-282, pas exposé.

(8) GUYARD-DESMOULINS, *Bible historiale XIV^e siècle*, f° 219. Miniature représentant l'arbre de Jessé; se trouve à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, n° 9002, pas exposé.

(9) JEAN DE STAVELOT, *Speculum humanæ Salvationis*, f° 168 v°, 169 r°. Ce manuscrit se trouve à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, n° 9332-49.

Vitrine à grands volets à gauche.

N° **102**.

et sur une gravure datée de 1418, école flamande (1).

Goblet d'Alviella (2) explique ainsi l'origine des auréoles (motif qui se voit sur notre tissu) : Le globe ailé des Égyptiens (représentation solaire) s'est répandu chez tous les peuples conquis par eux; mais il s'est transformé petit à petit et est devenu circonférence ailée encadrant des dieux. En Assyrie (VI^e^ s. av. J.-C.) les ailes disparaissent et l'on entoure le buste des divinités de nimbes ayant ceci de commun avec certaines auréoles chrétiennes que les rayons se rétrécissent en s'éloignant du centre (3). Cette bande a aussi le monogramme auréolé. Cahier (4) dit que saint Bernardin (1425-1450) avait tracé de sa main les initiales de Jésus-Christ aux auréoles de flammes. Ce dessin est devenu le symbole de saint Bernardin. Au XVI^e^ siècle le monogramme perd ses caractères gothiques et trois clous sont ajoutés sous la lettre centrale.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

101^A^. Bande de soie et lin beige décorés d'or sur baudruche et de soie blanche.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^ siècle. (?)

Hauteur du dessin : 0^m26; largeur : 0^m12.

Acheté chez Fiorentini, à Rome, en 1902.

Prêté par I. Errera.

102. Satin rouge décoré de vert, de jaune et de blanc.

Travail hispano-mauresque du XV^e^ (?) siècle.

(1) *Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque Royale de Bruxelles*. Texte historique et explications par MM. les conservateurs et employés de la Bibliothèque Royale, pl. XVI (Bruxelles, 1877). Ce tableau représente la Vierge et l'Enfant avec des saints, sainte Catherine est auréolée.

(2) Comte Goblet d'Alviella, *La Migration des Symboles*, p. 271, fig. 103.

(3) *Ibidem*, p. 276, fig. 106.

(4) Cahier, *Caractéristiques des Saints dans l'Art populaire*, t. I, p. 96 (Paris, 1867).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m22; largeur : 0^m14.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Espagnole (XIV^e s.)*; par Fischbach (2) : *Flamande (XII^e-XIV^e s.)*; exposée au Musée de Cluny : *Hispano-mauresque (XV^e s.)*; à l'exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde; collection Sasson : *XV^e siècle*; au Bargello, collection Franchetti, N° 193 : *vers 1560*; au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

N° **103.**

103. Satin rouge décoré de noir, de jaune et de blanc.

Travail hispano-mauresque du XV^e siècle (?)

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m16.

Acheté chez Baron, à Paris

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (3) avec l'indication : *Fin XV^e siècle*; Cox (4) : *Persane (XII^e-XIII^e s.)*; par Lessing (5) : *Espagnole (XIV^e s.)*; par Gaston Breton (6) : *Lampas-orientale, probablement de la fin de la domination des Maures en Espagne, (fin XV^e s.)*; par Fischbach (7) : *XIII^e siècle*; par Pasco (8) : *Hispano-mudejar (XV^e s.)*, par Brinckmann (9) :

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VII, K. G. M. 90-98.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 2, pl. XCIII.

(3) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 112, pl. XCIII.

(4) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 6, pl. IX, fig. 3.

(5) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison V, n° 86.852.

(6) *Gazette des Beaux-Arts* (Paris, 1882), 2 période. Gaston Breton, *Le Tissu ancien à l'Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs*, p. 351.

(7) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIX^ten Jahrhundert*, série 1, pl. XVIII.

(8) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. VIII, fig. 121.

(9) Brinckmann, *Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewebe*, t. 1, p. 26 (Hambourg, 1894).

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hispano-mauresque (XV^e s.); les dessins dans le haut des feuilles forment le mot arabe *Allah;* dans le catalogue Somzée (1) : *Française (XIV^e s.);* exposée au Musée de South Kensington (N° 785) : *Cordoue;* au Musée de Grenoble : *Mauresque (XV^e s.)*; au Bargello, à Florence, et au Musée des Arts Décoratifs de Paris, sans étiquette.

103^A. Satin vert décoré de rouge, de blanc, de jaune et de violet, liséré de rouge.

N° **103^B**.

N° **103^A**

Travail hispano-mauresque du XV^e siècle, peut-être du XIV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m36; largeur : o^m18.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Somzée (2) : *Française, de style persan (XIV^e s.).*

Un tissu pareil est reproduit par Lessing (3) avec l'indication : *Espagnol (XIV^e s.);* par Pasco (4) : *Hispano-mudejar (XV^e s.);* exposé au Bargello, collection Franchetti, n° 578 : *Hispano-mauresque (XV^e s.);* à l'exposition des Tissus d'Orient et de Miniatures, etc., collection Stora : *XV^e siècle;* au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

(1) Catalogue Somzée, 3^e partie, p. 32, n° 960, pl. LXXX.
(2) *Ibidem*, n° 959.
(3) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. VII, n° K. G. M. 86.852.
(4) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. VIII, fig. 122.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

103^B. Satin rouge décoré de blanc, de jaune et de vert, liséré de vert et de blanc.
Travail hispano-mauresque du XV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m32; largeur : 0^m14.
Fond des Musées.
Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : ***Persane (antérieure au XIV^e s.)***; par Pasco (2) : ***Hispano-mudejar (XV^e s.)***; exposée au Musée de Lyon et au Musée des Arts Décoratifs de Paris, sans étiquette.

N° **104.**

104. Fragment de soie rose décorée d'or sur baudruche.
Travail du XV^e siècle.
Acheté chez Brauer, à Paris.
Donné par I. Errera.

105. Fragment de soie rose décorée de vert, de bleu et d'or sur baudruche.

N° **105.**

Travail italien du XV^e, peut-être du XVI^e siècle.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.

106. Soie verte décorée de velours vert.
Travail du XV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m24; largeur : 0^m13.
Acheté chez Fulgence, à Paris.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est reproduite

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, fig. 1, pl. XXIX.
(2) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. X, fig. 118.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

par Lessing (1) avec l'indication : *Venise (XV^e s.);* par Fischbach (2) : *Flamande (XV^e-XVI^e s.);* exposée dans les albums d'échantillons de la bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris (3) : *XVI^e siècle;* au Musée de Cluny : *Italienne (XVI^e s.).*

N° **106**.

106^A. Soie verte décorée de velours noir.

Travail du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m17; largeur : o^m15.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (4) avec l'indication : *Venise (XV^e s.) mélange d'éléments arabes et gothiques à leur déclin;* par Fischbach (5) : *Flamande (XV^e-XVI^e s.).*

N° **106^A**

106^B. Drap d'or décoré de velours prune.

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m59; sa largeur est incomplète.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin,* livraison IV, n° K. G. M. 86-573.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente,* etc., série 3, pl. CXLIV.

(3) Album EE, vol. II.

(4) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin,* fasc. I, n° K. G. M. 84-384.

(5) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente,* etc., série 3, p. 114.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

N° **106^B**.

N° **108**.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1902.

Prêté par I. Errera.

107. Soie jaune décorée de velours bleu et rouge.

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m13; largeur : 0^m06

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu du XVI^e siècle.

Vitrine à grands volets (à gauche).

N° **107.**

108. Demi-chasuble en soie verte décorée de velours vert et d'or sur baudruche.

Travail du XV^e siècle.

Hauteur de la chasuble : 1^m12; largeur : 0^m72.

Hauteur du dessin : 0^m06; largeur : 0^m10.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Venise (XV^e s.)*; exposée au Kunstgewerbe Museum de Crefeld : *Travail italien (XV^e s.)*; au Bargello, collection Franchetti, N° 382 : *Vers 1470*.

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison VI, n° K. G. M. 97,107.

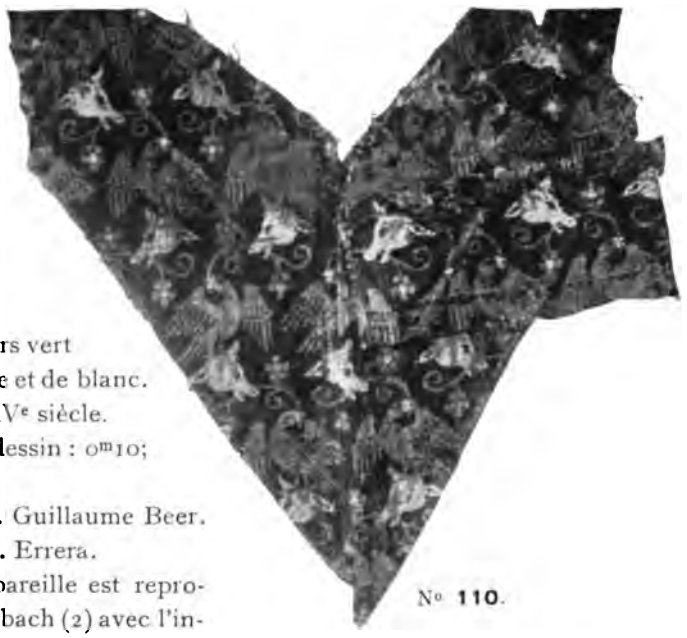
Vitrine à volets n° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

N° **109.**

109. Soie jaune décorée de velours vert et rouge.
Travail italien du XV^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m12; largeur : o^m12.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XIV^e siècle;* exposée au Musée de Lyon : *XVI^e siècle;* au Bargello, collection Franchetti, N° 623 : *XV^e siècle;* au Kunstgewerbe Museum de Hambourg, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu vénitien du XV^e siècle.



N° **110.**

110. Velours vert décoré de rouge et de blanc.
Travail du XV^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m10; largeur : o^m07.
Offert par M. Guillaume Beer.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : ***Flamande ou sarrasine (XII^e-XV^e s.)***; par Migeon (3) : ***Perse (XVI^e s.)***; exposée au K. Frederik Museum de Berlin : ***Persane (XVI^e s.)*** (4).

Lessing croit ce tissu du XV^e siècle, inspiré d'un blason; le chanoine Bock, de la fin du XV^e siècle.

111. Soie grise décorée de gris, rehaussée de bleu ciel, de jaune et d'argent. Entre les arbres sont des inscriptions arabes : ***Amal Sàdyû*** (Ouvrage de Sadyû) (5). Travail hispano-mauresque du XV^e siècle.

(1) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 15.
(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 2, pl. CVI.
(3) G. MIGEON, *Manuel d'Art Musulman*, t. II. — *Les Arts plastiques et industriels*, p. 407, fig. 349.
(4) Ce morceau a été acheté en Perse.
(5) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.)

N° 111.

Hauteur du dessin : o^m14; largeur : o^m12.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin, sans étiquette.

112. Soie bleu ciel décorée de rouge et de vert.
Travail du XV^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m10; largeur : o^m10.
Acheté à la vente Tachard, en 1896.
Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard (N° 44) : *Venise (XIII^e s.)*.
Un tissu pareil est exposé au Musée de Hambourg (N° 1883-11) avec l'indication : ***Tard gothique***.

113. Velours vert imprimé ou ciselé de vert.
Travail du XV^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m11; largeur : o^m09.
Acheté en Espagne, en 1893.
Donné par I. Errera.

N° 112.

N° 113.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XXe s. av. jusqu'au XVIe s. ap. J.-C.).

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XVe siècle.*

Lessing la croit du XVIe siècle.

N° **114.**

114. Soie blanche décorée d'or, rehaussée de soie rouge.

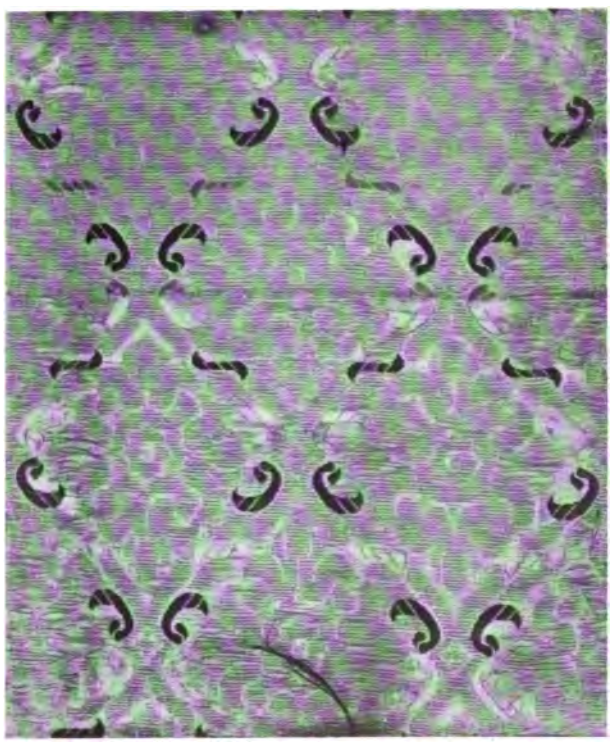
Travail italien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}09$; largeur : $0^{m}06$.

Acheté à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Nord de l'Italie (XVe s.)*; par Fischbach (3) : *XVe-XVIIe siècle*; exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 467 : *Vers 1590.*



N° **115.**

115. Soie blanche décorée d'argent, rehaussée de soie rose et verte.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}16$; largeur : $0^{m}14$.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XVe, XVIe et XVIIe s.).

116. Bande de soie blanche décorée de vert, de rouge, de jaune, de violet et d'or (4).

(1) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p 20.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p 8, pl. XVII, fig. 12.

(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 3, pl. CXLVIII.

(4) Ce morceau a été mis ici de façon à ne pas devoir changer l'ordre des numéros.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ s.).

N° **116.**

Travail grec (?), russe (?) ou italien (?) du XVI^e^ siècle (?).

Hauteur du dessin : o^m^26; largeur : o^m^33.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est étiquetée dans les albums d'échantillons de la bibliothèque des Arts Décoratifs de Paris (1) : *XVI^e^ siècle.*

Un tissu analogue est exposé au Musée de Cluny avec l'indication : *Espagnol-italien (XVII^e^ s.).*

von Scala, conservateur au Musée für Kunst und Industrie de Vienne, croit ce tissu slave.

N° **116^A^.**

116^A^. Fragment de serviette en lin blanc décoré de lin bleu.

Travail italien, peut-être de Pérouse, du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^14; largeur : o^m^19.

(1) Album EE 13, vol. II.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ s.).

N° **117.**

Offert par Rocci de Pérouse, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Armoire à chasubles à droite.

117. Dalmatique en velours rouge ciselé de rouge.

Travail italien du XV^e^ siècle.

Hauteur du vêtement : 1 mètre; largeur : 0^m68; hauteur du dessin : 0^m40; largeur : 0^m28

Donné par I. Errera.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Vitrine à grands volets à gauche.

118. Velours bleu ciselé de bleu.

Travail italien du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m66; largeur : 0^m29.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

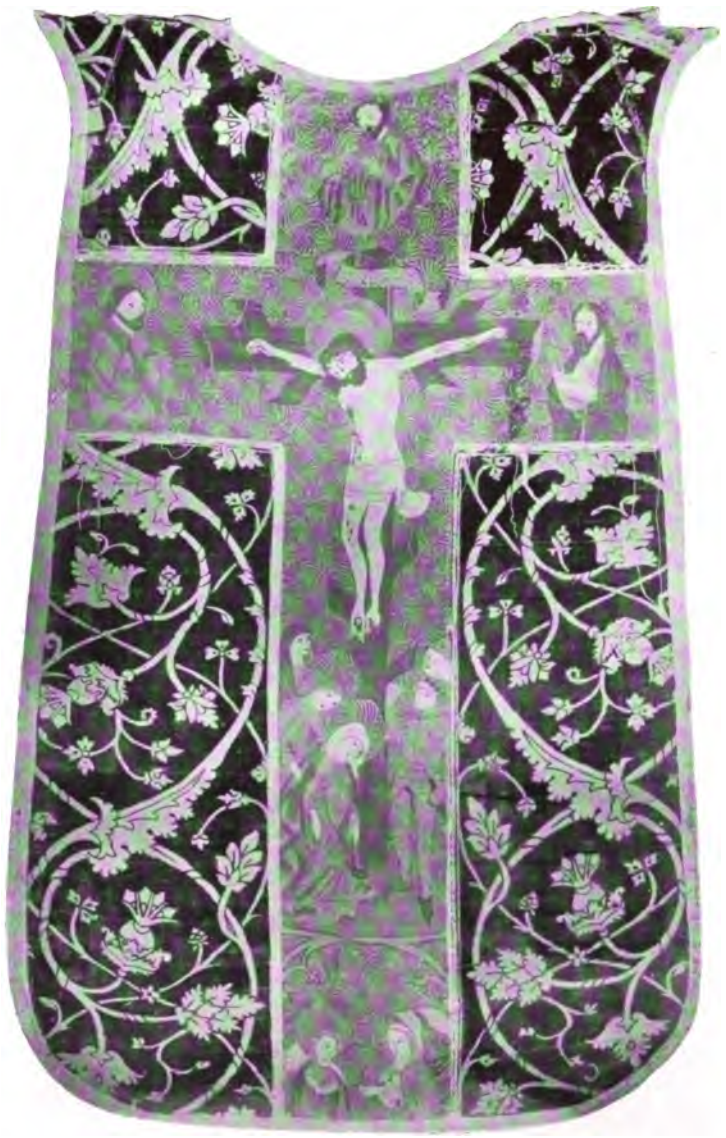
N° **118.**

Sur un tableau de Conrad Witz (1) (1440) la tenture derrière Antipater et Jules César est très analogue à notre étoffe.

(1) Ce tableau se trouve au Musée de Bâle, n° 70. Conrad Witz est un peintre de cette ville.

Cadre à gauche.

119. Devant de chasuble en velours rouge ciselé de rouge et décoré d'or broché. L'orfroi est en soie polychrome, en or et en argent.



N° **119.**

Le tissu est de travail italien, inspiré de l'Orient, du XV^e^ siècle; la broderie allemande du XV^e^ siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m^20; largeur : 0^m^75. Le dessin est incomplet.

Acheté à Munich, en 1892.

Cadre à gauche.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Lyon avec l'indication : *Fin XV^e siècle* ; au Musée de Düsseldorf (N° 8762), sans étiquette.

Sur un tableau de Cima de Conegliano (1) (1460(?)-1517(?)) un évêque est vêtu d'une chape analogue à notre chasuble.

N° **120.**

Vitrine à volets N° 1.
(Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

120. Devant de chasuble en velours bleu ciselé de rouge et broché d'or et de jaune.

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m25; largeur : 0^m22.

Échangé chez Vermersch, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Armoire à chasubles à droite.

121. Chape en satin rouge décoré de velours rouge, vert et blanc, rehaussé de bleu.

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m40; largeur : 2^m90, hauteur du dessin : 0^m36; largeur : 0^m16.

Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1900.

Donné par I. Errera.

(1) LAFENESTRE et RICHTENBERGER, *La Peinture en Europe : Venise*. p. 40, n° 592 (Paris). Ce tableau représente l'Ange et Tobie et se trouve à l'Academia, à Venise.

Armoire à chasubles à droite.

N°121.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (1) avec l'indication : *Italienne (XIVe s.)*.

Sur un tableau de Stephan Lochner (2) (mort en 1452) une tenture est dans le même style que celui de notre étoffe.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XXe s. av. jusqu'au XVIe s. ap. J.-C.).

121A. Soie verte décorée de velours vert et broché d'or.

N° 121A.

Travail du XVe siècle.

Hauteur du dessin : om16; largeur : om16.

Échangé chez Pasco, de Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.

N° 122.

122. Soie verte décorée de velours rouge.

Travail vénitien du XVe siècle.

Hauteur du dessin : om36; largeur : om25.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

(1) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. I, pl. CLII.

(2) Cette peinture représente l'Annonciation et se trouve dans la Cathédrale de Cologne.

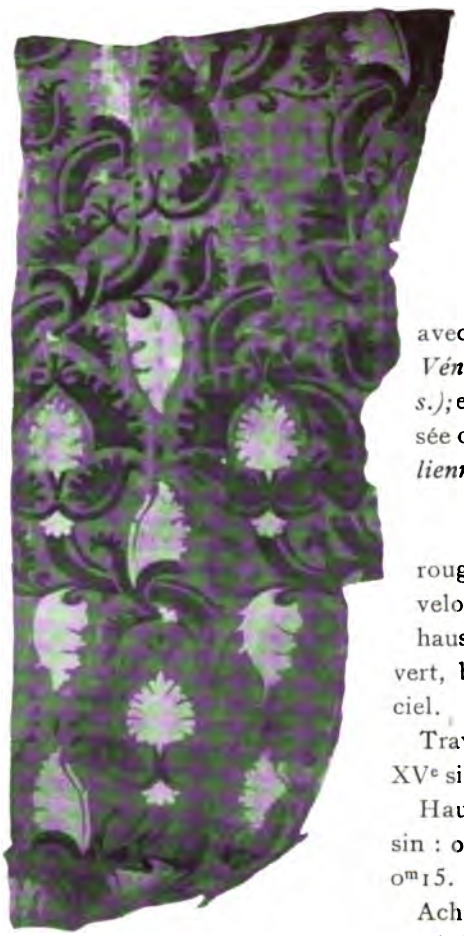
Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard (N° 74) : *Venise (XIV^e s.)*.

Lessing croit ce tissu vénitien.

Notre morceau a de l'analogie comme dessin avec les N^os 221 et 221^A de ce catalogue, on dirait que ces derniers sont une réplique alourdie de celui-ci.



N° 123.

123. Soie rouge décorée de velours vert, bleu et blanc.

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m42; largeur : 0^m17.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Vénitienne (XV^e s.)*; exposée au Musée de Cluny : *Italienne (XVI^e s.)*.

123^A. Soie rouge décorée de velours rouge, rehaussée de velours vert, blanc et bleu ciel.

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m15.

Acheté chez Fiorentini, à Rome, en 1901.

N° 123^A.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Hambourg (N° 1878-433) avec l'indication : *XV^e siècle*; à l'exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse, etc., collection G. Dryfuz : *Venise (XV^e s.)*.

Sur un tableau de Friedrich Herlen (2) (mort

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 11, pl. XXVI, fig. 4.

(2) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique*, livraison XX, t. X, n° 1430-1898.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

en 1499) un personnage est vêtu d'une tunique de velours, dont le dessin est de même style que le nôtre; cette analogie se remarque surtout sur une manche.

Armoire à chasubles à droite.

123^B^. Chasuble en soie verte décorée de velours vert.

L'orfroi est en soie polychrome et or.

Le tissu est italien (?) du XV^e^ siècle. La broderie, française (?), du XV^e^ siècle.

N° **124.**

N° **123^B^.**

Hauteur du vêtement : 1^m^22; largeur : 0^m^42; hauteur du dessin : 0^m^25; largeur : 0^m^15.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

124. Soie verte décorée de velours vert et d'or.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22; largeur : 0^m14.

Acheté au Musée des Arts Décoratifs, à Paris.

Donné par I. Errera.

125. Soie verte décorée de velours vert et broché d'or.

Travail italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m24; largeur : 0^m13.

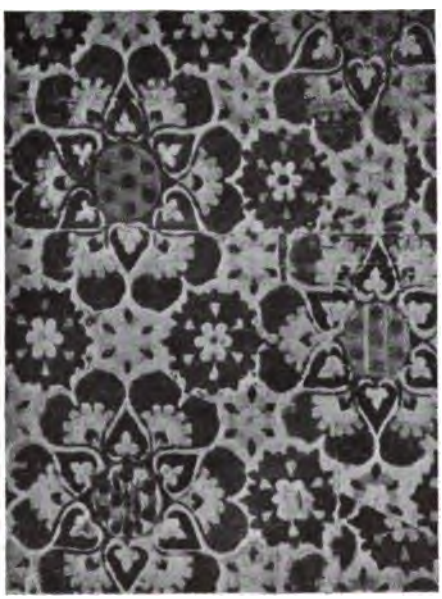
Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est désignée dans le catalogue Tachard (N° 83) : *XV^e siècle*.

Lessing croit ce tissu vénitien.

N° **125**.



N° **126**.

126. Soie blanche décorée d'or et de velours rouge, vert et bleu ciel.

Travail oriental ou italien du XV^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m17.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Tachard (N° 70) : *Venise (XV^e s.)*.

Un étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Italienne (fin XV^e s.)*; par Hampe (2) : *XV^e-XVI^e siècle;* exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 114 : *Florence, 1440*.

Sur une fresque de Benozzo Gozzoli (3) (1420-1498) un cheval est caparaçonné d'un tissu analogue à ce morceau.

Le morceau rappelle ceux des majoliques orientales.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison VII, n° K. G. M. 99.105.

(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 105, fig. 33, n° 619.

(3) *Photographie Alinari*, Florence, n° 4406, Cette fresque représente le voyage des Rois Mages et se trouve dans la chapelle du Palais Ricardi, à Florence.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

N° **127**.

127. Velours rouge décoré d'or bouclé.

Travail oriental, peut-être italien, du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^28 ; largeur : o^m^28.

Acheté à la vente Bonnaffé, en 1897.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est désignée dans le catalogue Bonnaffé (1) : *Italienne (fin XV^e^ s.)*.

Un tissu pareil est reproduit par Dupont-Auberville (2) avec l'indication : *Arabe (commencement du XIV^e^ s.)* ; par Fischbach (3) : *Oriental (XV^e^ s.)* ; exposé au Bargello, collection Franchetti, N° 376 : *Venise (XV^e^ s.)* ; au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

Sur un tableau de Zurbaran (4) (1598-1662) saint Laurent est vêtu d'une dalmatique à rosaces semblables aux nôtres.

N° **128**

128. Velours rouge double hauteur, décoré d'or bouclé et non bouclé.

Travail du XV^e^ siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Les tableaux flamands et allemands du XV^e^ siècle ont parfois des tissus analogues au nôtre : par exemple sur une peinture de Jean Van Eyck (5) (1380-1440) et de Stephan Lochner (6) (mort en 1452).

(1) Catalogue de la vente Bonnaffé, n° 418 (Paris, 1887)

(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 16.

(3) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 3, pl CXXXV.

(4) *Photographie Braun*, Paris, n° 349. Ce tableau se trouve au Musée de l'Hermitage, à St-Pétersbourg.

(5) Cette peinture représente la Vierge et le donateur et se trouve au Musée du Louvre, n° 1986. Le vêtement du donateur est d'un tissu fort similaire au nôtre.

(6) Janitschek, *Geschichte der deutschen Malerei*, t. III, pl. XXVIII (Berlin, 1886). La partie centrale de ce triptyque représente l'Adoration des Rois Mages et se voit dans la Cathédrale de Cologne. Un des rois porte un vêtement analogue comme étoffe à celle-ci.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

129. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or, rehaussé d'or bouclé.

Travail du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^68 ; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Sur une tapisserie flamande (1) du XV^e^ siècle, un cheval est caparaçonné d'une étoffe analogue à la nôtre.

N° **129**.

N° **130**.

Armoire à chasubles à droite.

130. Dalmatique en velours rouge décoré d'or et d'or bouclé.

Travail du XV^e^ (?) siècle.

Hauteur du vêtement : o^m^77 ; largeur : 1^m^34 ; hauteur du dessin : o^m^65 ; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XV^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

130^A^. Velours rouge décoré d'or et d'or bouclé.

Travail du XV^e^ (?) siècle.

(1) *Las Joyas de la Esposicion Historico-Europea de Madrid 1892*, salle VI, n° 100. Cette tapisserie représente la Vierge de Troie et appartient à la Cathédrale de Zamora.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Des tableaux et des sculptures allemandes du commencement du XVI^e siècle ont des étoffes à dessins analogues au nôtre, par exemple : Sur un triptyque (1) du Musée provincial de Hanovre (école saxonne vers 1500), sur un tombeau (2) (vers 1505-1521) de l'église collégiale de Clèves.

N° 130^A.

Armoire à chasubles à droite.

130^B. Ornement en velours rouge décoré d'or bouclé et non bouclé (3).

Les broderies sont en or et en soie polychrome.

(1) Cette peinture est sur le volet droit et représente la naissance de la Vierge. L'étoffe est au fond du lit de sainte Anne.

(2) Tombeau de Jean II, duc de Geldre (mort en 1521), et de sa femme, Mathilde de Hesse (morte en 1505). Le duc et la duchesse sont étendus sur le tissu qui nous intéresse.

(3) Cet ornement comprend une chape, une chasuble et deux dalmatiques.

Armoire à chasubles à droite.

Les tissus sont du XV^e^ (?) siècle.

Les broderies de la bande de la chape (1) du XV^e^ siècle; le médaillon au centre, du

N° 130B.

XVI^e^ siècle; la croix et la bande de la chasuble : flamande de style de Roger Van der Weyden (1400-1464); les parements des dalmatiques du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur de la chape : 1^m^25; largeur : 2^m^68. Hauteur de la chasuble : 1^m^10; largeur : 0^m^70. Hauteur des dalmatiques : 0^m^95; largeur : 1^m^20. Hauteur des dessins : 0^m^70; largeur : 0^m^57.

(1) Le haut de la chape a été fait tout récemment avec des éléments anciens.

Armoire à chasubles à droite.

Acheté chez Th. De Vuyst (1), fabricant d'ornements d'église, à Bruges, en 1905.
Prêté par I. Errera.

N° **130B.**

Ces tissus, ainsi que ceux des N^os^ 132 et 140 de ce catalogue, sont ornés de roses Tudor; auraient-ils été faits pour des membres de cette famille?

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

130C. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.
Travail italien du XV^e^ (?) siècle.

(1) C'est probablement M. De Vuyst qui aura coupé dans ces belles broderies pour enlever les parties usées, nous le regrettons.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m56; largeur : 0^m30.
Acheté à la vente Hochon, à Paris, en 1903.
Prêté par I. Errera.
Cette étoffe est désignée dans le catalogue Hochon (N° 215) : *XV^e siècle.*
Un tissu pareil est reproduit dans l'Art pour tous (1) avec l'indication : *Vénitien*

N° **130c.**

(XV^e s.) aux armoiries de la famille Scaligieri (2). Ce morceau est exposé au Musée municipal de Turin (N° 8,926).

130^D. Fragment de drap d'or bouclé.
Travail italien du XV^e, peut-être du XVI^e siècle.

(1) *L'Art pour Tous*, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif, 37^e année (1898), n° 923 (Paris).

(2) Ce ne sont pas les armoiries des Scaligieri, qui ont une échelle de quatre marches se rétrécissant du haut. Peut-être que le mont surmonté d'une croix est le blason des Bon del Monte, de Florence, ou que simplement la croix et l'échelle représentent des attributs de la Passion.

Vitrine à 4 volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du sujet : $0^{m}265$; largeur : $0^{m}253$; le dessin est incomplet.

Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.

Prêté par I. Errera.

131. Fragment de drap d'or décoré de velours rouge dont une partie est peinte.

Travail du XV^e (?) siècle.

Prêté par I. Errera.

131A. Fragment de velours vert, double hauteur, décoré d'or et d'or bouclé.

Travail du XV^e (?) siècle.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

N° 130D.

N° 131A.

132. Soie verte decorée de velours rouge et d'or bouclé.

Travail italien du XV^e (?) siècle.

N° 131.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s av. jusqu'au XVI^e s ap J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m40; largeur : 0^m29.
Offert par le baron Jules Franchetti, de Florence.
Donné par I. Errera.

N° **133**.

N° **132**.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *XIV^e-XV^e siècle;* un tissu analogue par Lessing (2) : *Italien (XVI^e s.);* exposé au Bargello, collection Franchetti, N° 112 (3) : *Florence, vers 1480;* au Musée archéologique de Milan, sans étiquette; à l'église de Colle d'Elsa, des vêtements à dessins presque identiques, mais de tissu de qualité très inférieure, ont été donnés par l'évêque Usinbardi, vers 1592 (4).

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9, pl. XXI.

(2) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison II, n° 8589.

(3) Ainsi que nous l'avons dit précédemment, on ne trouve pas toujours sur les tissus de M. Franchetti leur date et provenance, mais nous avons puisé ces renseignements dans l'inventaire de la collection.

(4) Il nous semble déduire de ceci que la même étoffe, à dessin presque pareil, a été faite pendant longtemps. Ce cas devait se présenter souvent.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Voir le N° 330^u pour les roses Tudor.

Armoire à chasubles à droite.

133. Chasuble en soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Les bandes sont en soie blanche ornée de broderie d'or et de soie polychrome.

Le travail du velours est du XV^e (?) siècle; les orfrois espagnols (?) du XVII^e-XVIII^e siècle.

Hauteur du vêtement : 0^m44; largeur : 0^m77; hauteur du dessin : 0^m38; largeur : 0^m22.

Hauteur des médaillons de la broderie : 0^m20; largeur : 0^m15.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

N° 134

Une étoffe analogue est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XV^e-XVI^e siècle.*

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s av jusqu'au XVI s. ap. J.-C.)

134. Soie verte décorée de velours vert et d'or.

Travail italien (?) du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m44; largeur : 0^m18.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1899.

Donné par I. Errera.

Une chape pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Dresde (N° 14-606), sans étiquette.

(1) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 22.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

134^A. Fragment de soie rouge décorée de velours rouge.

N° 134^A.

N° 134^B.

Travail du XV (?) siècle.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.
Prêté par I. Errera.

N° 135.

134^B. Fragment de soie rouge décorée de velours rouge.
Travail du XV^e (?) siècle.
Offert par Fiorentino, à Rome.
Prêté par I. Errera.

135. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or.
Travail italien du XV^e (?) siècle.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m32 ; largeur : 0^m23.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

N° **136.**

136. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Travail italien (?) du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m15.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau du « Meister des Marienlebens » (1) (mort en 1465?) se voit une tenture ornée d'un dessin analogue au nôtre.

N° **137.**

137. Velours rouge décoré d'or.

Travail oriental du XV^e-XVI^e, peut-être du XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m16 ; largeur : 0^m13.

Acheté chez Hakky bey, à Paris, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South Kensington (section orientale, N° 356) avec l'indication : ***Turque (XVII^e s.);*** à l'Exposition de l'Art Oriental, à Paris (1903) : ***Velours de Scutarie.***

Une similitude existe entre la bordure ornée d'ondulation et de

(1) Ce tableau représente la naissance de la Vierge et se trouve au Musée de Munich, n° 23.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

pois du drap funéraire (1) qui recouvre le tombeau d'une femme de Mourad II (1451) et ce morceau.

Sur des faïences de la Mosquée d'Achmet (1610), à Constantinople, se voient des dessins de même style que notre tissu.

Armoire à chasubles à gauche.

138. Chape en drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Le chaperon et la bande sont en broderie d'or et de soie polychrome.

Le travail du tissu est italien (?), on le dit parfois flamand du XV^e (?) siècle; les orfrois flamands du XVI^e siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m25; largeur : 2^m80; le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m55; hauteur du chaperon : 0^m53; largeur : 0^m50; hauteur du dessin des bandes : 0^m42; largeur : 0^m19.

Acheté chez Bourgeois, à Cologne, en 1892.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Probablement de 1510;* par Fischbach (3) : *Fin XV^e siècle;* par Cox (4) : *Venise (XV^e s.);* par Lessing (5) : *Italienne (fin XV^e s.)* (6).

Les tableaux italiens et flamands du XV^e-XVI^e et XVII^e siècles ont parfois des tentures, des vêtements, etc., d'étoffe de même style que notre morceau, par exemple : sur une peinture de Bonfigli (7) (1426-1490); de Antonello da Messina (8) (1444-1493); de Memling (9) (1430-1495); de Paul Véronèse (10) (1528-1588) et de Van Dyck (11) (1599-1641).

(1) ***Photographie Abdullah***, Constantinople, n° 206. Ce sarcophage se trouve à Brousse.

(2) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 84, pl. LXVI.

(3) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 193, pl. CXXI.

(4) COX, *L'art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXXI, fig. 3.

(5) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison VII (spécialement analogue au n° 141 de ce catalogue).

(6) On voit un peu partout dans les musées, les églises, etc., des tissus dans le style de celui-ci et les suivants Par exemple : les murs de l'église de la Badia, à Florence, sont recouverts, à Pâques, d'un drap d'or similaire.

(7) ***Photographie Anderson***, n° 15756. Représente l'Annonciation et se trouve à la Pinacothèque de Pérouse (spécialement analogue au n° 141 de ce catalogue).

(8) ***Photographie Braun***, n° 29176. Ce tableau représente l'Annonciation et se trouve dans la collection de Sir William J. Farrer, à Londres.

(9) REBER et BAYERSDORFER, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique*, n° 355. t. (1891). Cette toile nous montre la Vierge avec le donateur et saint Antoine et se trouve à la Galerie Lichtenstein, à Vienne.

(10) ***Ibidem***, livraison VIII (1896), n° 1114. Ce tableau représente la Vierge et des saints et se trouve à l'Académie de Venise.

(11) ***Ibidem***, livraison VII (1895), n° 892. Figure les trois enfants de Charles I^er et se voit à la Galerie de Windsor.

Armoire à chasubles à gauche.

Sur la tapisserie de la Licorne (XV^e siècle), Musée de Cluny, la jupe de la joueuse de positif est similaire à ce spécimen.

Nous ne connaissons pas de texte disant qu'on fabriquait les velours en Flandre avant le XVII^e siècle (1), mais on faisait dès le XV^e siècle des tissus de soie à Malines et à Bruges (2), probablement ils étaient sans dessins et en satin mi-coton, c'est ainsi qu'était le satin dit de Bruges. En tous les cas, ces étoffes devaient être fort rares, puisqu'une ordonnance de 1497 (3) défend de porter les tissus de soie par protectionisme pour la

N° **138**.

draperie flamande, un autre document de 1506 (4) défend l'alourdissement de la soie brute travaillée en Flandre et ailleurs, excepté le velours d'Italie dont l'industrie du pays ne pouvait fournir l'équivalent. En 1604 seulement, Gaspard Benoit (5) demande la permission de faire des draps de soie qui, jusqu'alors, étaient exportés d'Espagne, d'Italie et d'autres pays.

Les inventaires sont pleins de documents prouvant que l'on vendait beaucoup de soie et de velours, mais c'étaient des marchands étrangers qui faisaient ce commerce. On ne me cite presque pas de tisserands de soie, souvent des brodeurs (6).

(1) ***Sint-Bernulphus Gilde Utrecht, 1900***. Bijdrage tot de geschiedenis der Middeleeuwsche Kunstweverij in Nederland, pl. XLI.

(2) ***Ibidem***, pl. XXIV et XLII.

(3) ***Ibidem***, pl. XXXII et XXXIII.

(4) ***Ibidem***, pl. XXXII.

(5) ***Ibidem***, pl. XXXIV.

(6) DEHAINES, ***Documents et Extraits divers concernant l'Histoire de l'Art dans l'Artois et le Hainaut avant le XV^e siècle***, t. II, pp. 555 et 615. — LABORDE, ***Les ducs de Bourgogne*** (de 1390), t. III, art. 5494, etc. (Paris, 1849).

Armoire à chasubles à gauche.

139. Dalmatique en drap d'or décoré de velours beige, rehaussé d'or bouclé. Les parements sont en velours vert orné de broderie en application de satin blanc et jaune, rehaussée d'un cordonnet or et rouge.

Le tissu est de travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^{e} (?) siècle; la broderie est du XVI^{e} siècle.

N° 139

Hauteur du vêtement : 1^{m}08; largeur : 1^{m}46; le dessin est incomplet; hauteur des parements : 0^{m}42; largeur : 0^{m}52.

Acheté chez Goffin, à Paris, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Ercullei (1) avec l'indication : ***Au Musée Civico de Turin.***

Voir le N° 138 de ce catalogue comme renseignements.

140. Chasuble en drap d'or décoré de velours violet, rehaussé d'or bouclé. Les bandes sont en broderie polychrome.

(1) R. Ercullei, *Orificerie Stoffe, Bronzi, Intagli, etc., all Esposizione di Arte Sacra in Orvieto*, pl. XII, fig. 3 (Milan, 1898).

Armoire à chasubles à gauche.

Le tissu est de travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^{e} (?) siècle; l'orfroi du XV^{e} siècle (1).

Hauteur du vêtement: 1^{m}34; largeur: 0^{m}80; hauteur du dessin: 1^{m}22; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin des bandes: 0^{m}32; largeur: 0^{m}20.

N° **140.**

N° **141.**

Acheté chez Baron, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 138 de ce catalogue comme renseignements.

Vitrine à volets N° 1.
(Histoire des étoffes depuis le XX^{e} s av. jusqu'au XVI^{e} s. ap. J.-C.).

141. Drap d'or décoré de velours violet et d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^{e} (?) siècle.

(1) Les orfrois ont été ajoutés par nous.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : o^m^75; largeur : o^m^54.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Voir le N° 138 de ce catalogue comme renseignements.

N° **142**.

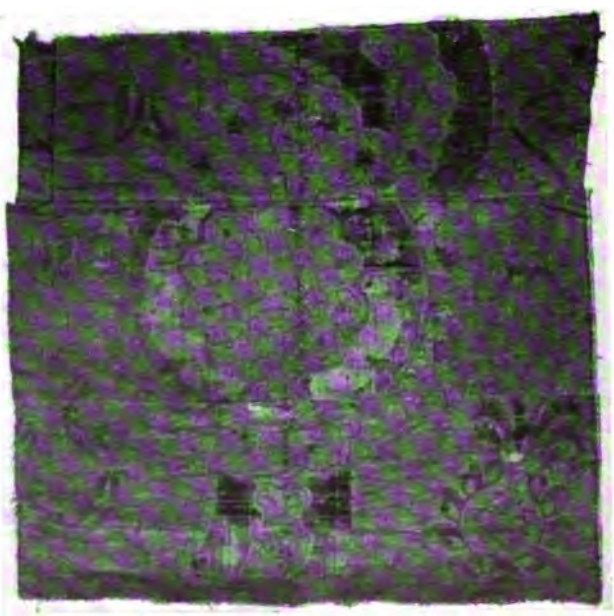
142. Fragment de drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e^ (?) siècle.
Acheté chez Nossent, à Bruxelles.
Donné par I. Errera.
Voir le N° 138 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **143**.

143. Fragment de drap d'or décoré de velours pêche et d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e^ (?) siècle.
Acheté à Paris, en 1896.
Donné par I. Errera.
Voir le N° 138 de ce catalogue pour les renseignements.



N° **144**.

144. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e^ siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Voir le N° 138 de ce catalogue pour les renseignements.

145. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'or bouclé.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e^ (?) siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 138 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **146.**

146. Drap d'or décoré de velours beige, rehaussé d'or bouclé.

N° **145.**

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^78; la largeur est incomplète.

Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1894.

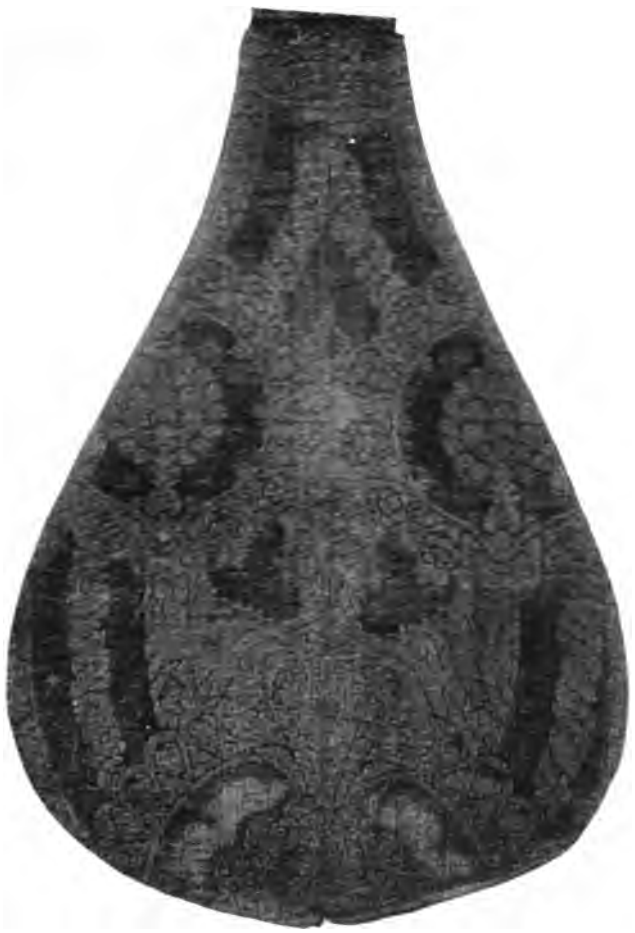
Donné par I. Errera.

Ce morceau, comme le N° 138, est reproduit dans bien des livres et exposé dans les musées et les églises. (1)

(1) Voir note 1 du n° 138.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

147. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'or bouclé.
Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e^ (?) siècle.



N° **147**.

Le dessin est incomplet.
Acheté à Munich, en 1892.
Donné par I. Errera.
Voir les N^os^ 138 et 146 de ce catalogue pour les renseignements.

148. Fragment de drap d'or décoré de velours violet, rehaussé d'or bouclé.
Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e^ (?) siècle.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

N° **148**.

Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.
Donné par I. Errera.
Voir les N^os 138 et 146 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **150**.

N° **149**.

149. Drap d'or décoré de velours rouge, rehaussé d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e (?) siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Malfait, à Bruxelles, en 1893.

Donné par I. Errera.

Voir les N^os 138 et 146 de ce catalogue pour les renseignements.

150. Fragment de drap d'or décoré de velours rouge, double hauteur, et d'or bouclé.

Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e (?) siècle.

Echangé au Musée de Budapest, en 1900.

Donné par I. Errera.

Cadre à gauche.

151. Demi-dalmatique en drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.
Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e^ (?) siècle.

N° **151**.

Hauteur du vêtement : 1m05; largeur : 1m00; hauteur du dessin : 0m57; largeur : 0m32.
Acheté chez Gugenheim, à Venise, en 1891.
Donné par I. Errera.
La moitié de cette dalmatique est exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 112, avec l'indication : *Vers 1500.*

Armoire à chasubles à droite.

152. Chasuble en velours vert décoré de ciselure rouge et d'or. La bande est en velours rouge double hauteur.
Travail italien, on le dit parfois flamand, du XV^e^ (?) siècle.
Hauteur du vêtement : 1m01; largeur : 0m72; hauteur du dessin : 0m72; sa largeur est incomplète.

Armoire à chasubles à droite.

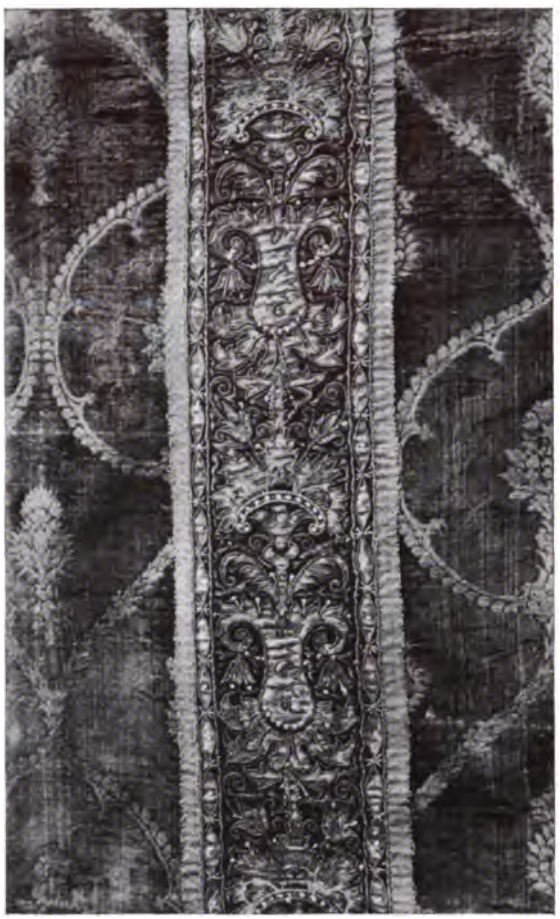
Acheté à Rome, en 1897.
Donné par I. Errera.

152A. Chasuble en velours vert décoré d'or. La bande est en satin rouge orné d'applications en soie polychrome.

Le velours est de travail italien du XVe siècle; la bande du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement: 1m08; largeur: 0m68; hauteur du dessin : 0m52; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin des bandes : 0m32; largeur : 0m12.

N° **152.**



N° **152A.**

Acheté chez Indjoudjan, à Paris, en 1903.
Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Italienne (XVIe s.);* par Fischbach (2) *Nord de l'Italie, peut-être flamande (XVe s.);* par Cole (3): *Italienne (XVe s);* exposée au Musée de Hambourg (N° 1878-328) : *XVe siècle.*

Un spécimen analogue est désigné par Dupont-Auberville (4) : XVe siècle.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin,* livraison V.
(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst,* p. 186, pl. LXII.
(3) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks,* p. 77, fig. 58.
(4) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus,* p. 21.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

153. Velours bleu ciselé de bleu et broché d'or.
Travail italien (?) du XV^e (?) siècle.

N° 153.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Velours persan*, et exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 119: *Venise, vers 1420.*

N° 154.

154. Velours bleu ciselé de bleu.
Travail italien (?) du XV^e (?) siècle.
Hauteur du dessin : 0^m38; largeur : 0^m22.

N° 155.

Acheté chez Zanardelli, à Munich.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est étiquetée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 98,367) : *XV^e-XVI^e siècle.*

155. Soie rouge décorée de velours rouge et de soie blanche.

Travail italien (?) du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Dikran-Khan-Kelekian, à Paris, en 1900.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXXI, fig. 7.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

Donné par I. Errera.

Sur un tableau de Andrea Verrochio (1435-1488) la dalmatique de saint Laurent est d'un tissu très analogue à celui-ci (1).

N° **156.**

156. Soie blanche décorée de velours rouge, vert et blanc, rehaussée de jaune.

Travail oriental ou italien du XV^e^ (?) siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}28$; largeur : $0^{m}22$.

Acheté à la section persane de l'Exposition de Paris, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de South Kensington (N° 92, 1882) avec l'indication : *Italienne (fin XV^e^ s.);* à l'exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse, etc., collection Kelevian : *XVI^e^ siècle;* au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

157. Satin vert décoré de velours rouge et bleu.

N° **157.**

Travail italien (?) du XV^e^ (?) siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur, largeur : $0^{m}20$.

Acheté chez Spengel, à Munich.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Museum für Kunst und Industrie de

(1) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique*, t. XI (1899), n° 1471. Ce tableau représente la Vierge avec l'Enfant et des saints et se trouve au Musée de Naples.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Vienne (N° 4572-11,329) avec l'indication : *Italienne (XVI^e s.)*; au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 75,398) : *Italienne (XVI^e s.)*.

158. Velours rouge ciselé décoré de velours vert et d'or.

Travail italien (?) du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : o^m60; largeur : o^m31.

Echangé au Musée de Budapest, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Fabrication vénitienne (XV^e s.)*.

N° **158.**

N° **159.**

159. Velours rouge décoré de velours blanc bouclé et non bouclé.

Travail italien (?) du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : o^m27; largeur : o^m29.

Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs, à Paris, (2) avec l'indication : *XV^e siècle.*

Sur un tableau de Frédéric Herlen, (3) (mort en 1499) se voit une draperie dont le motif central est analogue au nôtre.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 11, pl. XXVI, fig. 5.

(2) Album EE 6.

(3) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique* (1898), t. X, n° 1376. Ce tableau représente la Vierge et la famille de Herlen, donateur, et se trouve au Musée de Nordlingen.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

159^A. Dos de chasuble en velours rouge ciselé de bleu et broché de vert et d'or.

Travail italien (?) du XV^e (?) siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Stumel, à Kevelar, en 1896.

Donné par I. Errera.

N° 159^A.

159^B. Soie blanche décorée de velours rouge et vert rehaussée de blanc.

Travail oriental ou italien du XV^e (?) siècle.

N° 159^B.

Hauteur du dessin : 0^m365 ; largeur : 0^m21.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1902.

Prêté par I. Errera.

Cadre à droite.

159^C. Drap d'or décoré de velours rouge, vert et d'or.

Travail italien (?) d'inspiration orientale du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m87 ; largeur : 0^m33.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Des tableaux et des miniatures du XV^e siècle ont des vêtements et des tentures en tissu à dessin analogue au nôtre, par exemple : sur le tableau de

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Sinibaldo Ibi (1) (daté de 1482) et dans le manuscrit du chevalier Geoffroy de la Tour-Landry (2).

159D. Soie jaune décorée de velours bleu, blanc, rouge et vert.

Travail italien ou oriental du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0m33; sa largeur est incomplète.

N° 159C.

N° 159D.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.
Donné par I. Errera.

160. Velours rouge ciselé de rouge et décoré d'or.

Travail italien du XV^e (?) siècle.

(1) *Photo Alinari*, n° 5786. Ce tableau représente la Vierge du Secours et se trouve à Mantoue (Italie) dans l'église de San Francisco. La Vierge est vêtue du tissu.

(2) Le Chevalier DE LA TOUR-LANDRY, *Enseignements à ses Filles*, miniatures frontispices, f° 5, Musée de la Bibliothèque Royale de Bruxelles, n° 9308, provenant de la bibliothèque des ducs de Bourgogne.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m53; sa largeur est incomplète.
Acheté chez Lang, à Munich, en 1894.
Donné par I. Errera.
Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **161.**

161. Velours vert ciselé de vert.
Travail italien du XV^e (?) siècle.
Hauteur du dessin : 0^m27; largeur : 0^m54.
Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.
Donné par I. Errera.
Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **160.**

161^A. Manipule en velours vert ciselé de vert.
Travail italien du XV^e (?) siècle.
Hauteur du dessin : 0^m47; sa largeur est incomplète.
Acheté chez Bacri, à Paris, en 1903.
Prêté par I. Errera.
Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

162. Velours rouge ciselé de rouge.
Travail italien du XV^e (?) siècle.
Hauteur du dessin : 0^m40; largeur : 0^m28.
Acheté chez Benguiat, à Londres.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée au Musée de South Ken-

sington (N° 622-1892) avec l'indication : *Italienne (fin XV^e s.)*.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

N° 161^A.

Armoire à chasubles à droite.

163. Chasuble en velours rouge ciselé de rouge. La croix et la bande sont en soie bleue décorée de jaune et de blanc.

La gloire renferme le monogramme du Christ.

Le velours est italien du XV^e (?) siècle ; la croix italienne, peut-être siennoise, du XV^e siècle ?

Hauteur du vêtement : 1^m20 ; largeur : 0^m70 ; hauteur du dessin : 0^m52 ; largeur : 0^m29 ; hauteur du dessin de la croix : 0^m50 ; largeur : 0^m16.

Acheté à Venise, en 1892.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Venise, on trouve de ces velours dès le XIV^e siècle ;* par Cole (2) : *Italienne (XV^e s.) ;* par Dreger (3) : *Italienne (fin XV^e s.)* (4).

N° 162.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXXI, fig. 5.

(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 72, fig. 56.

(3) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, vol. II, pl. CCVI.

(4) On voit un peu partout dans les musées et les églises des tissus dans le style de celui-ci et des suivants, par exemple : au Kunstgewerbe Museum de Berlin, au Bargello à Florence, etc.

Armoire à chasubles à droite.

Les tableaux italiens et plus rarement allemands du XV^e^-XVI^e^, des miniatures du XV^e^ et des monuments funéraires du XV^e^ siècle ont des velours similaires à notre

N° **163.**

tissu, par exemple : sur une peinture de Mellozo da Forli (1) (1438-1494), de Crivelli (2)

(1) Ce tableau représente la Musique et la Rhétorique et se trouve à la National Gallery, de Londres, n° 755-756.

(2) *Photo Spooner, Londres.* Cette peinture nous montre la Vierge en extase et se voit à la National Gallery, n° 72.

Armoire à chasubles à droite.

(1430-1495), de Pinturicchio (1) (1454-1513) et de Hans Burgkmain (2) (1473-1531), datée de 1501, sur le tombeau de Barbe Manfredi (1466) par Francesco di Simone (3) et sur une miniature allemande (4) du XVe siècle.

Voir le N° 138 de ce catalogue pour les renseignements concernant la fabrication des velours dans le Nord et le N° 101 pour les initiales du Christ.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XXe s. av. jusqu'au XVIe s. ap. J.-C.).

N° **163A**.

163A. Devant de chasuble en velours rouge, double hauteur, ciselé de rouge.

Travail italien du XVe (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0m61 ; largeur : 0m31.

Acheté à la vente Hochon, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue Hochon (N° 214) : *XVe siècle.*

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **164**.

164. Velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XVe (?) siècle.

(1) *Photo Alinari, Florence.* Représente la Vierge et l'Enfant et se trouve dans l'église Saint-André, de Spello.

(2) Reber et Bayersdorfer, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique,* t. XII (1900), n° 1667-1890. Cette toile représente le Christ et la Vierge et se trouve au Musée d'Augsbourg.

(3) Ce tombeau se voit à l'église de Saint-Biagio, de Forli.

(4) Représente des rois assis et est au Musée Correr, à Venise, salle XIV, n° 115.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m42; largeur : 0^m24.

Acheté à Florence, en 1891.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

Armoire à chasubles à droite.

165. Chasuble en velours rose. La croix est en lin blanc.

N° **165.**

Le velours est italien du XV^e (?) siècle, la croix est du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m05; largeur : 0^m62; hauteur du dessin : 0^m46; largeur : 0^m27; hauteur du dessin de la croix : 0^m12; largeur : 0^m09.

Acheté chez Zanardelli, à Munich, en 1894.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **166.**

Vitrine à volets N° 1.
(Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

166. Velours grenat ciselé de grenat.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s av. jusqu'au XVI^e s ap. J.-C.).

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : o^m27; largeur : o^m24.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

167. Velours rouge ciselé de rouge.

N° **167.**

N° **167A.**

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : o^m45; sa largeur est incomplète.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

Armoire à chasubles à droite.

167A. Chasuble en velours rouge ciselé de rouge.
Travail italien du XVe (?) siècle.
Hauteur du vêtement : 1m25; largeur : 0m62; hauteur du dessin : 0m68; largeur : 0m32.
Acheté chez Salvadori, à Florence.
Prêté par I. Errera.
Voir le No 163 de ce catalogue pour les renseignements.

No **168**.

168. Chasuble en velours rouge ciselé d'écru.
Travail italien du XVe (?) siècle.
Hauteur du vêtement : 1m00; largeur : 0m70; hauteur du dessin : 0m43; largeur : 0m27.
Acheté chez Lang, à Munich, en 1894.

Armoire à chasubles à droite.

Donné par I. Errera.

Une étoffe spécialement analogue est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XV^e siècle.*

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

Armoire à chasubles à gauche.

168^A. Chape en velours rouge ciselé de rouge, la bande est en soie beige ornée de beige.

Le velours est italien du XV^e (?) siècle, la bande du XVI^e-XVII^e siècle.

N° **168^A.**

Hauteur du vêtement : 1^m32; largeur : 2^m40; hauteur du dessin : 0^m66; largeur : 0^m29; hauteur du dessin de la bande : 0^m04; largeur : 0^m04.

Légué par M. de Bief, en 1882.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements concernant le velours et les N^os 337 et 339 pour la bande.

(1) DUPONT-AUBERVILLE. *L'Ornement des Tissus,* p. 21, pl. du haut de la page, à droite.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

169. Dos de chasuble en velours noir ciselé de noir

Travail italien du XV^e^ (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m41; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Grüger, à Munich, en 1894.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **169.**

170. Dos de chasuble en velours vert, ciselé de vert.

Travail italien du XV^e^ (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m44; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Zanardelli, à Munich.

Donné par I. Errera.

N° **170.**

Sur un tableau de Michel Pacher (1) (mort en 1498) se trouve un velours spécialement analogue à celui-ci.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

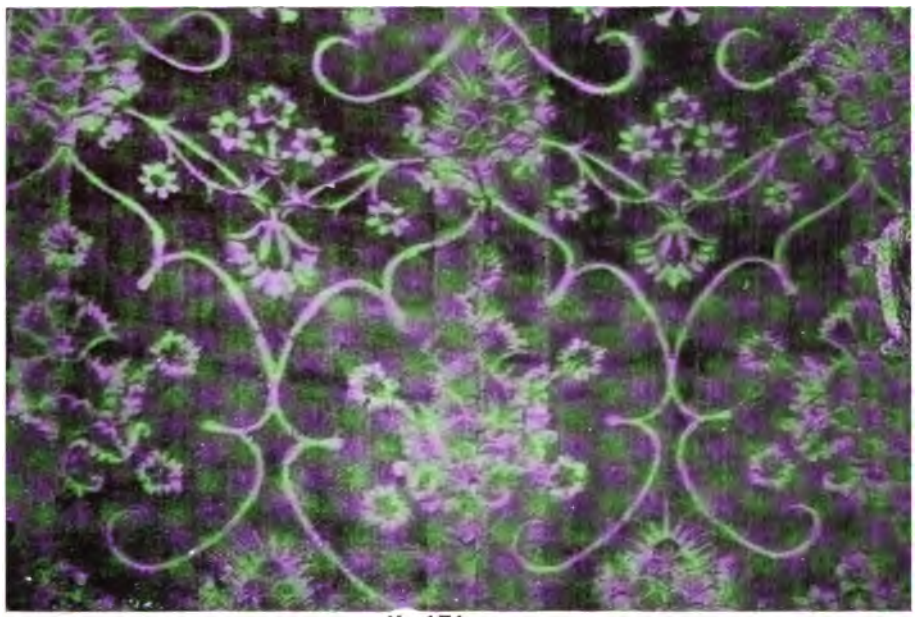
171. Velours violet ciselé de violet.

Travail italien du XV (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m36; largeur : 0^m21.

(1) REBER et BAYERSDORFER, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique,* t. VIII (1896), n° 1118. Ce tableau représente saint Jérôme et se trouve à la Galerie d'Augsburg.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).



N° 171.

Offert par M^me Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe spécialement analogue est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : ***probablement de Gand ou d'Anvers (XIV^e-XV^e s.).***

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

Vitrine à grands volets à gauche.

172. Devant de chasuble en velours bleu ciselé de bleu.

N° 172.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 192, pl. CXIV^B.

Vitrine à grands volets à gauche.

Travail italien du XV^e^ (?) siècle.
Hauteur du dessin : o^m^35 ; largeur : o^m^20.
Acheté chez Nossent, à Bruxelles.
Donné par I. Errera.
M. Terme, ancien conservateur du Musée de Lyon, croit ce tissu de la fin du XV^e^ siècle.
Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

N° **173.**

173. Devant de chasuble en velours rouge ciselé de rouge.
Travail italien du XV^e^ (?) siècle.
Hauteur du dessin : o^m^32 ; sa largeur est incomplète.
Echangé chez Vermersch, à Bruxelles.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

N° 174.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

174. Velours prune ciselé de prune.

Travail italien du XV^e^ (?) siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté à Munich, en 1892.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

175. Velours bleu turquoise, ciselé de bleu turquoise.

Travail italien du XV^e^ (?) siècle.

Acheté chez Weil, à Munich.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **175.**

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XXe s. av. jusqu'au XVIe s. ap. J.-C.).

176. Velours noir ciselé de noir.

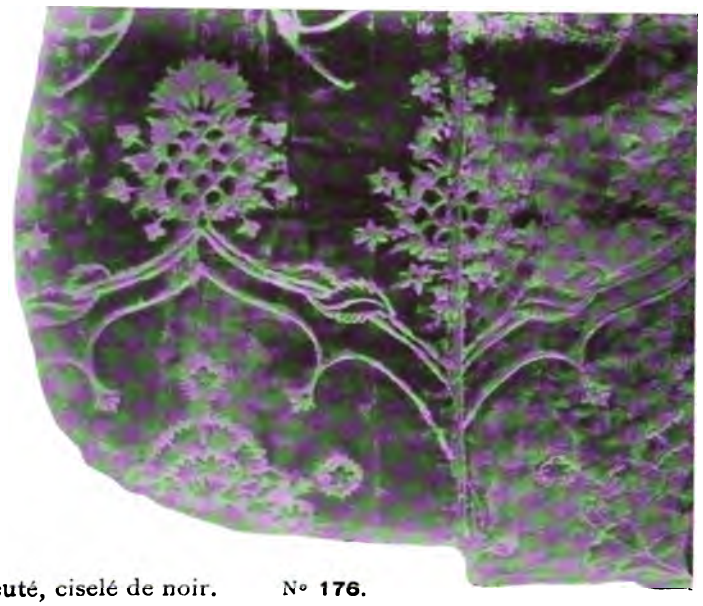
Travail italien du XVe(?) siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.



N° 176.

177. Velours noir bleuté, ciselé de noir.

Travail italien du XVe (?) siècle.

N° 177.

Hauteur du dessin : 0^m62; largeur : 0^m29.

Acheté à Munich.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Urbain de Gheltof (1) avec l'indication : *Velours imprimé (XVe s.).*

Collection du Palais ducal de Venise.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

178. Velours bleu ciselé de bleu.

Travail italien du XVe (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m40; sa largeur est incomplète.

Echangé chez Vermersch, à Bruxelles.

(1) *L'Arte Italiana décorativa ed industriale.* — URBAIN DE GHELTOF, *L'Arte nei Tessuti dei secoli XIV, XVe e XVI*, 1re année (1890-1891), p. 92, fig. 159.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

179. Velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m40; sa largeur est incomplète.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **178.**

N° **179.**

180. Velours vert ciselé de rouge.

N° **180.**

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m17.

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

181. Velours vert ciselé de jaune.

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m48; largeur : 0^m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

N° **181**.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

182. Velours vert ciselé de vert.

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m41 ; largeur : 0^m25.

Acheté chez Spengel, à Munich, en 1894.

Donné par I. Errera.

Sur une tapisserie flamande du commencement du XVI^e siècle (1) se trouve un tissu dont le dessin est spécialement dans le style du nôtre.

N° **182**.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **183**.

183. Damas de soie vert.

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m48; largeur : 0^m30.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, collec-

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 19, pl. LXIII. Cette tapisserie se trouve à la Chambre de Commerce de Lyon.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

tion Franchetti, N° 180 : *Vers 1510;* au Musée de Nurenberg, sans étiquette.

Sur un triptyque de Van Orley (1) (1493-1542) saint Grégoire est vêtu d'une chape en tissu identique à celui-ci.

Voir le N° 163 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **184.**

184. Velours marron foncé ciselé de marron.

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : o^m23; largeur : o^m23.

Acheté chez Spengel, à Munich, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Dupont-Auberville (2) avec l'indication : *XIV^e-XVI^e siècle;* exposée au Musée de Berlin (N° K. 6672) : ***Italienne*** *(XV^e-XVI^e s.);* au Musée Kestner de Hanovre : *XV^e siècle;* au Musée National de Munich (vitrine 7) et au Musée de Hambourg, sans étiquette.

Sur un tableau de Tibero d'Assisi (3) (daté de 1510) un saint évêque est vêtu d'une chape dans le style de ce morceau.

N° **185.**

185. Damas jaune décoré de bleu.

Travail italien du XV^e (?) siècle.

(1) Ce tableau se trouve à la Marienkirche de Lubeck.

(2) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus,* p. 20.

(3) Ce tableau se trouve au Musée de Montefalcone et vient de l'église de Saint-François.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s av. jusqu'au XVI^e s ap. J.-C.).

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m29.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : ***Italienne, Florence (XVI^e s.).***

N° **186.**

186. Damas de soie blanc décoré de rouge, de vert, de jaune et de bleu.

Travail italien du XV^e siècle (2).

Hauteur du dessin : 0^m36; largeur : 0^m32.

Acheté à la vente Tachard, en 1896, cédé par du Seigneur.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est indiquée dans le catalogue de la vente Tachard (N° 56) avec l'indication : ***Réminiscence orientale, mais travail vénitien (XV^e s.).***

Un tissu pareil est exposé au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 87-620) : ***Italien (XVI^e s.).***

Sur des tableaux italiens de la fin du XIV^e et du XV^e et parfois des premières années du XVI^e siècle se trouvent des tissus presque identiques au nôtre; par exemple : sur un tableau de maître inconnu du XIV^e siècle (3); sur une peinture de Neri Bicci (4) (1419-1486), et sur deux œuvres de Marco Marziale (5) (1440-1507), dont une est datée de 1506.

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison VII, n° 98-368.

(2) Nous n'avons pas mis ce morceau avec ceux de son époque pour ne pas changer l'ordre des numéros.

(3) *Photo Alinari*, Florence, n° 5476. Représente la Vierge des Secours et se trouve au Musée de Montefalcone. La Vierge est vêtue du tissu qui nous intéresse. Il est parsemé de vases pareils à ceux de notre étoffe ; sur les autres tableaux il y a aussi la feuille lobée.

(4) Représente la Vierge et l'Enfant entre des saints et se voit au Musée communal de Prato, salle IV, n° 17. Le tissu dont nous parlons est derrière la Vierge.

(5) Une de ces peintures représente la Circoncision et est exposée à la National Gallery de Londres, l'autre les Pèlerins d'Emmaüs et est à l'Académie, à Venise. Les étoffes en question sont une chape et un vêtement.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

N° **186^A.**

188^A. Soie chaudron décorée de velours vert.

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : o^m39; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Voir le N° 186 de ce catalogue pour les renseignements; ce dessin en est peut-être une interprétation.

187. Damas de soie rouge, décoré de vert, de blanc, de bleu et d'or.

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m23.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Nord de l'Italie (XIV^e-XV^e s.).*

N° **188.**

188. Soie rouge décorée de vert, de blanc et d'or.

N° **187.**

Travail italien du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : o^m37; sa largeur est incomplète.

Acheté au Kunstgewerbe de Berlin, en 1896.

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu italien du XV^e siècle.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 188, pl. XCII.

Armoire à chasubles à droite.

189. Chasuble en damas rouge, rehaussé d'or. La bande est en soie et lin, ornés d'or sur baudruche, de lin blanc et de soie bleue et verte.

L'inscription sur le baldaquin est : *Ave Maria gracia.*

La soie italienne du XV^e^ (?) siècle : la bande peut-être siennoise du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m^14; largeur : 0^m^73; hauteur du dessin : 0^m^54; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : 0^m^28; largeur : 0^m^27.

Acheté chez Hakky-Bey, à Paris, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une bande pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Travail italien (XV^e^-XVI^e^ s.) de l'école de Ghirlandajo.*

N° **189.**

N° **190.**

Sur un tableau de Hugo Van der Goes (2) (mort en 1482) sainte Marguerite est vêtue d'un tissu analogue à celui-ci.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ s.).

190. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de jaune.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^ (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^22; largeur : 0^m^18.

Acheté à Florence.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (3) avec l'indication : *Italienne (XIV^e^-XV^e^ s.);* par Cox : (4) *Tissu de Sienne (XVI^e^ s.).*

Même sujet que le N° 189 de ce catalogue.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst,* p. 192, pl. CXIII^b^.

(2) REBER et BAYERSDORFER, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique,* t. VIII (1896), n° 1027. Ce tableau se trouve aux Uffizi, à Florence.

(3) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webeornamente,* etc., série 2, p. 98.

(4) COX, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 15, pl. XLIII, fig. 6.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ s.).

191. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}21$; largeur : $0^{m}30$.

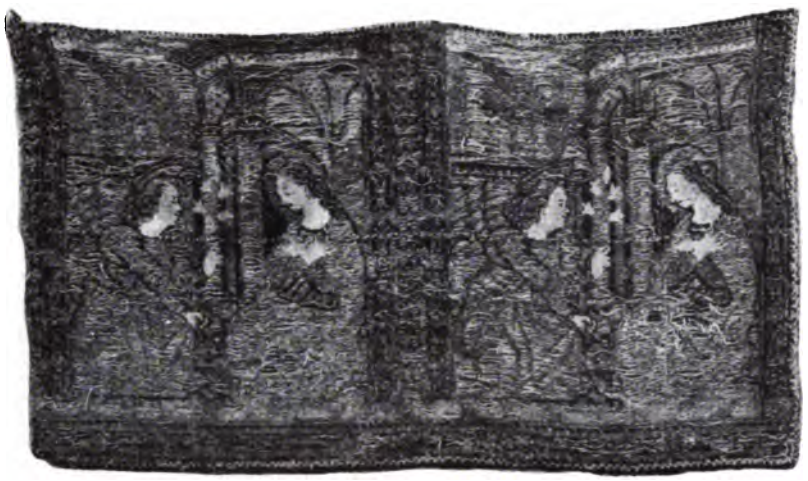
Acheté à Florence.

N° **191.**

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 191 : *XVI^e^ siècle.*

Même sujet que le N° 189 de ce catalogue.



N° **191^A^.**

191^A^. Bande en soie et lin rouge décorés de violet, blanc, d'or et de vert.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : $0^{m}25$.

Prêté par I. Errera.

N° **192.**

192. Bande de satin rouge tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et rehaussé de soie blanche, violette et verte.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : $0^{m}16$.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Donné par I. Errera.

Une pièce analogue est exposée au Musée de Cluny, à Paris, avec l'indication : *Art italien (XV^e^ s.);* au Musée de

la Crocetta, à Florence (N° 3) : *XIV^e siècle;* au Musée de South Kensington (N° 621-1898) : *Florentine (XV^e s.);* au Musée industriel de Rome (N° 1) : *XVI^e siècle;* au Musée Archéologique de Milan, sans étiquette.

Même sujet que le N° 189 de ce catalogue.

N° **193.**

193. Bande de soie et lin rouges décorés d'or sur baudruche et de lin blanc, rehaussés de soie bleue et blanche.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m27; largeur : 0^m15.

Acheté chez M^me Flandrin, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 101 de ce catalogue pour les initiales du Christ.

N° **194.**

194. Bande de satin tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et rehaussé de soie blanche, verte et bleu foncé.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m27; largeur : 0^m18.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Donné par I. Errera.

Même sujet que le N° 193 de ce catalogue et voir le N° 101 pour les initiales du Christ.

195. Bande de soie et lin rouges décorés d'or sur baudruche et de soie blanche et verte.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m27; largeur : 0^m16.

Acheté chez M^me Flandrin, à Paris.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ s.)

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Fol (1) avec l'indication : *Italienne (début du XV^e^ s.)*; exposée au Musée de la Crocetta (N° 7) : *XV^e^ siècle*; au Bargello, collection Franchetti, N° 569 : *XVI^e^ siècle*.

N° 195.

195^A^. Bande en soie tramée de lin bleu ciel et rouge, décorée d'or sur baudruche, rehaussée de vert et de blanc.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m27; largeur : 0^m23.

Acheté au Musée de Crefeld.

Donné par I. Errera.

Même sujet que le N° 195 de ce catalogue.

196. Bande de soie et lin roses décorés de jaune, rehaussés de vert et de blanc.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m20.

N° 195^A^.

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Dantzig (N° 2259) avec l'indication : *Gothique (XV^e^ s.)*.

Même sujet que le N° 195 de ce catalogue.

197. Fragment de bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et rehaussé de soie bleue, blanche et verte.

(1) *Catalogue du Musée Fol* (Genève, 1879), 4^e^ partie, n° 4213, p. 345, pl. I.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e, XVI^e et XVII^e s.).

N° **196.**

N° **197^A.**

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e-XVI^e siècle.

Acheté à Florence, en 1897.

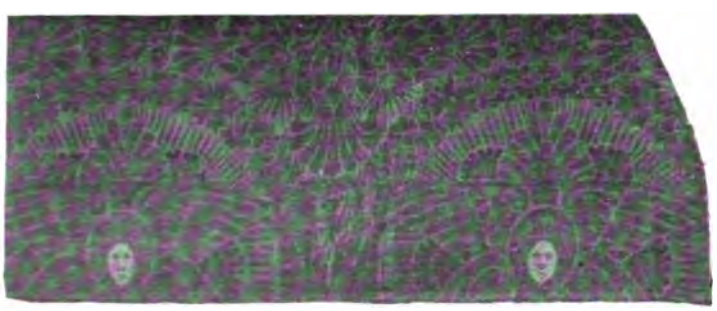
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 89 : *Vers 1440.*

Sur un tableau de Pérugin (1446-1524) un prêtre est vêtu d'une dalmatique ornée de parements pareils à notre tissu (1).

Lessing croit ce tissu italien XV^e-XVI^e siècle.

197^A. Bande en soie et lin rouges décorés d'or sur baudruche, rehaussés de bleu ciel et de vert.



N° **197.**

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e (?) siècle.

Hauteur du dessin : 0^m30 ; largeur : 0^m28.

(1) REBER et BAYERSDORFER, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique*, t. VI (1894), n° 794. Ce tableau représente l'autel de la Vierge et se trouve dans les galeries du Vatican.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ s.).

Acheté chez Salvadori, à Florence, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Sur un tableau de Lorentino d'Angelo (1) (vers 1450) saint Etienne est vêtu d'une dalmatique ornée de parements analogues à notre morceau.

198. Fragment de satin rose tramé de lin, décoré de jaune.

L'inscription est usée.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

N° 198

N° 198^A^.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (2) avec l'indication : ***Vénitienne, rappelant les gravures sur bois que l'on trouve dans les premiers livres imprimés à Venise;*** par Bock (3) : ***Florentine (XV^e^ s.) influence de l'école de Ghirlandajo;*** par Lessing (4) : ***Italienne (XVI^e^ s.);*** indiquée par Spitzer (5) : ***Italienne (XV^e^ s.) avec l'inscription : Assunta est;*** par Fol (6) : ***Italienne (XVI^e^ s.);*** exposée au Musée de Munster (N° 109) : ***Italienne (première moitié du XV^e^ s.).***

198^A^. Bande en soie et lin rouges décorés d'or.

(1) *Photo Alinari*, n° 9962. Ce tableau représente la Vierge avec l'Enfant et des saints et se trouve au Palais communal d'Arrezzo.

(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 67, pl. LIII.

(3) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters*, t. I, p. 258, pl. XVI.

(4) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, fas. IX, n° K. G. L. 78.886.

(5) *Catalogue Spitzer*, t. V, p. 235, n° 177 (Paris, 1893).

(6) *Catalogue du Musée Fol*, 4^e^ partie, n° 4218, p. 346, pl. I (Genève, 1879).

L'inscription est : *Assunta*.
Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.
Hauteur du dessin : o^m^37; largeur : o^m^43.
Acheté chez Cools, à Bruxelles, en 1894.
Fond des Musées.

N° **200**.

199. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et de soie blanche et bleue.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^25; largeur : o^m^15.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South Kensington avec l'indication : *Florentine (vers 1500)*.

Même sujet que le N° 198 de ce catalogue.

N° **199**.

200. Bande de drap d'argent décoré de bleu, de blanc, de rouge et de vert.

Les inscriptions sont : *Gloria in Excelsis Deo. Regina celi letare alleluia Jésus.*

Travail allemand (?) ou flamand (?) du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^76; largeur : o^m^12.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue à celle-ci et aux deux suivantes est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Cologne (XV^e^ s.)*; par Bock (2) : *Cologne (XV^e^ s.)*; exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° K. 6223) : *Cologne*

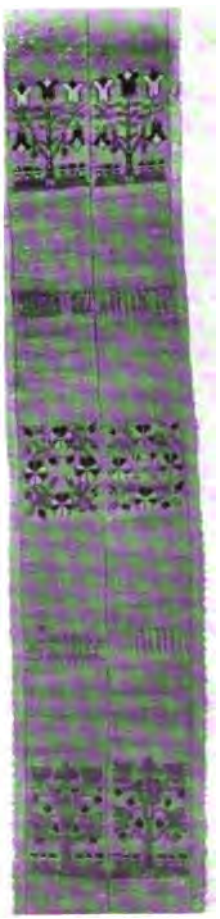
(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 14, pl. XL.
(2) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder*, etc , t. III, p. 71, pl. XII, fig. 1.

(XV^e^ s.); au Musée de Hambourg (N° 1885-152, 153) : ***Cologne*** *(XV^e^ s.)*; au Musée d'Oldenbourg (N° 630), sans étiquette.

Voir le N° 202 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **202**.

201. Bande de drap d'argent décoré de soie verte, rouge, bleue et blanche.



N° **201**.

Les inscriptions sont : ***Jésus***, ***Sancta Maria***, ***Sancta Anna***, ***Sanctus Paulus***.

Travail allemand (?) ou flamand (?) du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^34; largeur : o^m^06.

Acheté à Aix-la-Chapelle.

Donné par I. Errera.

Voir les N^os^ 200 et 202 de ce catalogue pour les renseignements.

202. Bande de drap d'argent décoré de soie bleue, verte et rose.

L'inscription est : ***Jésus***.

Travail allemand (?) ou flamand (?) du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^74; largeur : o^m^06.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Reusens (1) avec l'indication : ***Commencement du XV^e^ siècle.***

Les tableaux flamands (2) du XV^e^ et parfois du commencement du XVI^e^ siècle ont des anges avec des bandes analogues aux nôtres; par exemple : sur des peintures de Memling (3) (1430-1495), sur le triptyque d'Anvers (4) et sur un tableau de maître inconnu (5) (vers 1510).

(1) REUSENS, *Éléments d'Archéologie chrétienne*, 2^e^ édition, t. II (Louvain, Peters, 1886). — *Vêtements sacrés*, p. 468, fig. 528.

(2) Nous n'avons trouvé ces tissus que sur les peintures flamandes.

(3) Ce tableau représente le mariage mystique de sainte Catherine et se trouve aux hospices de Bruges.

(4) A.-J. WAUTERS, *Sept Études pour servir à l'Histoire de Hans Memling*, pl. en tête du volume, 4^e^ étude (Bruxelles, 1896), Ce triptyque nous montre le Christ entouré d'anges musiciens.

(5) *Photo Brinckmann*. Vierge et Enfant avec des anges, à la Pinacothèque de Munich.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ s.).

203. Bande de satin rouge tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et de lin blanc, rehaussé de soie verte.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m33; largeur : 0^m26.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

N° **203**.

Un spécimen analogue est désigné dans le catalogue Spitzer (N° 173) avec l'indication : *XV^e^ siècle.*

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, sans étiquette.

204. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche et de lin blanc, rehaussé de soie bleue.

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; largeur : 0^m27.

Acheté chez Salvadori, à Florence.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ s.).

Une étoffe analogue est exposée au Musée des Arts décoratifs de Paris avec l'indication : *XV^e^ siècle;* au Musée de South-Kensington (N° 89) : *Italienne (vers 1500).*

N° **204.**

Même sujet que le N° 203 de ce catalogue.

205. Satin vert tramé de lin, décoré d'or sur baudruche, de lin blanc et de soie rose.

L'inscription sur le baldaquin est : *Verbum caro factum est.*

Travail italien, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m29; largeur : 0^m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Bock (1) avec l'indication : *Fin XV^e^ siècle, école de Ghirlandajo;* par Fischbach (2) : *Italienne (XIV^e^-XV^e^ s.);* par Ricci (3) : *XV^e^ siècle;* par Pasco (4) : *XIV^e^-XV^e^ siècle;* exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 571 : *XVI^e^ siècle;* au Musée Pienza, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu vénitien.

(1) Bock, *Geschichte der liturgischen Gewänder*, etc., t. III, p. 70, pl. XI.

(2) Fischbach, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 2, pl. IC.

(3) Ricci, *Il Palazzo publico di Siena. La Mostra d'Antica Arte Senese*, p. CCI (Bergamo, 1904).

(4) Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. LVII.

Armoire à chasubles à droite.

N° **205**.

pareil au N° 205 de ce catalogue; voir ce numéro pour les renseignements.

Vitrine à volets N° 1.
(Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s ap. J.-C.).

207. Soie rouge décorée de velours rouge.

Travail italien du XV^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m44; largeur : 0^m16.

206. Dalmatique en satin rouge décoré de velours rouge. Les parements sont formés par des bandes en lin et soie décorés de lin blanc, d'or sur baudruche et de soie bleue.

L'inscription sur le baldaquin est : *Verbum caro factum est.*

Le velours est italien du XV^e^ siècle; les parements sont italiens, peut-être siennois, du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m15; largeur : 1^m18; hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m16; hauteur des bandes : 0^m26; largeur : 0^m40.

Acheté chez Boilesve, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Le dessin des parements est

N° **206**.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s ap. J.-C.).

N° **207.**

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Venise (fin XV^e s.)*.

N° **208.**

208. Drap d'or décoré de velours rouge.

Travail du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m 14 ; largeur : o^m 13.

Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.

Donné par I. Errera.

N° **209.**

209. Velours vert décoré d'or sur baudruche.

Travail du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m16; largeur : o^m14.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu espagnol du XV^e siècle.

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison III, n° K. G. M. 90,226.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

210. Drap d'or décoré de soie rose et blanche.

Travail espagnol (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m54; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

211. Drap d'or décoré de soie blanche et rouge.

Travail italien, d'inspiration orientale, du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m26; largeur : 0^m27.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

N° **210.**

N° **211.**

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu vénitien du XVI^e siècle.

212. Drap d'or décoré de soie verte et blanche.

Travail italien, d'inspiration orientale, du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m28; sa largeur est incomplète.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

N° **212**.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Même dessin que le N° 211 de ce catalogue.

Cadre à droite.

213. Satin rouge décoré de soie blanche, bleu ciel et d'or.

Travail persan (?) du XV^e-XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m50; largeur : 0^m32.

Acheté chez Dikran-Khan-Kelekian, à Paris, en 1900.

Donné par I. Errera.

N° **213**.

N° **213^A**.

Les faïences orientales du XV^e siècle ont des dessins analogues à celui-ci, par exemple : celles de la Mosquée Verte et du Sultan Mahomet I^er (1421), à Brousse (1).

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e, XVI^e et XVII^e s.).

213^A. Fragment de satin rouge décoré d'or, rehaussé de bleu, de blanc et de noir.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1903.

Prêté par I. Errera.

(1) *Photographie Abdullah*, Constantinople, n° 56.

Vitrine à grands volets à gauche.

214. Drap d'argent décoré d'or, liséré de rouge, rehaussé de vert, de bleu et de mauve.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^30; largeur : o^m^18.

Acheté chez Disegni, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Kunstgewerbe Museum d'Oldenbourg avec l'indication : *Italienne (XVII^e^ s.)*; au Kunstgewerbe Museum de Berlin : *Italienne (XVI^e^ s.)*; au Bargello, collection Franchetti, N° 258 : *Vers 1580.*

N° **214.**

215. Drap d'argent décoré d'or, liséré de rouge et de vert, rehaussé de blanc, de bleu, de rose, de vert, de rouge et d'or.

Travail italien du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^28; largeur : o^m^18.

Acheté chez Disegni, à Rome, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée Civico de Turin (N° 2616) avec l'indication : *Italienne (XVI^e^ s.)*.

Un spécimen analogue est étiqueté au Musée de Hambourg (N° 1889-297) : *Commencement du XVI^e^ siècle*; au Bargello, collection Franchetti, N° 259 : *Vers 1580.*

N° **215.**

Vitrine à volets N° 1.

(Histoire des étoffes depuis le XX^e^ s. av. jusqu'au XVI^e^ s. ap. J.-C.).

215^A^. Drap d'argent décoré de velours bleu et rose.

Travail italien ou français (1) du XV^e^-XVI^e^ siècle.

Hauteur des dessins : o^m^11 et o^m^06; largeur : o^m^04 et o^m^03.

(1) Voir F. MICHEL, *Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes*, t. II, p. 272, lettre de Louis XI (1423-1483) relative à la fabrication des soies à Lyon.

Vitrine à volets n° 1. (Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

Prêté par I. Errera.

Sur un tableau de Giovanni di Stefano (1) (1415-1450) la manche d'un des Rois Mages est d'étoffe analogue à celle-ci.

N° **215A**.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e, XVI^e et XVII^e s.).

215B. Soie bleue décorée de soie beige.

Les lis sont les armoiries de France (2).

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0m11; largeur : 0m17.

Acheté chez M^me Badia, en Espagne, en 1902.

Prêté par I. Errera.

N° **215B**.

215C. Soie bleue décorée d'or sur baudruche.

Les lis sont les armoiries de France (3).

Travail du XVI^e siècle (?).

Hauteur du dessin : 0m16; largeur : 0m08.

Echangé chez Pasco, en 1906.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (4) avec l'indication : *Lucques (XIV^e s.)*.

(1) *Photo Lombardi.* Cette peinture représente l'Adoration des Rois Mages et se trouve à la galerie Saraceni, de Sienne.

(2) Les émaux sont de la couleur de l'étoffe : or sur azur.

(3) *Ibidem.*

(4) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 8, pl. XVII.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVII[e] s. jusqu'à nos jours. Collection de gants et de bas).

216. Gant en tricot de soie rouge, décoré d'or, rehaussé d'argent et de soie verte.

Le monogramme au centre est celui de Jésus.

Travail italien du XV[e]-XVI[e] siècle.

Hauteur du gant : 0^m28; largeur : 0^m15.

Acheté à Brescia, en 1892.

Donné par I. Errera.

Ce gant a, d'après la tradition, appartenu au cardinal Alidosi d'Imola (mort en 1511).

Une paire analogue est reproduite par Charles de Linas (1) avec l'indication : *Seconde moitié du XV[e] siècle;* exposée au Musée d'Orvieto, sans étiquette.

N° **216**.

Voir le N° 101 de ce catalogue pour les initiales du Christ.

N° **215c**.

217. Paire de gants en tricot de soie rouge décoré d'or.

Le monogramme est celui de Jésus; en dessous de la lettre centrale se trouve un clou.

(1) Charles de Linas, *Missions scientifiques et littéraires*. Rapport présenté à S. Exc. le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes, publié dans la Revue des Sociétés savantes, II[e] partie, p. 220, février 1853. Ces gants se trouvent dans l'église Saint-Bertrand, de Comminges (Haute-Garonne).

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours. Collection de gants et de bas).

Travail du XVII^e-XVIII^e siècle (1).

Hauteur du gant : 0^m25; largeur : 0^m11.

Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Des gants analogues, dont la partie centrale est pareille, sont reproduits par de Farcy (2) avec l'indication : ***Donné par Benoît XIII (1724-1730)***; exposés au Musée de Munich, sans étiquette.

Voir le N° 101 de ce catalogue pour les initiales du Christ.

N° **217**.

N° **218**.

218. Paire de gants en tricot de soie verte décoré d'or.

Le monogramme est celui de Jésus; sous la lettre centrale se trouve un clou.

Travail du XVII^e-XVIII^e siècle.

Hauteur du gant : 0^m26; largeur : 0^m11.

Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 217 de ce catalogue pour les renseignements et le N° 101 pour les initiales du Christ.

N° **219**.

219. Paire de bas en soie verte décorée d'or et d'argent.

Travail du XVII^e-XVIII^e siècle.

Hauteur du bas : 0^m44; longueur du pied : 0^m16.

Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

220. Velours vert décoré d'or.

Travail oriental ou italien du XVI^e siècle.

(1) Pour ne pas changer les morceaux de numéro nous avons laissé ces gants au XVI^e siècle.

(2) De Farcy, *Mélanges de Décoration religieuse*, livraison I, 2^e année (1878). Ces gants se trouvent à la cathédrale de Bénévent.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

Hauteur du dessin : o^m^75; largeur : o^m^51 (?).

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Donné par I. Errera.

Lessing croit ce tissu oriental, d'après un dessin européen.

Cadre à droite.

220^A^. Velours rouge décoré d'or rehaussé de soie bleue et jaune.

N° **220**.

N° **220^A^**.

Travail oriental du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^98; largeur : o^m^62.

Acheté à la vente Somzée.

Prêté par I. Errera.

220^B^. Velours rouge décoré d'or, d'argent et de soie verte.

Travail oriental du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 1^m^04; largeur : o^m^60.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cadre à droite.

220c. Drap d'or décoré de velours rouge et vert.

Dans un coin de l'étoffe, un carré à l'encre renferme ces mots en arabe : *Dieu et Mahomet* (1).

Travail oriental du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 1m07; largeur : 0m33.

Offert par le baron Jules Franchetti, de Florence, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Brousse, manufacture ottomane (XVIe s.)*; exposée au Bargello, collection Franchetti, No 99 : *Orientale (commencement XVIe s.)*.

No **220c**.

No **220b**.

Vitrine à grands volets à gauche.

220d. Velours rouge tramé, décoré d'or, rehaussé d'argent et de vert.

Travail oriental du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0m60.

Fond des Musées.

(1) Probablement une marque de fabrique.

(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 97, fig. 75.

Vitrine à grands volets à gauche.

221. Velours rouge double hauteur(1) décoré de rouge.

Travail vénitien (?) du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 1^m^00; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Donné par I. Errera.

N° **220**^b^.

N° **221.**

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *XIV^e^-XVI^e^ siècle;* par Clément (3) : *XVI^e^ siècle;* exposée à la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris : *XV^e^-XVI^e^ siècle;* au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

Les tableaux vénitiens du XVI^e^ siècle présentent souvent de grands personnages vêtus de tissu pareil à celui-ci, par exemple les peintures du Titien (4) (1477-1576), du Tintoret (5) (1518-1594), etc. Les seigneurs

(1) Ce tissu a été probablement fait pour des vêtements et non pour des bandes de procurateurs, lesquels étaient tissés d'une largeur spéciale comme le n° 221^A^ de ce catalogue.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, volume III, pl. CXXXIV.

(3) PAUL CLÉMENT, *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, p. 138, fig. 54, 1^er^ volume, 3^e^ partie (Dusseldorf, 1892)

(4) Ces tableaux représentent J. Soranzo, procurateur de Saint-Marc, et la Vierge des Pesaro; le premier est à l'académie de Venise, n° 245, le second à l'église des Frari, de la même ville.

(5) Cette peinture nous montre Marco Grimani, procurateur de Saint-Marc, elle est à l'académie de Venise.

Vitrine à grands volets à gauche.

de Venise ont parfois sur l'épaule des bandes comme le N° 221ᴬ de ce catalogue.

221ᴬ. Bande de velours rouge, double hauteur, décoré de rouge.

Travail vénitien (?) du XVIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}49$; largeur : $0^{m}31$.

Acheté à la vente Hochon, à Paris, en 1903.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue Hochon (N° 2141) (?) : *XVᵉ siècle;* une étoffe pareille est reproduite par Dreger (1) avec l'indication : *Italienne (XVᵉ-XVIᵉ s.).*

N° **222**.

N° **221ᴬ**.

Un tissu analogue est exposé au Bargello, collection Franchetti, N° 429 : *Venise (XIVᵉ s.)*

Voir le N° 221 de ce catalogue pour les renseignements.

222. Velours rouge décoré d'or.

Travail italien d'inspiration orientale du XVIᵉ siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}92$; largeur : $0^{m}62$.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

(1) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. 210.

Vitrine à grands volets à gauche.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est indiquée par G. Migeon : (1) *de Scutarie (XV^e s.);* par Laudoyer Brousse : *XVI^e siècle* (2); exposée au Musée de Munich (N° 217) sans étiquette et à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, Coll. Kelekian : *Orientale, ateliers de Venise (XVI^e s.).*

Sur un tableau de Bernard Strigel (3) (1461-1528), la manche de l'un des personnages (Johann Cuspinian) est faite d'un tissu du même style que le nôtre.

N° **223**.

Cadre à droite.

223. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail espagnol (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m29.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue comme texture et comme meneaux, est reproduite par Cox (4), avec l'indication : *Espagnole (XVI^e s.).*

Vitrine à grands volets à gauche.

224. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail espagnol ou italien du XVI^e siècle.

(1) G. Migeon, M. van Berchem et Huart, *Exposition des Arts Musulmans, Catalogue descriptif,* p. 99, n° 777.

(2) Jean-Louis Vandeger, *Les Tissus Musulmans, Art et Décoration,* p. 52, février 1907.

(3) *Photographie Braun,* Paris, n° 19652. Ce tableau représente le portrait de Johann Cuspinian et de sa famille et se trouve au Musée de Berlin.

(4) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 12, pl. XXXIII, fig. 5. Ce vêtement du Musée de Lyon fait partie, croyons-nous, des ornements dont quelques-uns se trouvaient encore à la cathédrale de Grenade en 1893; on les disait de l'époque de Ferdinand le Catholique (1452-1516).

Vitrine à grands volets à gauche.

Hauteur du dessin : o^{m}90; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Gugenheim, à Venise, en 1892.

Donné par I, Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1), avec l'indication : *Espagnole (XVI^{e} s.);* par Muntz (2) : *Italienne (XV^{e} s.);* exposée au Kunstgewerbe Museum de Crefeld : *Vénitienne (XVI^{e} s.);* à la Cathédrale de Gênes : *Don de la Famille Doria.*

N° **224.**

Un tissu analogue est exposé au Musée Civico de Turin (N° 2539) : *Espagnol (XVI^{e} s.);* au Musée des Arts Décoratifs de Paris, sans étiquette.

Des tableaux italiens du XVI^{e} siècle ont parfois des tissus similaires au nôtre, par exemple : Bronzino (1502-1572) (3) et un maître inconnu (4).

225. Drap d'argent décoré de velours violet, d'argent et d'or bouclé.

Travail espagnol ou italien du XVI^{e} siècle.

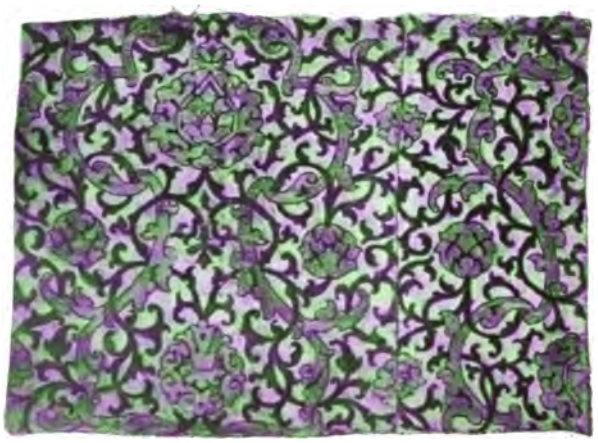
Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^{m}58.

Acheté chez Boilesve, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (5) avec l'indication: *Origine espagnole (XV^{e}s.).*

Des spécimens analogues sont exposés au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 761-244) : *Espagnol (XVI^{e}-XVII^{e} s.);* au Bargello,



N° **225.**

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 10, pl. XXV, fig. 2.

(2) *Tapisseries, Broderies et Dentelles, Recueil de modèles anciens et modernes,* précédé d'une introduction par Muntz, pl. LVIII (Paris, 1890).

(3) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks,* p. 107, fig. 87. Ce tableau représente Eleonora de Tolède, duchesse de Florence, et se trouve aux Uffizi, à Florence.

(4) Figure un pape assis et se voit dans la galerie entre les Uffizi et Pitti, n° 182. Le tissu sur le fauteuil du pape est celui qui nous intéresse.

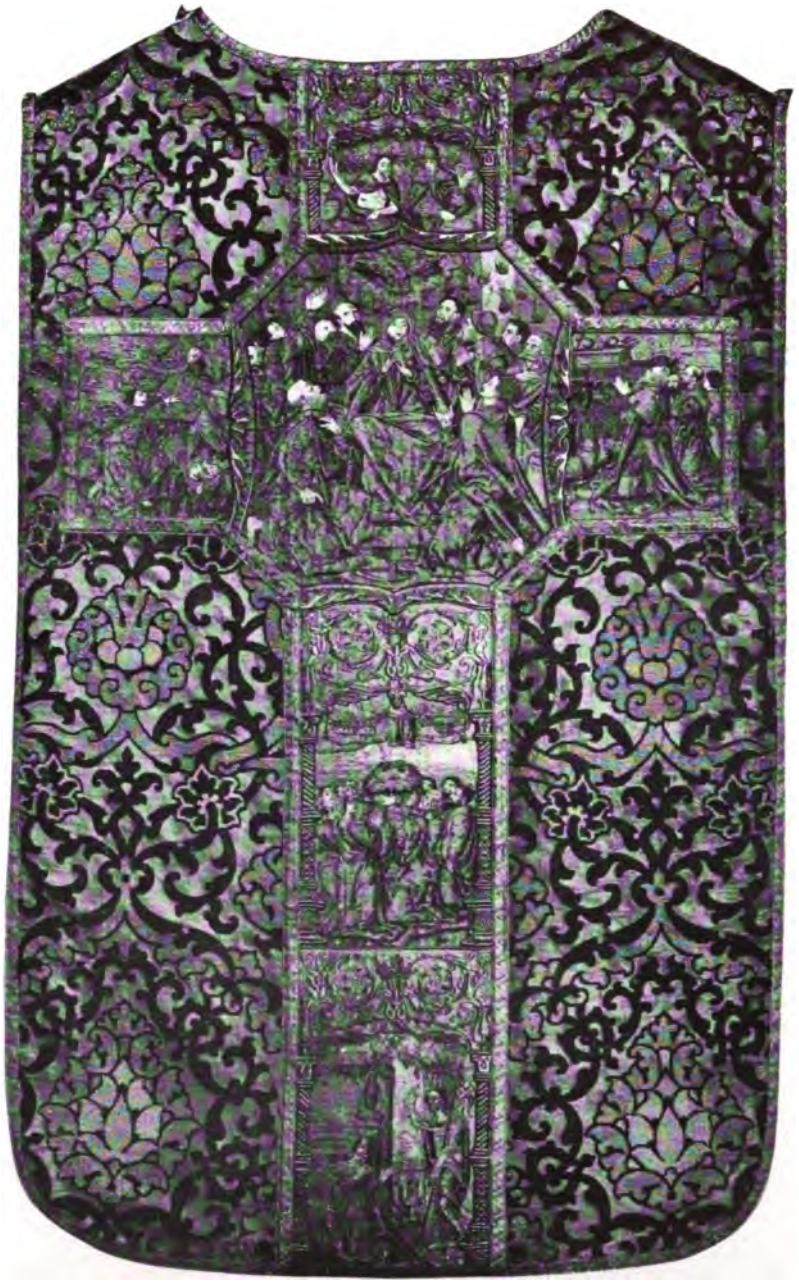
(5) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 9, pl. XXI, fig. 9.

Vitrine à grands volets à gauche.

collection Franchetti, Nos 121 et 75 : *Florence (?) 1540;* dans la sacristie de Santa Croce, de Florence, se trouvent des vêtements similaires au nôrte aux armoiries de Mathieu Rinuccini (mort en 1578).

Sur un portrait de Georgius (1), représentant Anne d'Autriche, épouse de Philippe II (1527-1598), celle-ci est vêtue d'un tissu similaire au nôtre.

Même style que le No 224 de ce catalogue.



No **225A**.

Armoire à chasubles à droite.

225A. Chasuble de drap d'or décoré de velours rouge, d'or et d'argent bouclés.

Le velours est espagnol (2) ou

(1) *Las Joyas de la Esposicion historico europea di Madrid*, salle XV, no 15, pl. LXXXII, Madrid. Appartenant au Monastère des Déchaussés de Madrid.

(2) Nous hésitons à savoir si le tissu est ancien.

Armoire à chasubles à droite.

italien du XVI^e siècle, les bandes du XVI^e siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m20; largeur : 0^m73, le dessin est incomplet.

Acheté au conseil d'administration des Hospices de la ville de Bruxelles, en 1892.

Fond des Musées.

Voir le N° 224 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **226**.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.)

N° **226^A**.

N° **226^B**.

226. Drap d'or décoré de velours vert, rehaussé d'argent bouclé.

Travail espagnol ou italien du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Espagnole (vers 1550)*.

Même style que le N° 224 de ce catalogue.

226^A. Drap d'argent décoré de velours vert et d'or bouclé.

Travail espagnol ou italien du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m53; largeur : 0^m18.

Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.

Prêté par I. Errera.

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison II, n° K. G. M. 9,975.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

N° **226C**.

226B. Drap d'argent décoré de velours vert et d'or bouclé.
Travail espagnol ou italien du XVI^e siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.
Prêté par I. Errera.

N° **226D**.

226C. Fragment de drap d'or décoré d'or bouclé, liséré de velours rouge.
Travail espagnol ou italien du XVI^e siècle.
Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.
Prêté par I. Errera.

226D. Fragment de drap d'or décoré d'or bouclé, liséré de velours rouge.
Travail espagnol ou italien du XVI^e siècle.
Acheté chez Villegas, à Rome, en 1901.
Prêté par I. Errera.

227. Fragment de drap d'argent décoré d'or et d'argent bouclés, rehaussé de velours noir.
Travail espagnol du XVI^e siècle.
Acheté chez Aros, à Anvers.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée au Bargello et au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

N° **227**.

Armoire à chasubles à droite.

228. Chasuble en drap d'or décoré de soie violette et d'or bouclé. La bande est en satin rouge orné de broderie polychrome.

Travail espagnol du XVIe siècle.

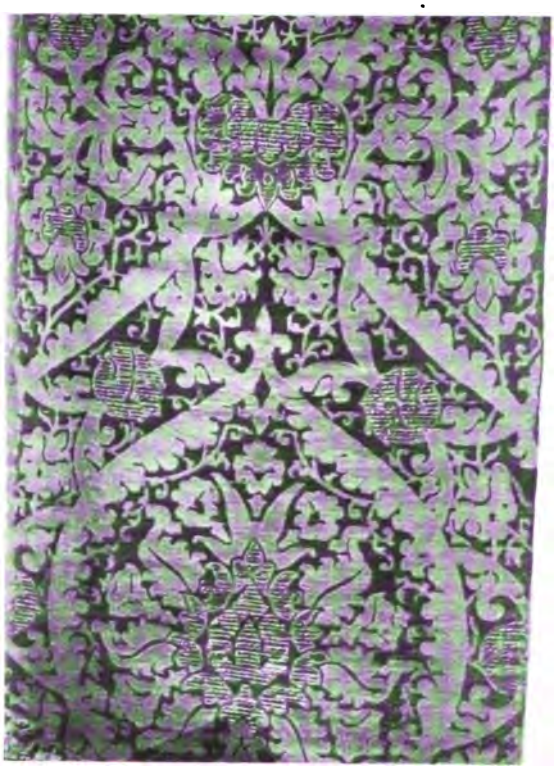
Hauteur du vêtement : 1^m40; largeur : 0^m82; hauteur du dessin : 0^m82; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : 0^m43; largeur : 0^m18.

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (1)

N° **228**.



N° **229**

avec l'indication : *Flamande (XVIe s.)*; exposée au Musée de South Kensington (N° 853) : *Italienne (XVe s.)*; au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 80-383) : *Espagnole (XVIe s.)*.

Sur les tabeaux du XVIe et parfois du commencement du XVIIe siècle se voient des tissus identiques ou analogues à celui-ci, par exemple : de Grunwald (2) (travailla de 1500 à 1530), de Bronzino (3) (1502-1572), de Joos Van Vinghem (4)

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 14, pl. XLI.

(2) *Photo Hanfstaengl*. Représente saint Erasme et saint Maurice, exposé à la Pinacothèque de Munich, n° 447. Saint Erasme a une dalmatique similaire à cette chasuble.

(3) Montre la Présentation de la Vierge au temple et se trouve à Lucques. C'est le vêtement du grand-prêtre qui est l'étoffe intéressante.

(4) *Photo Weinwurm, Budapest*. Ce tableau représente l'Adoration des Mages et se trouve au Musée Esterhazy, n° 347. Un des rois est vêtu d'une chape similaire à notre tissu.

Armoire à chasubles à droite.

(1544-1603), del Greco (1) (1599-1625), de Rizi (2) (1595-1675), de Velasquez (3) (1599-1660).

Vitrine à grands volets à gauche.

229. Soie rouge décorée d'or, d'argent et d'or bouclés.

Travail espagnol du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m45.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

Voir le N° 228 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **229^A**.

Cadre à droite.

229^A. Drap d'or décoré d'argent et d'or bouclé

Travail espagnol du XVI^e siècle.

La hauteur du dessin est incomplet; largeur : 0^m57.

Fond des Musées.

Voir le N° 228 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **230**.

Vitrine à grands volets à gauche.

230. Soie jaune décorée de soie rouge, d'or et d'argent bouclé.

Travail espagnol du XVI^e siècle.

(1) *Photo J. Laurent, Madrid.* Se trouve à l'Académie Saint-Ferdinand (?), n° 521.

(2) *Ibidem.* Cette peinture figure saint Benoit et se voit à l'Académie Saint-Ferdinand, n° 500. Le saint porte une chasuble d'étoffe pareille à la nôtre.

(3) Montre Philippe II agenouillé sur un prie-Dieu, exposé au Musée du Prado. Le tissu qui nous intéresse recouvre le prie-Dieu.

Vitrine à grands volets à gauche.

Hauteur du dessin : om67; sa largeur est incomplète.

Echangé chez Vermersch, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de Pienza avec l'indication : *Don Alexandre Piccolomini (en 1528).*

Voir le N° 228 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **232**.

N° **231**.

231. Soie jaune décorée de soie blanche et d'argent bouclé.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : om57 (?).

Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de South Kensington (N°630) avec l'indication : *Damas italien (XVIIe s.);* au Musée de Dortmund (N° 50) : *Italienne (XVIe s.);* au Musée de Munich (N° 194) et au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

Un spécimen analogue est désigné par Kumsch (1) : *Italien (XVIe s.);* au Bargello, collection Franchetti, N° 424 : *Espagnol (XVIe s.).*

(1) KUMSCH, *Kgl. Kunstgewerbe Museum zu Dresden, Stoffmuster des XVI-XVIIten Jahrhunderts,* série II (Dresde, 1890).

Vitrine à grands volets à gauche.

Les tableaux du XVI^e^ siècle ont parfois des personnages vêtus de tissus similaires au nôtre, par exemple : de Pierre Franchesco Sacchi (1) (daté de 1516), de François Clouet (2) (né 1500-1520, mort vers 1572).

N° **233.**

Armoire à chasubles à droite.

232. Chasuble en drap d'argent décoré d'or et d'argent bouclés, liséré de vert.

Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m^20; largeur : 0^m^71; hauteur du dessin : 0^m^41; sa largeur est incomplète.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue Tachard (N° 68) : *Fabrique de Tolède (XV^e^ s.).*

Un tissu pareil est exposé au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

Vitrine à volets N° 2.
(Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

233. Soie rouge recouverte de fil jaune, décorée d'or bouclé, lisérée de rouge.

Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^61; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Donné par I. Errera.

N° **234.**

234. Drap d'or décoré d'or bouclé, liséré de rouge.

Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^45; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

(1) Ce tableau représente les docteurs de l'église avec les symboles des Evangélistes et se trouve au Musée du Louvre, n° 1488.

(2) Portrait d'Elisabeth d'Autriche, reine de France, se voit au Musée du Louvre.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

235. Soie jaune tramée de lin, décorée de soie violette et blanche.
Travail espagnol du XVI^e siècle.
Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m29.
Acheté chez Saenz, à Madrid, en 1893.
Donné par I. Errera.
Une étoffe analogue est indiquée par Hampe (1) : *XVI^e siècle;* exposée dans les

N° **235.**

albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) : *XVI^e siècle;* au Musée de South Kensington (N° 1109) : ***Italienne*** *(XVI^e s.).*

Un spécimen analogue est désigné au Bargello, collection Franchetti, N° 214 : *Vers 1516.*

Les tableaux du XVI^e-XVII^e siècle ont des personnages vêtus de tissu similaire au nôtre, par exemple : de Cardi di Gigoli (3) (1559-1613), de Zurbaran (4) (1598-1663).

236. Soie rose recouverte de fil jaune, tramée de lin, décorée de rose et de blanc.

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg,* n° 699.
(2) Album EE-13, vol. II.
(3) Ce tableau représente le martyre de saint Etienne et se trouve à l'Académie des Beaux-Arts de Florence, n° 206.
(4) Peinture figurant les funérailles d'un évêque, se trouvant au Musée du Louvre, n° 1739.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^32; largeur : o^m^28.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Landes-Gewebe-Museum d'Oldenbourg et au Musée de Hambourg, sans étiquette.

Un spécimen analogue est reproduit par Cole (1) avec l'indication : *Travail italien, peut-être de Milan (vers 1500);* par Dupont-Auberville (2) : *XVI^e^ siècle.*

Même style que le N° 235 de ce catalogue.

N° **236.**

237. Chaperon en soie verte lamée d'or, tramée de lin et décorée de jaune.

Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^49; largeur : o^m^29.

Acheté chez Saenz, à Madrid.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Pienza, sans étiquette.

Un tissu analogue est désigné au Kunstgewerbe Museum de Berlin avec l'indication : *Espagnole (XVI^e^ s.).*

Voir le N° 235 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **237.**

Armoire à chasubles à droite.

237^A^. Chasuble en soie verte décorée de velours vert.

(1) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 109, fig. 89.

(2) Dupont-Auberville, *L'Ornement des Tissus*, p. 29.

Armoire à chasubles à droite.

Travail espagnol du XVI^e siècle.
Hauteur du vêtement : 1^m03; largeur : 0^m66; hauteur du dessin : 0^m29; largeur : 0^m19.
Acheté chez Fumaro, à Rome, en 1901.

N° **237A**.

Prêté par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

Armoire à chasubles à droite.

237B. Dalmatique en soie et lin mauves décorés de jaune. Les parements sont rose et jaune.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

No **237B.**

Hauteur du vêtement : 1m05; largeur : 0m85; hauteur du dessin : 0m20; largeur : 0m23; hauteur du parement : 0m28; largeur : 0m58.

Armoire à chasubles à droite.

Acheté chez Fiorentino, à Rome, en 1902.

Prêté par I. Errera.

N° **238**.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

238. Soie rouge tramée de lin, décorée de rouge, rehaussée de bleu ciel.

Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^35; largeur : o^m^27.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *Italienne ou espagnole (XVI^e^ s)*.

Un tissu similaire comme rinceaux est désigné par Cole (2) : ***Italien, peut-être de Milan (vers 1560);*** exposé au Musée de la Crocetta (N° 647) : ***XVI^e^ siècle;*** au Musée de South Kensington (N° 138-1895) : *Italien (XVI^e^ s.)*.

239. Soie rouge recouverte de soie jaune et d'or, décorée de rouge et d'or.

N° **239**.

Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^12; largeur : o^m^04.

Acheté chez Fulgence, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de Cluny

(1) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 31.

(2) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 109, fig. 89.

avec l'indication : ***Brocatelle hispano-mauresque (XVI^e s.)***; au Musée de South-Kensington (N° 567-1892) : ***Italienne (XV^e s.)***.

Armoire à chasubles à droite.

240. Chasuble en drap d'argent décoré de velours vert, rehaussé d'argent et d'or bouclés. La bande est en soie rouge et lin recouverts de fil d'or, ornés de soie jaune et d'or bouclé.

Les armoiries dans le bas de la bande sont de Steinsdorf (1).

Le velours est du XVI^e siècle, la bande est espagnole du XVI^e siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m08; largeur : 0^m72; hauteur du dessin : 0^m51; sa largeur est incomplète, le dessin de la bande est incomplet.

Acheté chez Drey, à Munich, en 1895.

Donné par I. Errera.

N° **240**.

La bande de la chasuble est de même style que le N° 228 de ce catalogue.

N° **241**.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

241. Bande de soie blanche décorée de rose et de jaune, les parties roses sont lisérées de jaune.

Travail italien du XVI^e siècle.

(1) Les émaux sont : d'argent mur, crénelés de gueule, maçonné d'argent. Voir *A Silvestro Petra Sancta Romano Sorietatis Jesu. Ex legibus Fecialium descriptre. Romæ Typis Hoerid Francisci Corbelleti Superiorum permipu*, MDCXXXVIII, p. 186.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

N **242**.

Hauteur de la bande : o^m^30; sa largeur est incomplète.

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris, en 1901.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite dans l'*Arte italiana* (1) avec l'indication : *Italienne de la Renaissance;* exposée au Musée de la Crocetta (N° 84) : *XV^e^ siècle;* au Musée de South-Kensington (N° 206-1895) : *Italienne (XVI^e^ s.);* au Musée Castello, à Milan, sans étiquette.

N° **243**.

Cadre à droite.

242. Bande en soie jaune décorée de velours rouge.
Travail italien du XVI^e^ siècle.
Hauteur du dessin : o^m^36; sa largeur est incomplète.
Acheté chez Chiodella, à Crémone, en 1894.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée Civico, de Turin, avec l'indication : *Gênes (XVI^e^ s.);* au Bargello, sans étiquette.

Un spécimen analogue est reproduit par Dupont-Auberville (2) : *XVI^e^-XVII^e^ siècle.*

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

243. Bande en satin jaune décoré de velours rouge.
Travail italien (?) ou espagnol (?) du XVI^e^ siècle.
Hauteur du dessin : o^m^25; largeur : o^m^20.
Acheté chez Marcato, à Venise.
Donné par I. Errera.

(1) *L'Arte italiana décorativa ed industriale,* 3^e^ année (1894), p. 19.
(2) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus,* p. 49.

Une étoffe pareille est exposée au Musée industriel de Rome (N° 116) avec l'indication : *Venise (XV^e s.)*.

243A. Bande en soie jaune et or décorée de velours vert.

Travail italien du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m18.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

N° **243A**.

244. Soie crème décorée de velours rouge.

N° **244**.

Travail italien (?) du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m27.

Acheté à Munich.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Origine espagnole (époque de Louis XIII, 1610-1643)*.

245. Satin rouge décoré de soie verte, rose, jaune, bleue et d'or, liséré de marron.

Travail italien (?) du XVI^e siècle.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 21, pl. LXIX, fig. 7.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Zanardelli, à Munich, en 1892.

Donné par I. Errera.

N° **245**.

246. Satin rouge décoré de vert, blanc et jaune.

Travail italien du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^50; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1892.

Donné par I. Errera

N° **246**.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (1) avec l'indication : *XVII^e^ siècle.*

246A. Satin vert décoré de soie blanche, jaune et rose, liséré de blanc.

Travail italien du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^26; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.

246B. Soie rouge décorée de jaune, de vert et de blanc.

(1) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei,* t. II, pl. CCLXXIV.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

Travail italien, inspiré de l'Orient, du XVI^e siècle.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^m26.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello avec l'indication : Collection Franchetti, N°85: *Venise (vers 1560)*.

Lessing croit ce tissu turc du XVI^e siècle.

N° **246A**.

247. Satin rouge décoré de vert, de blanc et de jaune.

Travail italien (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m64; largeur : 0^m26.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles, en 1893.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 246 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **246B**.

248. Bande de satin vert décoré de lin blanc, bleu et rose.

N° **247**.

Travail du XVI^e siècle.

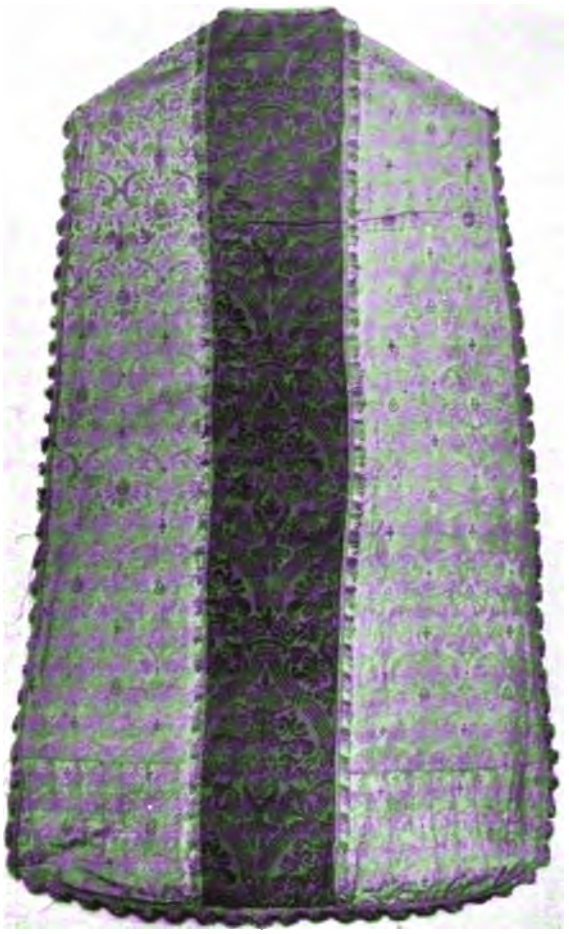
Hauteur du dessin : 0^m41; largeur : 0^m25.

Acheté à Anvers.

Donné par I. Errera.

Armoire à chasubles à gauche.

249. Chasuble en soie bleu ciel décorée de velours crème,



N° **249**.

rehaussée de jaune et de bleu ciel. La bande est coupée dans un morceau de damas rouge et jaune.

Le travail du velours est du XVI^e siècle; la bande est espagnole du XVI^e siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m12; largeur : 0^m71; hauteur du dessin : 0^m26; largeur : 0^m11; hauteur du dessin de la bande : 0^m41; largeur : 0^m19.

Acheté chez Warning, à Londres, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (1) avec l'indication : ***Espagnole (de la fin du XV^e commence-***

N° **248**.

(1) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. XVIII, fig. 269*bis*.

ment du XVI^e s.); exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 577 : *XVI^e siècle;* au Musée d'Archéologie de Milan, sans étiquette.

La bande est de même style que le N° 281 de ce catalogue.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

249^A. Velours bleu décoré de ciselure blanche et de velours bleu et beige.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m15; sa largeur est incomplète.

Acheté au Gewebesammlung de Crefeld.

Prêté par I. Errera.

N° **250.**

N° **249^A.**

250. Drap d'or décoré de velours rouge.

Travail italien du commencement du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m40; largeur : 0^m55 (?)

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Sur un portrait de Moroni (1474-1529) une petite fille est vêtue d'un tissu dont le dessin est dans le même style que celui de notre étoffe (1).

(1) Ce tableau se trouve au Musée de Crémone.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

251. Soie rose recouverte de fil blanc, tramée de lin, décorée de rouge, de vert, de blanc et de jaune.

Travail italien ou espagnol du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m41; largeur : 0^m28.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

N° **251**.

252. Fragment de damas de satin rouge décoré d'or.

Travail du XVI^e siècle.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de Cluny avec l'indication : ***Art italien (XVI^e s.)***; au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 866-27^A): ***Italienne (XVI^e s.)***.

N° **252**.

252^A. Soie rouge décorée d'or.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m39; la largeur est incomplète.

Acheté à la vente Castellani, à Rome, en 1907.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue de la vente Castellani, sans date.

N° **252^A**.

253. Damas rouge décoré de rouge et d'or.

Les dragons sont les armoiries de la famille Boncompagni de Bologne (1).

(1) Les émaux des armoiries sont ceux de l'étoffe or sur gueule.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m35 ; largeur : o^m32.

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris, en 1901.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello avec l'indication : Collection Franchetti, N° 71 : *Vers 1520.*

Un tissu analogue est désigné par Dupont-Auberville (1) : *Allemand (XVI^e s.).*

N° **254.**

N° **253.**

254. Damas jaune décoré de rouge et de bleu.

Travail espagnol ou italien du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m65 ; largeur : o^m46.

Acheté chez Gomez, à Valence.

Donné par I. Errera

Une étoffe pareille est reproduite par Colé (2) avec l'indication : *Italienne (fin XVI^e s.);* par Fischbach (3) : *Nord de l'Italie (XVI^e-XVII^e s.);* par Dupont-Auberville (4) : *XVI^e siècle;* par Hirth (5) : *Italienne (XVI^e s.);* exposée au Musée d'Oldenbourg (N° 15) : *Nord de l'Italie (XVI^e s.);* au Musée Civico de Turin (N° 2839) : *Fin XVI^e-XVII^e siècle;* au Musée artistique et industriel de Rome (N° 58) : *Italienne (XVII^e s.);* au Musée de South-Kensington (N° 16) : *Nord de l'Italie (XVI^e s.);* à la Crocetta (N° 612) : *XVI^e siècle;* au Musée de Dusseldorf (N° 4310), sans étiquette.

(1) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 25.

(2) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 114, fig. 96.

(3) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, t. III, pl. CXLV.

(4) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 44.

(5) H. HIRTH, *L'Art pratique*, fig. 9, 30^e année, livraison I (1906).

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

255. Damas jaune décoré de rouge.

Travail italien ou espagnol de la fin du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m54; largeur : o^m28.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cole (1) avec l'indication : *Italienne (fin XVI^e s.)*; exposée au Musée d'Oldenbourg (N° 625) : *Italienne (XVI^e s.)*.

N° **255.**

256. Damas jaune et bleu décoré de bleu.

Travail espagnol (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m37; sa largeur est incomplète.

Acheté à Valence, en 1893.

Donné par I. Errera.

N° **256.**

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South-Kensington (N° 506^A) avec l'indication : *Italienne (XVI^e s.)*.

257. Damas rouge décoré de jaune.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m36; largeur : o^m19.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1894.

Donné par I. Errera.

(1) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 114, fig. 96.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVII^e siècle;* au Musée de South-Kensington (N° 709-1896) : *Italienne (XVI^e s.).*

257^A. Drap d'or décoré d'un motif, liséré de rouge.

Travail italien du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m37; largeur : 0^m16.

N° **257^A.**

N° **257.**

Offert par Fiorentino, de Rome.
Prêté par I. Errera.

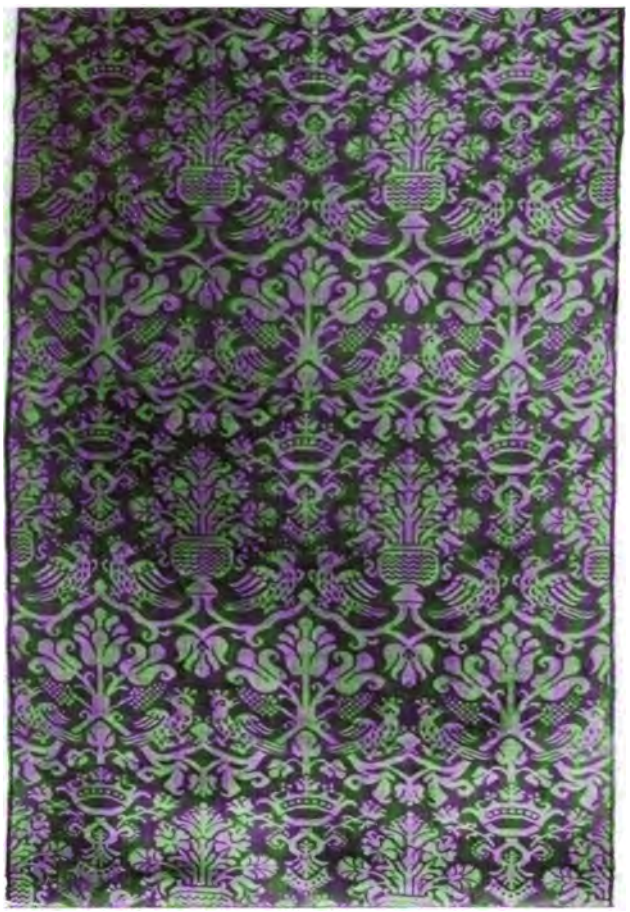
258. Damas bleu ciel décoré de crème.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m17.

(1) Album EE-14, vol. IV.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

Acheté chez Howell-James, à Londres, en 1894.

Donné par I. Errera.



N° **258**.

259. Soie rouge damassée de jaune, décorée d'or sur baudruche.

Travail espagnol (?) du XVI^e^ siècle (?).

Hauteur du dessin : o^m^23; largeur : o^m^16.

Echangé chez Tachard, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Venise (XVI^e^ s.)*.

N° **259**.

260. Soie jaune décorée de velours vert.

L'initiale est : *M*.

Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^54; largeur : o^m^30.

Acheté à Paris, en 1892.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cole (2) avec l'indication : *Italienne (fin XVI^e^ s.)*; exposée au Musée de South-Kensington (N° 477) : *Italienne (XVI^e^ s.)*; au

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 25, pl. LXXV, fig. 6.

(2) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 118, fig. 100.

Musée de Munich (N° 128) et au Bargello, sans étiquette.

N° **260**.

261. Damas de soie rouge décoré de beige.

Les initiales sont : *P. S.*

Travail espagnol (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m48; largeur : 0^m27.

Acheté chez Gomez, à Valence, en 1893.

N° **261**.

Donné par I. Errera.

Même style que le N° 260 de ce catalogue.

N° **262**.

262. Soie rose décorée de filoselle blanche et rose.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m15; largeur : 0^m14.

Acheté chez Cools, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée dans les albums d'échantillons de la bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indica-

(1) Album EE-12.

tion : *XV^e^-XVI^e^ siècle*; au Musée de South - Kensington (N° 1739) : *Italienne (XVI^e^ s.)*.

263. Soie verte décorée de filoselle blanche et rose.

Travail du XVI^e^ siècle.

N° **263**.

Hauteur du dessin : o^m^11; largeur : o^m^11.

Acheté chez Chantal-la-Bella, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Même style que le N° 262 de ce catalogue.

N° **263^A^**.

263^A^. Laine verte décorée de coton beige.

Travail du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^27; largeur : o^m^14.

Echangé chez Pasio, de Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.

264. Soie rouge et blanche décorée de rouge et de blanc représentant l'histoire de la princesse Leïly et du poète Maynoun (?).

Travail persan du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^12; largeur : o^m^07.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1897.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est reproduite par Migeon (1) avec la dénomination : *Persane (XVI^e^ s.)*.

Un tissu pareil est indiqué par Cox (2) : *Tissu de Perse (antérieur au XIV^e^ s.)*;

(1) G. Migeon, *Manuel d'Art musulman*, t. II. *Les Arts plastiques et industriels*, p. 403, fig. 344.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 11, pl. XXIX, fig. 2.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

par Pasco (1) : ***Oriental, probablement persan (XVI^e s.)***; par Martin (2), sans dénomination; exposé au Musée de South-Kensington (N° 916) : ***Persan (XVI^e s.)***.

Sur un manuscrit persan (3) de 1575 se trouvent des arbres et des personnages de style semblable au nôtre.

Lessing croit ce tissu persan du XVI^e siècle.

N° **264**.

264^A. Soie rouge décorée d'un médaillon en or orné de bleu, de vert, de rouge et liséré de noir.

Travail persan du XVI^e siècle.

Hauteur du médaillon : o^m10; largeur : o^m10.

Acheté chez Demotte, à Paris, en 1906.

N° **264^A**.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est étiquetée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection de Homberg : ***Perse (XVI^e s.)***.

Lessing croit ce tissu persan du XVI^e-XVII^e siècle.

(1) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia*, pl. IV, fig. 141.

(2) Martin, *Figurlische Stoffe aus dem Zeitraum 1550-1650*, p. 14, pl. VII (Stockholm).

(3) *Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde*. Pavillon de Marsan, (Paris, 1907). Le manuscrit appartient à M. Dru.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

N° 264^B.

264^B. Soie rouge décorée de jaune.

Travail persan du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m35; largeur : o^m25.

Acheté chez Demotte, à Paris, en 1906.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Lyon, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu du XVI^e-XVII^e siècle.

Cadre à droite.

265. Soie verte décorée de blanc et d'or, lisérée de rouge.

Les inscriptions arabes (Koran, XXXIII, 56), dont le commencement ne se trouve pas en entier sur l'étoffe, signifient : Allah et les anges bénissent le Prophète. Croyants, adressez sur son nom des paroles de vénération et prononcez son nom avec salutation. Allah, il n'y a de Dieu qu'Allah. Qu'Allah soit satisfait, d'*Abû Bekr*, de *'Omar*, de *'Othmân*, de *'Ali* et de tous les compagnons (1).

N° 265.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m35; largeur : o^m20.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1896.

Donné par I. Errera.

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Cadre à droite.

Une étoffe pareille est indiquée par G. Migeon, etc. (1) : *D'Asie mineure (XVI^e s.);* exposée au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (N° 1555) avec l'indication : *Travail de Brousse (XVI^e s.);* au Musée de South-Kensington (section orientale, N^o 780) : *Turque (XVI^e-XVII^e s.);* au Musée Civico de Turin (N° 738) : *Arabe.*

N° 265^A.

Vitrine à grands volets à gauche.

265^A. Soie jaune décorée de blanc et d'argent en partie lisérée de rouge.

Les inscriptions arabes (Koran XXXIII, 40) signifient :

Il n'y a de Dieu qu'Allah. Qu'Allah qu'il soit élevé soit content d'*Abû Bekr*, de *ʿOmar*, de *ʿOthmân*, de *ʿAlî* et de tous les compagnons, *Allah - Mohammad. Mohammad* n'est le père d'aucun homme parmi vous, mais le messager d'Allah et le sceau des Prophètes (2).

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m46; largeur : 0^m19.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1901.

Une étoffe pareille est étiquetée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Vitali Franées.

Donné par I. Errera.

Même style que le N° 265 de ce catalogue.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

266. Soie rouge décorée de blanc, de jaune et de noir.

(1) G. Migeon, M. van Berchem et H. Huart, *Exposition des Arts musulmans. Catalogue descriptif*, p. 93, n° 718.

(2) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

Travail oriental du XVI^e^ siècle (?).

Hauteur du dessin : o^m^09; largeur : o^m^05; hauteur de la bordure : o^m^09; largeur : o^m^11.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue Somzée (1) : *Arabe.*

Un tissu pareil est exposé au Musée de Grenoble avec l'indication : *Oriental (XIII^e^ s.).*

N° **266.**

Vitrine à grands volets à gauche.

266^A^. Velours rouge décoré d'or et de velours rouge.

Travail oriental du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^35; largeur : o^m^27.

N° **266^A^.**

Acheté chez Delaunay, à Amsterdam.

Donné par I. Errera.

Sur les faïences persanes on trouve des dessins très analogues à cette étoffe et les suivantes. L'analyse montre, dans les uns comme dans les autres, des éléments identiques : mêmes fleurs, mêmes palmettes, mêmes dispositions, par exemple : les carreaux de faïence de la Mosquée de Rustem-Pacha (milieu du XVI^e^ siècle) et ceux de l'Ancien Sérail, à Stamboul (2).

(1) Catalogue SOMZÉE, troisième partie, *Objets d'Art*, p. 41, n° 1034.

(2) *Photographie Abdullah* Constantinople, n^os^ 534, 536, 755, etc.

Vitrine à grands volets à gauche.

N° **267.**

267. Velours rouge décoré d'argent, d'or et de velours rouge.

Travail oriental du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^30; largeur : o^m^16.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 266^A^ de ce catalogue pour les renseignements.

N° **268.**

N° **269.**

268. Velours rouge décoré d'or, de bleu et de rouge.

Travail oriental du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^43; largeur : o^m^30.

Acheté chez Kevan - Isparian, à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 266^A^ de ce catalogue pour les renseignements.

Vitrine à grands volets à gauche.

269. Velours rouge décoré d'argent, d'or et de velours rouge et bleu ciel.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m44; largeur : 0^m30.

Acheté à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Hambourg, sans étiquette; à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Kelekian : *Velours de Brousse (XVI^e s.)*.

Voir le N° 266^A de ce catalogue pour les renseignements.

N° **270.**

N° **271.**

270. Caparaçon de velours vert décoré de soie blanche et d'argent.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du caparaçon : 0^m94; largeur : 0^m71; hauteur du dessin 0^m70; largeur : 0^m60.

Acheté chez Chiodella, à Crémone, en 1894.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 266^A de ce catalogue pour les renseignements.

271. Drap d'or décoré de velours rouge et vert et de soie blanche.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22; largeur : 0^m22.

Vitrine à grands volets à gauche.

Acheté à Constantinople, en 1900.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 266ᴬ de ce catalogue pour les renseignements.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

271ᴬ. Velours rouge décoré d'or, de soie blanche et de velours bleu ciel et rouge.

Travail oriental du XVI^e siècle.

N° **271ᴬ.**

N° **272.**

Hauteur du dessin : o^m21; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Bacri, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Vitrine à grands volets à gauche.

272. Velours rouge décoré d'argent, d'or et de velours vert et rouge.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m64; largeur : o^m32.

Acheté chez Osman-bey, à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Vitrine à grands volets à gauche.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South-Kensington (N° 94) avec l'indication : *Travail turc (fin XVI^e s.)*.

Sur les faïences de l'Ancien Sérail se trouvent des feuilles dentelées renfermant des asters analogues à notre morceau (1).

Voir le N° 266^A de ce catalogue pour les renseignements.

N° **273**.

273. Velours rouge décoré d'argent, de rouge et de vert.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m56; largeur : o^m31.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Fischbach (2) avec l'indication : *Travail persan (XVI^e-XVII^e s.)*; par Migeon (3) : *Scutarie (XVI^e s.)*; exposée au Musée Civico de Turin (N° 725) : *Persan (XVI^e s.)*; au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (acquisition Bock) : *Orientale (XVI^e s.)*; au Musée de South-Kensington (N° 102) : *Turque (XVI^e s.)*; au Bargello, collection Franchetti, N° 108: *Oriental (XVII^e s.)*; au Musée archéologique de Milan et au Musée de Dusseldorf, sans étiquette; à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde : *Brousse (XVI^e s.)*.

N° **274**.

274. Velours rouge décoré d'or.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m35; largeur : o^m29.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

(1) *Photographie Abdullah*, Constantinople, n° 755.

(2) Fischbach, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 198, pl. CLVI^B.

(3) G. Migeon, *Manuel d'Art musulman*, t. II. — *Les Arts plastiques et industriels*, p. 411, fig. 349.

Vitrine à grands volets à gauche.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par de Gheltof (1) avec l'indication : *Velours broché (XV^e s.)*, collection Castellani de Rome; exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 84-905), sans étiquette.

Même style que le N° 273 de ce catalogue, voir aussi le N° 266^A pour les renseignements.

N° **275.**

275. Soie blanche décorée de velours rouge, d'or, de vert et d'argent.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m43; largeur : 0^m21.

Acheté à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (N° 1530) avec l'indication : *Travail de Scutarie (XVII^e s.)*; au Musée de Dusseldorf et au Musée Archéologique de Milan, sans étiquette.

(1) *L'Arte italiana decoretiva ed industriale.* — U. DE GHELTOF, *L'Arte nei Tessuti de secoli XIV^e, XV^e e XVI^e*, 1^re année (1890-1891), p. 92, fig. 156.

Vitrine à grands volets à gauche.

Sur un triptyque (1) de maître inconnu flamand, du XV^e siècle, se trouve un drap d'honneur de tissu similaire à notre étoffe.

N° **276**.

276. Soie et lin jaunes décorés de velours rouge et de soie blanche.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m30.

Acheté à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello avec l'indication : collection Franchetti, N° 100 : *Orient (XVI^e s.)*.

Voir les N^os 266 et 275 de ce catalogue pour les renseignements.

Cadre à droite.

277. Soie prune décorée de rouge, jaune, violet, bleu, blanc, rose et vert.

N° **277**.

Travail oriental du XVI^e siècle.

Hauteur : 1^m00; largeur : 0^m62.

Acheté chez Benguiat, à Londres, en 1894.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 266^A de ce catalogue pour les renseignements.

(1) *Exposition des Primitifs flamands et de l'Art ancien,* Bruges, 1^re section, tableaux, catalogue p. 45, n° 110 (Bruges, 1902). Ce tableau représente David recevant un message et se trouvait en 1902 dans la collection Cardon, à Bruxelles.

277^A. Soie rouge décorée d'or et de soie blanche.
Travail oriental du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m34; largeur : 0^m20.
Acheté chez Bacri, à Paris, en 1903.
Prêté par I. Errera.

N° **277^A**.

Vitrine à grands volets à gauche.

278. Fragment de velours rouge décoré d'or et d'argent.
Travail d'inspiration orientale du XVI^e siècle.
Offert par le baron Jules Franchetti, de Florence.
Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 2.
(Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

279. Soie blanche décorée de velours rouge.
Travail espagnol (?) du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m41; largeur : 0^m27.
Fond des Musées.

N° **278**

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Vénitienne XVI^e s.)*; par Cole (2) : *Italienne (milieu du XVI^e s.)*; par Cox (3) : *XV^e siècle*; exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (4) : *XV^e-XVI^e siècle*; au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 76-1195) : *Italienne (XVI^e s.)*; au Musée de Hambourg (N° 1878-440) : *Italienne (XVI^e s.)*; au Bargello, collection Franchetti, N° 52 : *Florence (vers 1570)*; au Kunstgewerbe Museum de Dresde (N° 8609); au Musée Archéologique de Milan et dans la sacristie de la Crocetta, à Florence, sans étiquette.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 119, pl. CLVII^A.
(2) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 103, fig. 62.
(3) COX, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 9, pl. XXI, fig. 7.
(4) Album EE-6.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

Les tableaux allemands et italiens du XV^e^ et XVI^e^ siècle ont parfois des tentures ou des personnages vêtus de tissus analogues au nôtre, par exemple : sur un portrait de Bernard Strigel (1) (1461-1528) et sur une peinture (2) d'un maître inconnu italien.

N° **279**.

279^A^. Soie et lin blancs décorés de rouge.

Travail espagnol (?) du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^35 ; largeur : o^m^28.

Donné par I. Errera.

Un tissu pareil est exposé dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris, avec l'indication (3) : *XVI^e^ siècle*.

Voir le N° 279 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **279^A^**.

Vitrine à grands volets à gauche.

280. Demi-chasuble en soie rose décorée de jaune, de vert et de bleu, la bande est en lin et soie roses ornés d'or.

L'inscription sur le sarcophage est : *Assunta*.

(1) REBER et BAYERSDORFER, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique*, t. XII (1900), n° 1635. Ce tableau est le portrait de Conrad Rehlingen et se trouve au Musée de Munich.

(2) Cette peinture se trouve au Palais Saraceni, à Sienne, n° 5.

(3) Album EE-13, vol. II.

Vitrine à grands volets à gauche.

La soie est italienne (?) du XVI^e^, la bande peut-être siennoise du XV^e^-XVI^e^ siècle.

N° **280**.

Hauteur du vêtement : 1^m^10; largeur : 0^m^70; hauteur du dessin : 0^m^29; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : 0^m^32; largeur : 0^m^17.

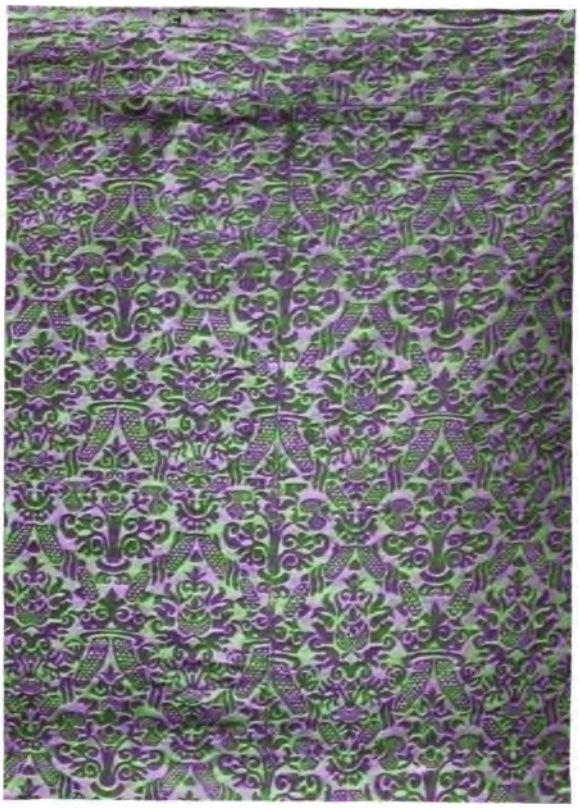
Acheté à Cologne.

Donné par I. Errera.

Vitrine à grands volets à gauche.

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVIe siècle;* au Bargello, sans étiquette.

Le sujet de la bande est le même que celui du N° 198 de ce catalogue.



N° **281**.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XVe-XVIe et XVIe-XVIIe s.).

281. Damas de soie jaune décoré de rouge.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m29; largeur : 0^m19.

Acheté à Paris.

Donné par I. Errera.

N° **282**.

282. Satin jaune décoré de velours vert, liséré de rouge.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m35; largeur : 0^m27.

Acheté à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) avec l'indication : *XVIe siècle;* au Musée

(1) Album EE-13, vol. III.

(2) *Ibidem* EE-7, vol. I.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

de South-Kensington (N° 843-1894) : *Italienne (XVI^e s.)*.

282^A. Drap d'or décoré de velours beige.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m36; largeur : 0^m27.

Acheté au Musée de Crefeld, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Sur des sculptures du XVI^e siècle et des miniatures du XV^e se voient parfois des étoffes analogues à la nôtre, par exemple : sur un tombeau fait par P. Brandin, en 1599, d'Anne de Poméranie, seconde femme d'Ulric de Mecklembourg (1) et sur une miniature (2) du XV^e siècle.

N° **282^A**.

N° **282^B**.

282^B. Drap d'or décoré de velours vert.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m35; sa largeur est incomplète.

Acheté à Brescia, en 1901.

Prêté par I. Errera.

283. Drap d'or décoré d'un liséré blanc formant le dessin.

Travail italien (?) du XVI^e siècle.

(1) Se trouve dans le Dôme de Gustrow.

(2) René d'Anjou (Roi de Sicile 1409-1470), *La mortification de vaine plaisance*, folio 12 v°, Bibliothèque royale de Bruxelles, n° 10308.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

Hauteur du dessin : o^m37; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

Sur un tableau de Moretto (1) (1498-1555) se trouve une draperie ornée d'un dessin fort analogue au nôtre.

N° **283**.

Cadre à droite.

283^A. Drap d'or et soie rouge décorés d'or, lisérés de rouge.

Travail italien (?) du XVI^e siècle.

N° **283^A**.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m75.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Les tableaux italiens et allemands du XVI^e siècle ont parfois des tentures et des vêtements analogues à notre tissu, par exemple : de Moretto (2) (1498-1555), de Berthel Behan (3) (1502-1540), de Holbein (4) (1493-1554).

(1) Ce tableau représente des saints adorant la Vierge et se trouve au Musée de Brera, à Milan, n° 206.

(2) Cette peinture représente la Vierge dans les nues et quatre saints, et se trouve dans la galerie Martinengo, à Brescia, n° 28.

(3) REBER et BAYERSDORFER, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique*, t. II, n° 160-1890. Ce portrait est celui du comte Otto Heinrich et se voit à la galerie d'Augsbourg.

(4) *Photo Brinckmann*. Cette peinture représente Edouard V et est au Provinzialmuseum de Hanovre.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

284. Soie blanche et violette décorée de velours violet.

Travail italien (?) ou français (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m17; largeur : o^m11.

Echangé chez Fischbach, à Wiesbaden, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 146151) avec l'indication : *Italienne (XVI^e s.)*; au Bargello, collection Franchetti, N° 41 : *Vers 1580;* au Landesgewerbe Museum d'Oldenbourg, sans étiquette.

N° **284.**

N° **285.**

285. Argent et soie blanche décorés de velours vert, rouge, beige et rose.

Travail italien (?) ou français (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m26; largeur : o^m13.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

286. Argent et soie décorés de velours bleu ciel.

Travail italien (?) ou français (?) du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m15; largeur : o^m13.

Acheté à Anvers.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

N° **286**.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Vénitienne (XVI^e s.)*.

287. Satin rouge décoré d'or.

Travail du XVI^e siècle.

N° **288**.

N° **287**.

Hauteur du dessin : 0^m40; largeur : 0^m20.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.
Donné par I. Errera.

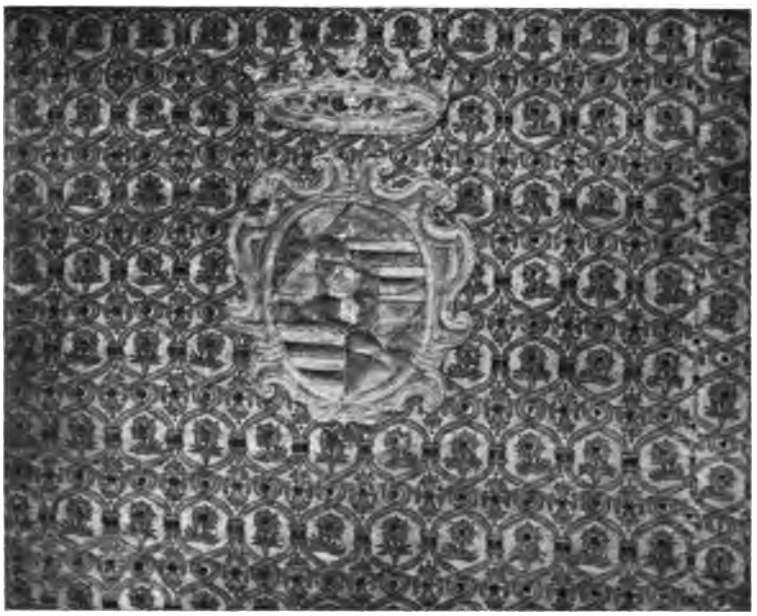
288. Soie crème décorée de velours violet.

Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m11; largeur : 0^m08.
Acheté chez Cools, à Bruxelles.
Donné par I. Errera.

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 196, pl. CXLI^b.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 79-280) avec l'indication: *Italienne (fin XVI^e^ s.)*.



N° **288^A^**.

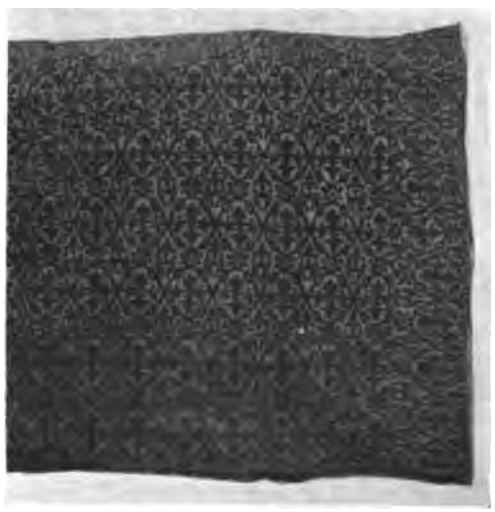
Vitrine à grands volets à gauche.

288^A^. Drap d'argent décoré d'or, liséré de cordonnet et de broderie de soie marron.

Les armoiries ne sont pas déterminées (1).

Travail vénitien (?) du XVI^e^ (?) siècle.

Hauteur du dessin : o^m^06; largeur : o^m^045.



N° **289**

Acheté chez Villegas, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

289. Soie jaune décorée de velours rouge.

Travail du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^10; largeur : o^m^07.

Acheté chez Cools, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Velours de Gênes*.

(1) Les émaux sont écartelés en sautoir de gueule et azur barré de sable et de gueule; le lion est argent sur azur.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 12, pl. XXX, fig. 5.

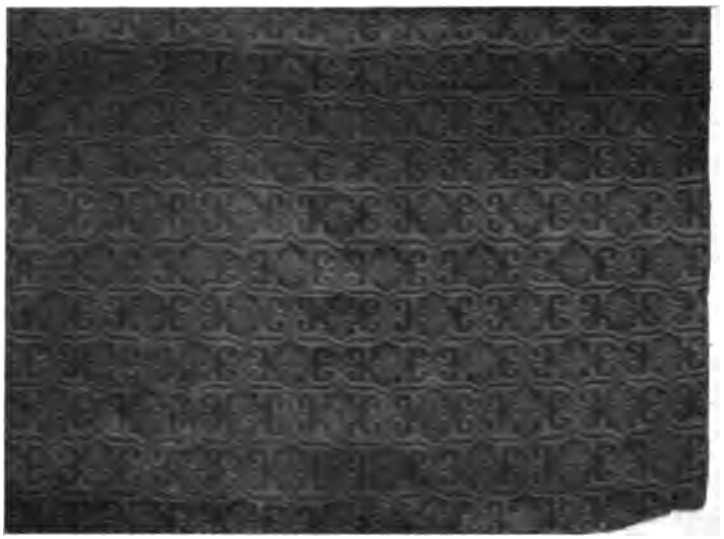
Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin: o^m06; largeur : o^m06.

Acheté chez Baron, à Paris.

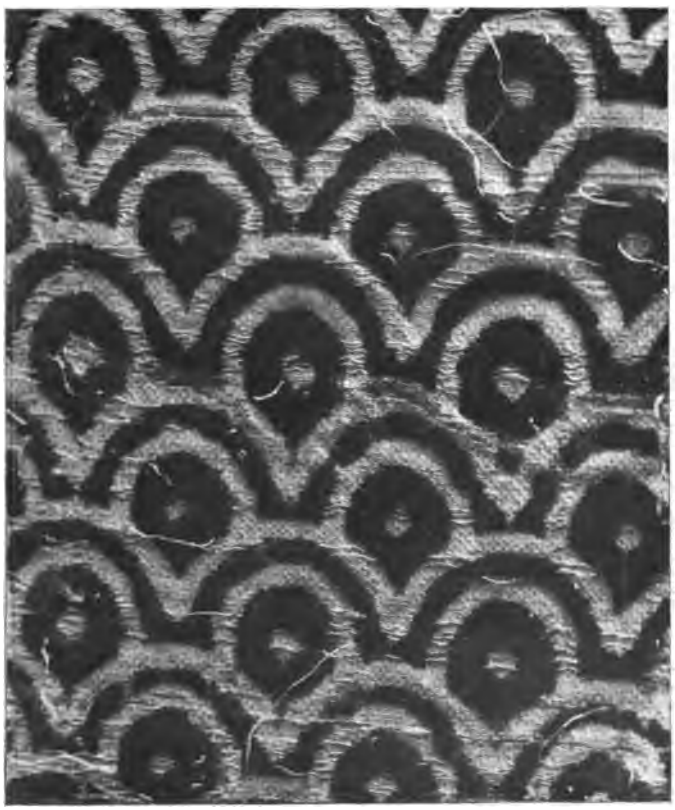
Donné par I. Errera.



N° **292**.

292^A. Drap d'or décoré de velours rouge.

Travail du XVI^e siècle.



N° **292^A**.

Hauteur du dessin: o^m04; largeur : o^m04.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1902.

Prêté par I. Errera.

293. Velours bleu décoré d'or sur baudruche.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin: o^m13; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

N° **293**.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

N° **294**.

294. Soie jaune décorée de velours vert.

Travail italien du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m14 ; largeur : o^m14.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Flamande (XVI^e s.)*; exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 84927) : *XVII^e siècle.*

N° **295**.

295. Soie rouge décorée de velours rouge et d'or.

Travail italien ou espagnol du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m11 ; largeur : o^m11.

Echangé au Kunstgewerbe Museum de Berlin.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (2) avec l'indication : *Italienne (XVI^e s.)*; exposée au Musée de Hambourg : *Italienne (XVI^e s.)*.

295^A. Soie verte décorée de velours vert.

Travail du XVI^e siècle.

N° **295^A**.

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert*, série 2, pl. CV.

(2) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, livraison V, n° K. G. M. 89-7.

Hauteur du dessin : 0^m11; largeur : 0^m095.
Acheté chez Bacri, à Paris, en 1903.
Prêté par I. Errera.

N° **296**.

296. Soie beige décorée de velours violet, rehaussée de soie jaune.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m07.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVI^e siècle*.

N° **297**.

297. Or et soie bleue décorés de velours marron.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m14; largeur : 0^m12.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) avec l'indication : *XVI^e siècle;* au Musée de la Crocetta (N° 317) : *XVI^e siècle.*

298. Soie rouge décorée d'or.
Travail du XVI^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m12; largeur : 0^m10.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.
Donné par I. Errera.

(1) Album EE-13, vol. II.
(2) *Ibidem* EE-7, vol. I.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

N° **298**.

Sur un portrait de Marie de Médicis (1572-1642) (1) la robe est ornée de crevés analogues à ce tissu.

N° **299**.

299. Soie verte décorée d'or.

Travail du XVI^e siècle (?).

Hauteur du dessin : o^m17; largeur : o^m10.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello avec l'indication : Collection Franchetti, N° 461 : *Vers 1600.*

Même style que le N° 298 de ce catalogue.

299^A. Fragment de soie blanche décorée d'or, rehaussée de rouge et de vert.

N° **299^A**.

Travail du XVI^e siècle.

Echangé chez Pasio, à Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.

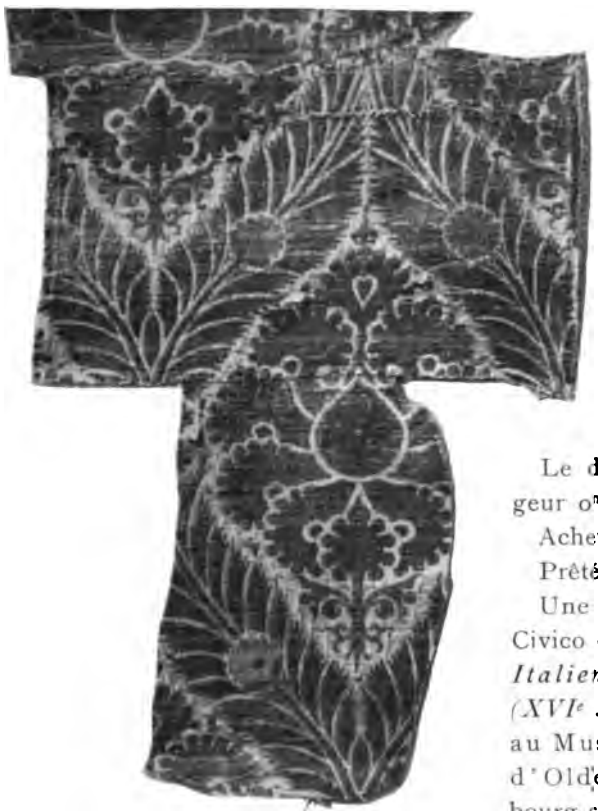
299^B. Soie blanche décorée d'or rehaussée de bleu et de rose.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m49; largeur : o^m25.

(1) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei,* t. II, pl. CCXXXIII. Femme de Henri IV.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).



N° **299**b.

Echangé chez Pasio, à Barcelone, en 1903

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 80-389) avec l'indication : *Italienne (XVI^e s.)*.

299c. Soie rouge décorée d'or.

Travail du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur $0^{m}27$.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée Civico de Turin (N° 737) avec l'indication : *Italienne (XVI^e s.)*; au Musée d'Oldenbourg sans étiquette.

Armoire à chasubles à gauche.

300. Chasuble en soie violette gaufrée, la bande est en satin bleu décoré d'applications jaunes, vertes et rouges.

N° **299**c.

N° **300**.

Armoire à chasubles à gauche.

Travail du XVIe siècle.

Hauteur du vêtement : 1m29; largeur : 0m72; hauteur du dessin : 0m18; largeur : 0m18; hauteur du dessin de la bande : 0m20; largeur : 0m13.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *Espagnole (XVIe s.)*.

Sur un tableau de Martin Schoengauer (2) (1450(?)-1488) se trouve un drap d'honneur qui a une certaine analogie avec ce morceau.

N° **301**.

Armoire à chasubles à droite.

301. Dalmatique en soie et velours verts, les parements sont en drap d'or orné de bleu ciel.

Travail espagnol (?) du XVIe siècle.

(1) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 35.

(2) Ce tableau est à l'Augustinus Museum d'Oldenbourg et représente sainte Anne, la Vierge et Jésus.

Armoire à chasubles à droite.

Hauteur du vêtement : 1^m25; largeur : 1^m38; hauteur du dessin : 0^m04; largeur : 0^m015; hauteur du dessin des parements : 0^m28; largeur : 0^m28.

Acheté chez Salzedo de Madrid, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de South-Kensington (N° 563-1892) avec l'indication : *Italienne (XVI^e s.)*.

N° **302.**

Vitrine à volets N° 2.

(Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

302. Drap d'or décoré de velours rouge.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m02; largeur : 0^m04.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est citée par Hampe (1) avec l'indication : *XVI^e siècle.*

N° **303.**

303. Soie verte décorée de velours vert bouclé.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m01; largeur : 0^m01.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Donné par I. Errera.

304. Satin jaune décoré de velours beige bouclé.

Travail du XVI^e siècle.

N° **304.**

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 119, n° 715.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

Hauteur du dessin : o^m15; largeur : o^m15.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.

Donné par I. Errera.

305. Damas bleu décoré de jaune.

Les dessins sont probablement des armoiries (1).

N° **305**.

N° **305A**.

Travail du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m20; largeur : o^m15.

Acheté chez Brauer, à Florence, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Urbain de Gheltof (2) avec l'indication : *XV^e siècle*, collection Gugenheim, Venise; citée par Fol (3) : *Gênes (XVI^e s.)*; exposée au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

305A. Soie rouge décorée d'or.

Travail du XVI^e siècle.

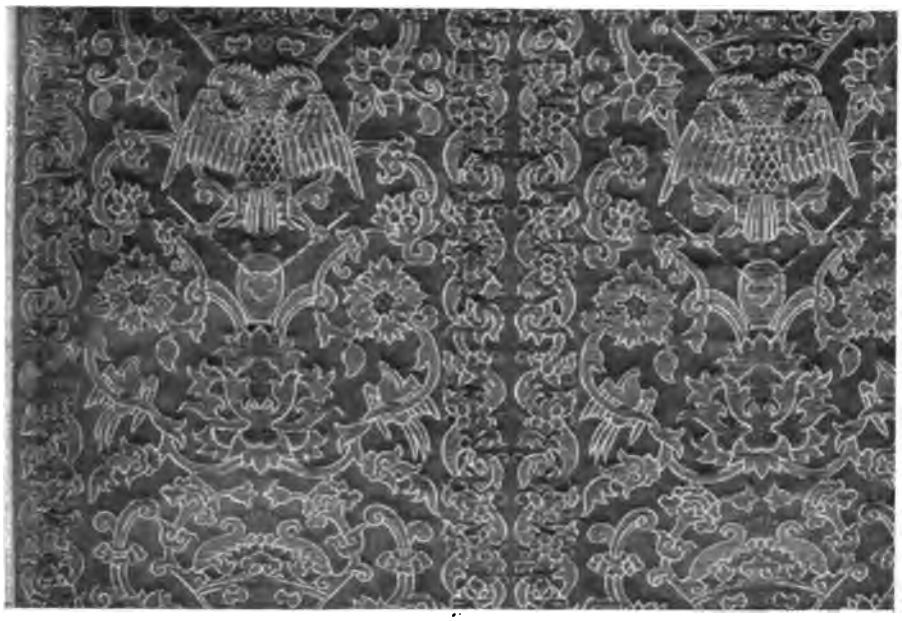
(1) Les émaux sont des deux couleurs de l'étoffe or sur azur.

(2) *L'Arte Italiana décorativa ed industriale.* 1re année (1890-1891). — URBAIN DE GHELTOF, *L'Arte nei Tessuti dei secoli XIV, XV e XVI*, p. 90, fig. 146.

(3) FOL, *Catalogue du Musée Fol*, p. 328, n° 4154, 4e partie, (Genève, 1879).

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

Hauteur du dessin : 0^m64; largeur : 0^m59.
Acheté chez Simonet, en 1894.
Fond des Musées.



N° **306**.

306. Satin rouge décoré de bleu, de jaune et de blanc.
Travail espagnol (?) du XVI^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m29; largeur : 0^m25.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : ***Espagnole (XVI^e^ s.);*** exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) : ***XVI^e^ siècle;*** au Bargello, collection Franchetti, N° 389 : ***Espagnole (vers 1500).***
Une pièce analogue est étiquetée au Musée de Lyon : ***XVI^e^ siècle.***

Armoire à chasubles à droite.

307. Chasuble en damas de soie rouge décoré d'or, la bande est en soie et lin rouge ornés d'or.

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webeornamente,* etc., série 2, pl. LXXXIX.
(2) Album EE-13, vol. I.

Armoire à chasubles à droite.

N° **307**.

Le travail de la chasuble est du XV^e-XVI^e siècle, la bande est italienne, peut-être siennoise, de la fin du XVI^e siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m24; largeur : 0^m75; hauteur du dessin : 0^m50; sa largeur est incomplète; hauteur du dessin de la bande : 0^m42; largeur : 0^m23.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Des bandes pareilles sont reproduites par Lessing (1) avec l'indication : ***Italiennes (commencement du XVI^e s.)***; exposées au Musée de South-Kensington avec l'indication : ***Cologne (XVII^e s.)***; au Musée de Lyon : ***XVI^e siècle***; au Musée de Cluny : ***Art italien (XV^e s.)***; au Kunstgewerbe Museum de Crefeld (N° 893) : ***Italiennes (XVI^e s.)***; au Bargello, collection Franchetti, N° 557 : ***XVI^e siècle***; et dans l'église Saint-Jérôme, à Volterra, sans désignation.

Les tableaux italiens du XV^e-XVI^e siècle, représentant des scènes de cruauté, ont souvent des scorpions (2), par exemple : Fra Angelico (3) (1387-1455); Paolo Uccello (4) (1396-1397-1475); Nicolo da Foligno (5) (1430 (?) -1492); de Bernard Luini (6) (1475-1530).

Le scorpion est le symbole de la méchanceté et est cité comme tel dans l'Ancien (7) et le Nouveau Testament (8).

---

(1) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, fasc. IX, n° K. G. M. 76-1202.

(2) Nous n'avons trouvé un scorpion que sur un tableau flamand. Cette peinture est de Jérôme Bosch (1450(?)-1516) et représente les épreuves de Job et se voit au Musée de Douai, n° 44.

(3) *Photographie Alinari*, Florence, n° 1554. Ce tableau représente la Spoliation de Jésus et se trouve à l'Académie des Beaux-Arts, à Florence.

(4) Peinture représentant la femme vendant l'hostie aux Juifs et se trouve au Palais Urbino, salle della Duchessa.

(5) Ce tableau (daté de 1487) représente la Montée au Calvaire et se trouve à la National Gallery, n° 1107. Le scorpion orne ici un des boucliers.

(6) *Photo. Mantabone di Marcotti e Sormani*. Cette fresque représente le Christ couronné d'épines et se trouve à la Pinacothèque Ambroisienne, à Milan.

(7) *Livre d'Ezéchuel*, ch. II, § 6.

(8) *Evangile selon saint Luc*, ch. X, § 19.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

308. Bande de satin tramé de lin, décoré de jaune.

Travail italien, peut-être siennois, du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^36; largeur : o^m^27.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, sans étiquette.

Même sujet que la bande du N° 307 de ce catalogue, voir ce numéro pour les renseignements concernant les scorpions.

N° **308**.

309. Bande de satin rose tramé de lin, décoré d'or sur baudruche.

N° **309**.

Les initiales sont : *S. P. Q. R.*

Travail italien, peut-être siennois, du XVI^e^ siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m^24.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de South-Kensington (N° 5900-59) avec l'indication : ***Dessin de Raffaellino del Garbo (1466-1524).***

Même sujet que la bande du N° 307 de ce catalogue.

310. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de jaune.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^62; largeur : o^m^20.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Italienne (XIV^e-XV^e s.);* par Dreger (2) : *Fin XV^e siècle;* exposée au Musée de Cluny : *Italienne (XV^e-XVI^e s.);* au Musée de la Crocetta (N° 423) : *XVI^e siècle;* au Musée de South-Kensington (N° 246^A, 1895) : *Italienne (XV^e s.);* au Musée Civico de Turin (N° 560) : *Italienne (XVI^e s.);* au Landes Gewerbe Museum d'Oldenbourg : *Italienne (XV^e s.);* au Bargello, collection Franchetti, N° 556 : *XVI^e siècle;* au Kunstgewerbe Museum de Dresde (N° 14198), de Hambourg, de Ravenstein et des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

Voir le N° 101 de ce catalogue pour les initiales du Christ.

N° **310.**

311. Bande de drap d'or et soie rouge tramés de lin décoré d'or, et d'un liséré rouge formant le dessin.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m18.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (3) avec l'indication : *Italienne (XIV^e-XV^e s.);* par Dreger (4) : *Italienne (fin XV^e s.).*

Sur un tableau de Lap-

N° **311.**

(1) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc , série 2, pl. LXXXXVIII.

(2) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCVI.

(3) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc., série 2, pl. XCVII.

(4) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCVI.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

N° **311^A.**

poli (1) (1492-1552) un évêque est vêtu d'une chape dont la bande est pareille à ce morceau.

Même sujet que le N° 310 de ce catalogue.

Voir le N° 101 pour les initiales du Christ.

311^A. Soie tramée de lin rouge, décorée d'or sur baudruche rehaussée de violet et de vert.

Travail italien, peut-être siennois, du XVI^e siècle.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Hauteur du dessin : 0^m35; largeur : 0^m20.

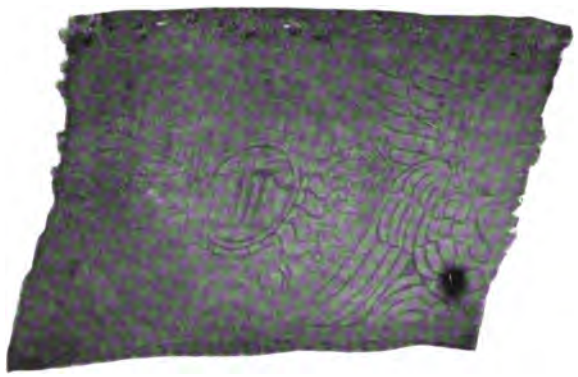
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée industriel de Rome avec l'indication : *Italienne (XVI^e s.);* au Musée Civico de Turin : *Italienne (commencement du XVI^e s.).*

Même sujet que le N° 310 de ce catalogue.

Voir le N° 101 pour les initiales du Christ.



N° **312.**

N° **313.**

312. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de jaune.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m22; sa largeur est incomplète.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

Même sujet que la bande N° 310 de ce catalogue.

Voir le N° 101 pour les initiales du Christ.

(1) Cette peinture représente une histoire de moine (saint Bernard?) et se trouve à la Pinacothèque de Montepulciano.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

N° 314.

313. Bande en or et satin rouge, tramés de lin, décorés d'or.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien, peut-être siennois, du XVI^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^28 ; largeur : o^m^35.

Acheté en Italie

Donné par I. Errera.

Une chasuble d'étoffe pareille se trouve à l'église St-Gérôme des Franciscains, à Volterra, sans désignation.

Un tissu analogue est exposé dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVI^e^ siècle;* au Musée de South-Kensington (N° 182) : *Italien (XV^e^ s.);* au Musée Civico de Turin (N° 2533) *Italien (commencement du XVI^e^ s.);* au Musée industriel de Rome (N° 39) : *XVI^e^ siècle;* à la Crocetta, sans étiquette.

Même sujet que la bande N° 310 de ce catalogue.

Voir le N° 101 pour les initiales du Christ.

Armoire à chasubles à droite.

314. Chasuble en damas de soie vert décoré de vert, la croix est en soie rose tramée de lin, décorée d'or sur baudruche.

(1) Album EE-13, vol. I.

Armoire à chasubles à droite.

Le travail de la chasuble est du XVII^e siècle, la bande est italienne ou espagnole du XVI^e siècle ?

N° 315.

Hauteur du vêtement : 1^m00; largeur : 0^m74; hauteur du dessin : 0^m45; largeur : 0^m17; hauteur du dessin de la bande : 0^m42; largeur : 0^m18.

Acheté chez Disegni Cousin, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 2.

(Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

315. Bande de satin rose tramé de lin, décoré de soie jaune.

Travail italien ou espagnol de la fin du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m41; largeur : 0^m16.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Hampe(1)avec l'indication : *Italienne (XVI^e s.)*; exposée au Musée de Hambourg (N° 1893-41), d'après Bock : *Florentine (XV^e s.), dessinée par Ghirlandajo (1449-1494).*

Un tissu analogue est exposé dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) : *XVI^e siècle;* au Musée de Lyon : *XVI^e siècle;* au Musée de South-Kensington (N° 245) : *Florentin (vers 1500), dessin de Raffaellino del Garbo (1466-1524);* au Musée de la Crocetta (N° 420) : *XVI^e siècle;* au Bargello, collection Franchetti, N° 565 : *XVI^e siècle;* au Musée des Arts décoratifs de Paris, au Kunstgewerbe Museum de Dresde, sans étiquette.

Même sujet que la bande N° 314 de ce catalogue.

316. Chaperon en or et satin rose tramés de lin décorés d'or et de soie rose.

L'inscription latine est : *Venite ad me.*

Travail italien ou espagnol de la fin du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin et du chaperon : 0^m45; largeur : 0^m43.

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen*, etc., p. 123, n° 747, fig. 40.

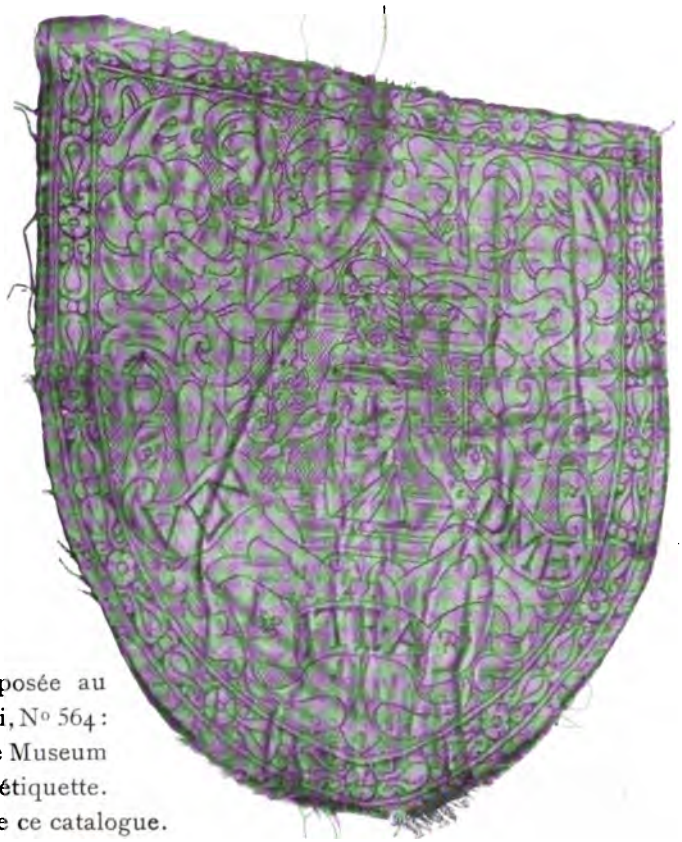
(2) Album EE-13, vol. II.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

Acheté chez M^me^ Flandrin, à Paris.

Donné par I. Errera.

Même sujet que la bande N° 314 de ce catalogue.



N° **316.**

317. Bande en satin rouge tramé de lin décoré d'or.

Travail italien ou espagnol de la fin du XVI^e^ siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m^20.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 564 : *XVI^e^ siècle;* au Kunstgewerbe Museum de Dresde (N° 16967), sans étiquette.

Même sujet que le N° 315 de ce catalogue.

318. Bande de satin rouge décoré de velours rouge, rehaussé d'or et d'argent bouclés.

La gloire renferme le monogramme de Jésus.

Travail italien ou espagnol (?) de la fin du XVI^e^ siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m^23.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

N° **317.**

N° **318.**

Ce tissu est étiqueté dans le catalogue Tachard (N° 79) : *Travail italien (XVI^e s.)*.

Voir le N° 101 de ce catalogue pour les initiales du Christ.

N° **319.**

319. Bande en soie jaune tramée de lin, décorée de rouge, rehaussée de bleu et de blanc.

Travail italien du XVI^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m45; largeur : 0^m22.

Acheté en Italie.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *XVI^e siècle;* exposée au Musée de South-Kensington (N° 949-1877) : *Italienne (XVI^e s.);* au Kunstgewerbe Museum de Hambourg (N° 1889-27) : *Italienne (milieu du XVI^e s.)*.

N° **320.**

Des peintures, des bas-reliefs et des miniatures italiennes du XV^e-XVI^e siècle ont parfois des hauts tambours analogues à ceux de cette étoffe, par exemple : de Gaudenzio Ferrari (2) (1484-1549); de Lorenzo Lotto (3) (1490-1564); sur un montant de porte, sculpté par Ambrigio da Milano (4) (travailla en 1474) et sur une miniature de Giulio Glovio (5) (1490-1578).

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 15, pl. XLIII, fig. 7.

(2) *Photographie Anderson*, Rome, n° 11294. Cette fresque représente des anges musiciens et se trouve à Saronno (Lombardie).

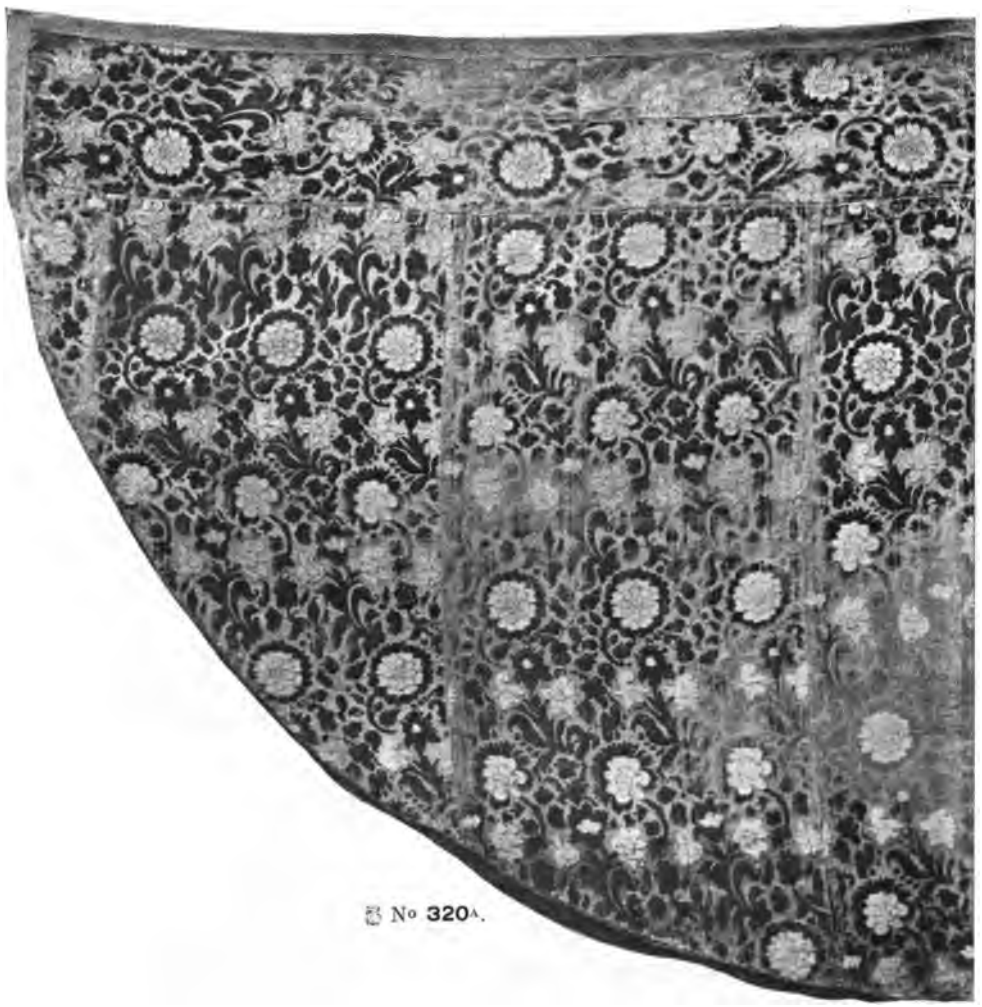
(3) *L'Arte*, 4^e année, 1901. Gerolamo Biscaro, *Ancora di alcune opere Giovanili di Lorenzo-Lotto*, p. 152. Cette fresque est dans l'église Saint-Nicolas, à Trévise.

(4) *Photographie Alinari*. Cette porte se trouve dans le Palais Urbino en face de l'escalier.

(5) *Manuscrit de la Vie de Francesco di Montefeltre*, première moitié. Se voit à la Bibliothèque du Vatican.

Vitrine à grands volets à gauche.

320. Soie et lin jaunes décorés de velours rouge et d'argent.
Travail oriental du XVI^{e}-XVII^{e} siècle.
Hauteur du dessin : o^{m}17 ; largeur : o^{m}20.
Acheté à Constantinople, en 1900.
Donné par I. Errera.



Armoire à chasubles à gauche.

320^{A}. Chape en drap d'or décoré de velours noir et d'or.
Travail italien (?) du XVI^{e} siècle (?).
Hauteur du vêtement : 1^{m}43 ; largeur : 2^{m}86 ; hauteur du dessin : o^{m}52 ; largeur : o^{m}18.
Acheté chez Hakky-bey, à Paris.
Prêté par I. Errera.

Armoire à chasubles à gauche.

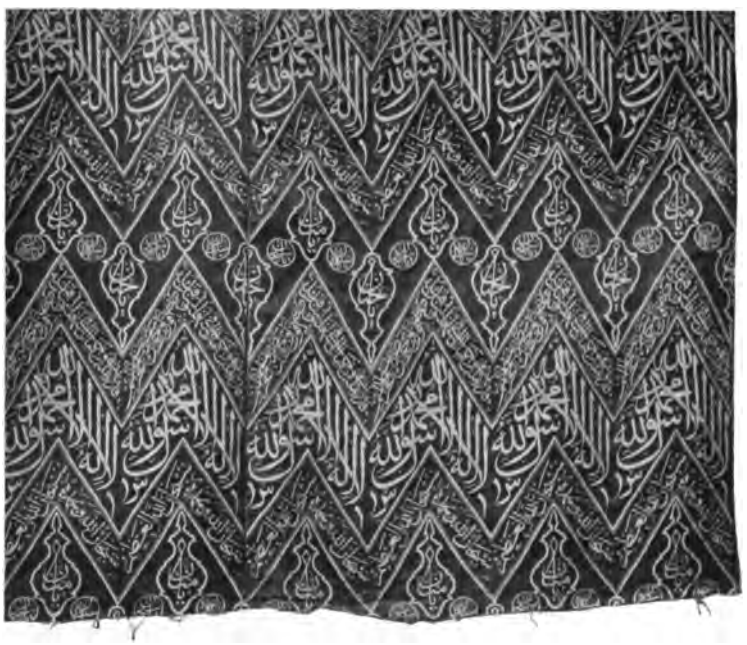
Une étoffe pareille est étiquetée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection Indegardjan.

Lessing croit ce tissu du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Vitrine à grands volets à gauche.

321. Satin rouge décoré de blanc.

Les inscriptions arabes signifient : Il n'y a de Dieu qu'Allah et Mohammad est son



N° **321.**

messager. Gloire à Allah et louanges. Gloire à Allah le Puissant. O Sultan, O Bienfaiteur, O Glorieux. O Inspirateur de la vie.

Koran II, 139. Nous t'avons vu tourner ta face de tous les côtés du ciel, nous voulons que tu la tournes dorénavant vers une région dans laquelle tu te complairas. Tournes-la donc vers le Temple sacré (1).

Travail oriental du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m49; largeur : 0^m17.

Acheté à Constantinople, en 1894.

Donné par I. Errera.

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Vitrine à grands volets à gauche.

Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (1) avec l'indication : *Turque (commencement du XVIII^e s);* exposée au Frederic Museum : *Turque (XVII^e-XVIII^e s.).*

Sur les turbés des fils de Mourad III (morts en 1595), à Sainte-Sophie (2) se trouvent des tissus identiques au nôtre.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

321^A. Satin rouge décoré de blanc.

Les inscriptions arabes signifient : Allah. Il n'y a de Dieu qu'Allah. Mohammed est l'envoyé d'Allah.

N° **321^A.**

Koran CVIII. Nous t'avons donné le *Kauther* (3). Adresse ta prière à ton Seigneur et immole-lui des victimes. Ton ennemi sera comme un homme sans descendance.

Koran CXII. Dis : Allah est un. C'est Allah à qui tous les êtres s'adressent dans leurs besoins. Il n'a point enfanté et n'a point d'enfants. Il n'a point d'égal en qui que ce soit (4).

Travail oriental du XVI^e-XVII^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : $0^{m}11$.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Pasco (5) avec l'indication : *Hispano-arabe (XIV^e-XV^e s).*

Même style que le N° 321 de ce catalogue, voir ce numéro pour les renseignements.

(1) Lessing, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin,* livraison VIII, n° K. G. M. 89-128.

(2) *Photographie Abdullah,* Constantinople, n° 198.

(3) Fleuve au paradis.

(4) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(5) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia,* pl. XI, fig. 110.

Vitrine à grands volets à gauche.

322. Satin vert décoré de blanc.

Les inscriptions arabes signifient : Oh Allah, il n'y a pas d'autre que lui (1). Coran XXVIII, 88.

Tout périra excepté la face d'Allah. Le pouvoir suprême lui appartient. C'est à lui que vous retournerez tous. Oh Allah, bénis et accorde la paix au plus noble des prophètes et des messagers.

N° **322**.

Coran CXII. Il dis Allah est un. C'est Allah à qui tous les êtres s'adressent dans leurs besoins. Il n'a point enfanté et n'a point été enfanté. Il n'a point d'égal en qui que ce soit.

Travail oriental du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m41 ; largeur : 0^m28.

Acheté à Constantinople, en 1895.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Martin (2) avec l'indication : *Constantinople;* par Migeon, etc. (3) : *Asie Mineure (XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.)* (4); exposée au Kunstgewerbe Museum de Crefeld : *(fin XVII^e^ s.) écriture natschi;* au Musée de South-Kensington (N° 782) : *Turque (XVI^e^-XVII^e^ s.).*

Une similitude existe entre le tissu qui se trouve sur le tombeau de Roxelane (5) (vers 1550), à Constantinople, et notre morceau.

Voir le N° 321 de ce catalogue pour les renseignements.

323. Satin vert décoré de blanc.

Les inscriptions arabes signifient : Oh Allah, mon maître, il n'y a pas d'autre que lui. Mahommed est l'aimé d'Allah. Oh Allah, bénis et accorde la paix au plus noble de tous les prophètes et de tous les envoyés. Que la bénédiction et le salut soient sur toi, prophète d'Allah. Qu'Allah (qu'il soit élevé) soit satisfait d'*Abû Bakr*, de *ʿOmar*, de *ʿOthmân*, de *ʿAli* et de tous les autres compagnons du prophète (6).

(1) Ce dernier mot manque sur l'étoffe.

(2) F. R. Martin, *Morgenländische Stoffesammlung*, pl. XIV, fig. 2, (Stokholm, 1897).

(3) G. Migeon, M. van Berchem et Huart, *Catalogue de l'Exposition des Arts musulmans*, p. 93, n° 720.

(4) G. Migeon, *Manuel d'Art musulman*, t. II. — *Les Arts plastiques et industriels*, p. 410, fig. 352.

(5) *Photographie Abdullah*, Constantinople, n° 200. Roxelane, femme de Soliman le Magnifique.

(6) Nous devons ces renseignements à M. Sobernheim, de Berlin.

Vitrine à grands volets à gauche.

Travail oriental du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m38; largeur : o^m31.
Acheté à Constantinople, en 1895.
Donné par I. Errera.
Voir le N° 321 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **323**.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.)

324. Soie marron décorée d'argent, de jaune, de bleu ciel, de blanc et de rose.

Les inscriptions arabes sur le palanquin sont : *'Amal Ghiyâth* (ouvrage de *Ghiyâth)* (1).

N° **324**.

Travail persan du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m39; largeur : o^m24.

Acheté chez Salzedo, à Madrid.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Martin (2), qui dit que l'inscription est : *Amal Juhanna sennah 1000;* ce qui veut dire probablement : fait par Johannes en l'an 1000 de l'Hégire (1622 de J.-C.), par Gaston Migeon (3) avec l'indication : *Persane*

(1) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

(2) F. R. Martin, *Persische Stoffe aus dem Zeitraum 1550-1650,* von F. R. Martin (Stockolm, 1899), p. 14, note 1, fig. 17.

(3) *Gazette des Beaux-Arts 1903. L'Exposition des Arts musulmans à l'Union centrale des Arts décoratifs,* p. 366.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

(XIV^e^ s.); par Pasco (1) : *Persane (XVI^e^ s.);* exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 428 : *Indoustan (XVI^e^-XVII^e^ s.);* au Musée de Grenade, sans étiquette; à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection de M. Peytel.

N° **324^A^**.

Sur un tapis persan (2) du XIII^e^-XIV^e^ siècle on voit des quadrupèdes et des fleurs analogues à ceux-ci.

Clark (3) dit que le dessin représente l'histoire persane des amours du poète Maynoun et de la princesse Leily.

Même sujet que le N° 264 de ce catalogue

324^A^. Drap d'or décoré de soie bleu ciel, bleu foncé, rouge, blanche et verte.

Travail persan du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : $0^{m}09$; largeur : $0^{m}14$.

Acheté chez Hakky-bey, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Gayet (4) avec l'indication : *XV^e^ siècle;* exposée au Musée des Arts décoratifs de Paris : *XV^e^ siècle;* à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection de Homberg : *Perse (XVII^e^ s.).*

Un spécimen analogue est désigné par Cox (5) : *Persan (XVII^e^ s.).* Des miniatures du XVI^e^ et des vases persans du XVII^e^ siècle sont ornés de personnages similaires à ceux-ci, par exemple : sur une enluminure de Djhanghir (6) (vers 1536) et sur un vase en métal (7) (1643-1681).

Lessing croit ce tissu persan du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

(1) J. Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia,* pl. XX, fig. 144.
(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 18, pl. LIII.
(3) Ancien conservateur du South-Kensington, à présent à New-York.
(4) A. Gayet, *L'Art persan.* Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts, p. 225.
(5) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* pl. LXIII, fig. 1.
(6) A. Gayet, *L'Art persan,* p 288, la planche 285 représente un divertissement du Meidan.
(7) F. R. Martin, *Persische Stoffe aus dem Zeitraum 1550-1650,* p. 21, fig. 29.

324B. Velours blanc décoré de rouge, de jaune, de vert, de blanc et de bleu ciel.

Travail persan du XVI^e-XVII^e siècle?

Hauteur du dessin : o^m21 ; largeur : o^m18.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est étiquetée à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection de M. d'Allemagne.

Sur un dessin persan du XVII^e siècle (1) se voit un homme analogue à celui-ci et sur un tapis persan du XIII^e-XIV^e siècle (2) on trouve des personnages accroupis et à genoux, des oiseaux

N° **324B**.

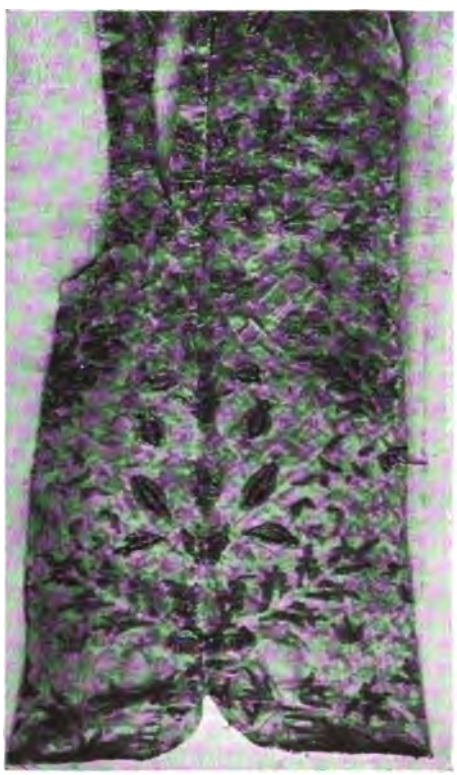
et des cyprès similaires à ceux de notre étoffe.

Lessing croit ce tissu persan du XVI^e-XVII^e siècle.

325. Drap d'argent décoré de velours noir et d'or bouclé.

Travail espagnol (?) de la fin du XVI^e ou du XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m61 ; largeur : o^m5o.



N° **325**.

(1) Ce dessin se trouve au K. Friedrich Museum dans la collection de Friedrich Sarre.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 18, pl. LIII.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

N° **326**.

Cadre à droite.

326. Drap d'or décoré de velours rouge et d'or bouclé.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 2^m^00; sa largeur est incomplète.

Acheté à Constantinople, en 1900.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cole (1) avec l'indication : *Vénitienne (fin du XVI^e^ s.);* par Dupont-Auberville (2) : *XVI^e^-XVII^e^ siècle,* reproduisant la fleur de lis florentine; exposée au Bargello, collection Franchetti, N° 128 : *Commencement du XVIII^e^ siècle.*

(1) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 111, pl. XIC.

(2) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 50.

N° **327**.

Acheté à Paris, en 1896.
Donné par I. Errera.

N° **328**.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

327. Soie crème décorée de velours rose, vert et rouge.

Travail du XVII^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m55.

Acheté à Venise.

Donné par I. Errera.

328. Soie jaune décorée de velours rouge et d'or bouclé.

Travail du XVII^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur largeur : 0^m54.

Acheté à Venise.

Donné par I. Errera.

Armoire à chasubles à gauche.

329. Chasuble en soie verte décorée de velours rose.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

N° 329.

Hauteur du vêtement : 1^m10; largeur : 0^m70; hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m07.

Acheté à Rome, en 1897.

Donné par I. Errera.

Sur un portrait de dame par Velasquez (1599-1665) le personnage est vêtu d'un tissu dont le dessin est dans le même style que le nôtre (1).

(1) Ce tableau représente la femme du peintre et se trouve au Musée de Berlin, n° 413^c.

Armoire à chasubles à gauche.

N° **330.**

330. Chasuble en soie rouge décorée d'or.

Travail du XVI^{e}-XVII^{e} siècle.

Hauteur du vêtement : 1^{m}05; largeur : 0^{m}78; hauteur du dessin : 0^{m}15; largeur : 0^{m}08.

Acheté à Rome, en 1897.

Donné par I. Errera.

Armoire à chasubles à gauche.

331. Chasuble en soie violette décorée d'or.

Travail de la fin du XVI^e^ ou du XVII^e^ siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m^00; largeur : 0^m^66; hauteur du dessin : 0^m^14; largeur : 0^m^09.

Acheté chez Disegni, à Rome, en 1894.

Donné par I. Errera.

N° 331.

N° 332.

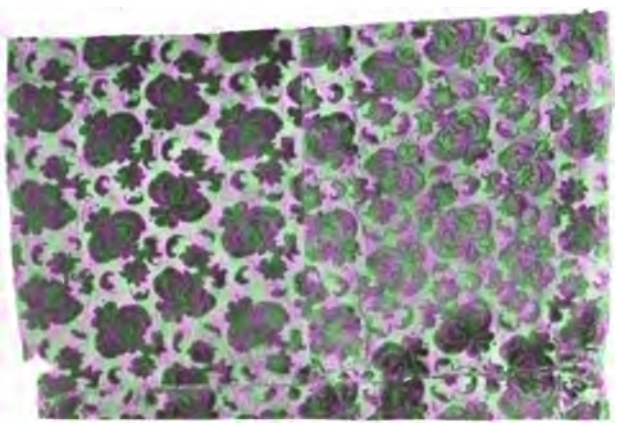
Vitrine à volets N° 2.
(Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

332. Satin bleu décoré de velours marron.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^10; largeur : 0^m^05.

Donné par I. Errera.



N° 333.

333. Soie beige décorée de velours vert.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m^06; largeur : 0^m^05.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

334. Soie blanche décorée de velours vert.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m04; largeur : o^m07.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 90.224) avec l'indication : *Italienne (XVII^e s.);* au Bargello, collection Franchetti (N° 370) : *Vers 1570.*
Sur un tableau de Cornelis De Vos (1585-1651) se trouve un enfant vêtu d'une robe dont le tissu est fort analogue au nôtre (1).

N° **334.**

335. Soie beige décorée de velours violet et de broderie d'or.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

N° **335.**

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m04; largeur : o^m06.
Acheté à Bruxelles.
Donné par I. Errera.

Hauteur du dessin : o^m05; largeur : o^m06.
Acheté à Florence.
Donné par I. Errera.
Nous trouvons sur un tableau de Jacopo da Empoli (mort en 1628) un vêtement orné de palmettes semblables aux nôtres (2).

336. Satin blanc décoré de velours vert et rose bouclé.

(1) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 121, pl. CVI. Ce tableau représente les filles du peintre et se voit au K. Friedrich Museum de Berlin.
(2) *Photographie Braun*, Paris. Ce tableau se trouve aux Uffizi, à Florence.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

337. Soie prune décorée de velours prune.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m03; largeur : 0^m03.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Hambourg (N° 1880-200) avec l'indication : *Française (XVII^e s.)*.

N° 336.

N° 337.

338. Drap d'argent décoré de velours bleu ciel.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m03; largeur : 0^m02.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles, en 1893.

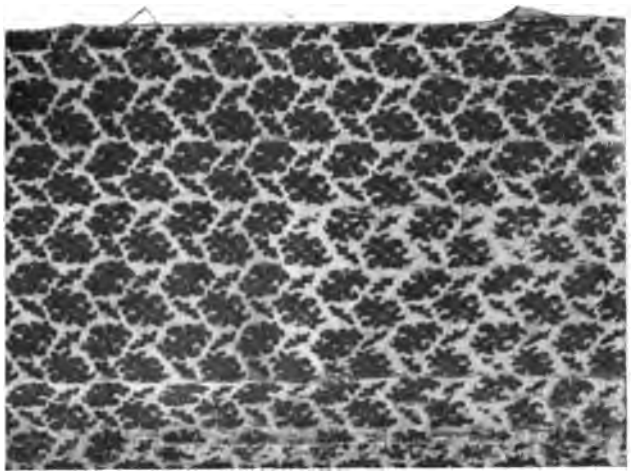
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de la Crocetta (N° 335) avec l'indication : *XVI^e siècle;* au Musée archéologique de Milan, sans étiquette et un tissu analogue dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) : *XVI^e siècle.*

(1) Album EE-7, vol. I.

N° 338.

338^A. Soie bleue décorée de velours violet, lisérée de rouge.



N° 338^A.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m04; largeur : o^m03.

Acheté chez Fiorentini, à Rome, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée de Cluny avec l'indication : *Art italien (XVI^e s.)*; au Musée de la Crocetta (N° 203) : *XVI^e siècle.*

339. Soie jaune décorée de velours lie de vin bouclé et non bouclé.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m04; largeur : o^m03.

Acheté à Bruxelles.

340. Satin vert décoré d'or et d'argent.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

N° 339.

Hauteur du dessin : o^m05; largeur : o^m04.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

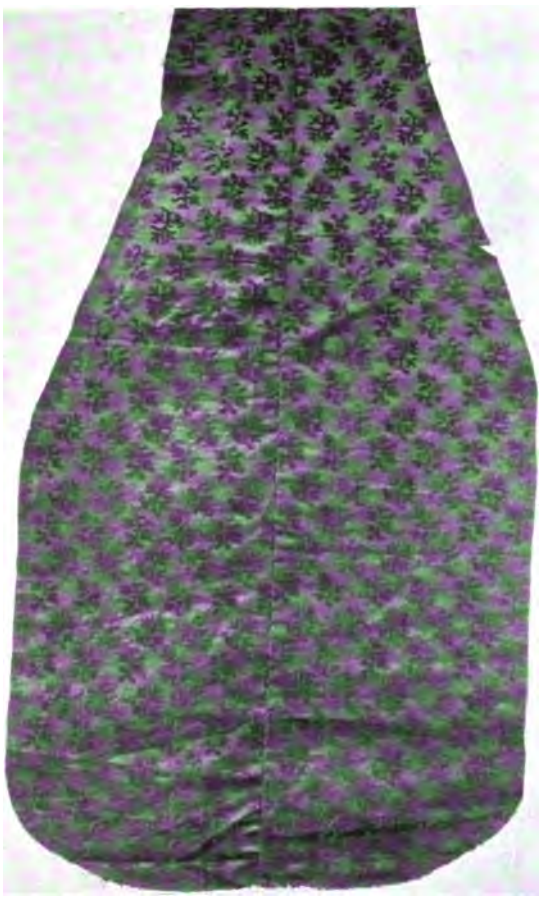
Donné par I. Errera.

341. Soie verte décorée de velours vert bouclé.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

N° 340.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).



N° **341**

N° **342.**

Hauteur du dessin : o^m03; largeur: o^m03.

Offert par M^me Goldschmidt-Przibram, de Bruxelles.

Donné par I. Errera.

342. Soie jaune décorée de velours violet.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m04; largeur : o^m03.
Acheté à Anvers.
Donné par I. Errera.

343. Drap d'or décoré de soie verte, jaune, bleu ciel et d'or.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m10; largeur : o^m09.
Acheté à Paris.
Donné par I. Errera.

N° **343.**

Les peintures flamandes du XVI^e-XVII^e siècle

ont parfois des vêtements analogues, par exemple, sur deux portraits : de Van Dyck (1) (1599-1641) et de Cornelis de Vos (2) (1585-1651).

N° **344**.

Armoire à chasubles à gauche.

344. Chasuble en soie saumon décorée d'argent, la croix est en dentelle d'argent. Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

(1) REBER et BAYERSDORFER, *Les Chefs-d'Œuvre de l'Art classique* (1900), t. XII, n° 1607. Ce tableau représente la duchesse de Croy et se trouve au Musée de Munich, l'autre nous montre un jeune homme et se voit au Musée de Cassel, n° 121.

(2) *Ibidem*, t. I, n° 89. Ce tableau représente une femme et se trouve à la galerie Harrach, à Vienne.

Armoire à chasubles à gauche.

Hauteur du vêtement : 1m15; largeur : 0m76; hauteur du dessin : 0m02; largeur : 0m01.
Acheté chez Alberici, à Rome, en 1894.
Donné par I. Errera.

N° 345.

345. Chasuble en velours violet bouclé décoré de velours violet.
Travail du XVIe-XVIIe siècle.
Hauteur du vêtement: 1m10; largeur: 0m65; hauteur du dessin : 0m03; largeur : 0m02.

Armoire à chasubles à droite.

Acheté à Rome, en 1892.
Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 2.
(Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

346. Satin vert décoré de velours vert bouclé et non bouclé.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m02 ; largeur : 0^m02.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

Sur un portrait de la fin du XVI^e siècle ou du commencement du XVII^e on voit un costume fait d'une étoffe semblable à la nôtre (1).

N° **346**.

N° **347**.

Vitrine à grands volets à gauche.

347. Devant de chasuble en soie crème décorée de velours bleu, marron et vert.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m52 ; largeur : 0^m26.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1898.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

348. Velours rouge bouclé, décoré de ciselure et de velours rouge.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

(1) *Photo Alinari*, Florence, n° 717. Ce portrait représente une dame de la famille Pitti et se trouve aux Uffizi, à Florence.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

N° **348**.

Hauteur du dessin : o^m^10; largeur : o^m^08.

Acheté chez Malfait, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Les tableaux flamands du XVI^e^-XVII^e^ siècle ont parfois des personnages vêtus de tissus analogues au nôtre, par exemple : P. Moreelse (1) (1571-1638), de Keyser (2) (1596-1667).

Voir le N° 45, note 4, de ce catalogue pour les renseignements.

349. Satin beige décoré de velours vert bouclé.

N° **349**.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^08; largeur : o^m^08.

Donné par I. Errera.

Des étoffes analogues ont été dessinées par Du Cerceau (3) XVII^e^ siècle.

Sur un portrait d'homme de Th. de Keyser (4) (1596-1697) on voit un vêtement similaire au nôtre; sur des tableaux italiens du XIV^e^-XV^e^ siècle des motifs ressemblants, mais plus légers de dessins (5) sont reproduits sur les habillements des personnages, par exemple : d'Agnolo Gaddi (6) mort en 1396 et de Fra Angelico (7) (1387-1455).

(1) *Photo Hanfstaengl*, 1887, n° 183. Ce tableau se trouve au Musée d'Amsterdam.

(2) *Photographische Gesellschaft, Berlin*. Ce tableau représente le portrait d'un monsieur et de son fils et se trouve au K. Friederich Museum de Berlin.

(3) Ces gravures, qui ont été faites pour des étoffes, se trouvent dans le corpus des Arts décoratifs à Paris, série des étoffes. Ces modèles se vendaient chez I. Mariette, rue Saint-Jacques, « Aux Colonnes d'Hercule ».

(4) Ce tableau se trouve au Musée de Cassel, n° 222.

(5) Ce genre de dessin a donc été fait du XIV^e^ au XVII^e^ et même au XVIII^e^ siècle.

(6) Cette peinture se voit au Musée de Berlin et représente la Vierge et l'Enfant.

(7) Fresque de Saint-Marc, à Florence, représentant la Vierge et l'Enfant.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

N° **350**.

350. Satin vert décoré de velours vert bouclé et non bouclé.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m10; largeur : o^m07.

Acheté chez Caponi, à Florence, en 1898.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans les Albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XV^e-XVI^e siècle;* au Musée de Lubeck : *Italienne (fin XV^e s.);* au Musée de Hambourg (N° 1889-12) : *Italienne (1600).*

Voir les N^os 348 et 349 de ce catalogue pour les renseignements.

350^A. Manche en soie bleue décorée de velours jaune.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m99; largeur : o^m06.

Acheté chez Fiorentino, à Rome.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue de dessin, mais en coton, se trouve dans les cahiers d'échantillons réunis par le maréchal Richelieu (2) avec l'indication : *Manufacturé à Rouen en 1737.*

Voir le N° 349 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **350^A**.

Armoire à chasubles à gauche.

351. Chasuble en satin prune décoré de vert, de jaune et de bleu.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

(1) Album EE-6.

(2) *Echantillons d'Étoffes et Toiles des Manufactures de France,* recueillis par le maréchal Richelieu, t. IV, Bibliothèque Nationale, Paris, n^o 2891

Armoire à chasubles à gauche.

Hauteur du vêtement : 1m08 ; largeur : 0m72 ; hauteur du dessin : 0m15 ; largeur : 0m10.
Acheté chez Caponi, à Florence, en 1894.
Donné par I. Errera.

N° **351**.

Une étoffe analogue à celle-ci et aux suivantes est citée par Hampe (1) avec l'indication : *XVIe-XVIIe siècle.*

Lessing croit ce tissu du XVI-XVIIe siècle.

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung*, etc., p. 226, n° 786.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

352. Satin blanc décoré de velours rouge, rehaussé de broderie en soie bleue, verte et jaune.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m10; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

N° **352**.

N° **353**.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVI^e siècle;* au Musée de Dortmund : *Italienne (XVI^e s.);* au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 78-1398) : *Espagnole ou italienne (XVII^e s);* au Musée Correr, à Venise, sans étiquette.

353. Satin jaune décoré de velours violet.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m09; largeur : o^m09.

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (2) avec l'indication : *Velours de Gênes (XVI^e s.);* par Hampe (3) : *XVI^e-XVII^e siècle;* par Dreger (4) : *Italienne, peut-être néerlandaise (XVI^e-XVII^e s.);* expo-

(1) Album EE-7, vol. I.

(2) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIII, fig. 12.

(3) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg*, p. 126, n° 789.

(4) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCXXXV.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

sée au Museum für Kunst und Industrie de Vienne (N° 3782-7070) : *Italienne (XVI^e-XVII^e s.);* au Musée de la Crocetta : *XVI^e siècle.*

Voir le N° 351 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **354.**

354. Satin crème décoré de velours rouge rehaussé de broderies en soie rose, jaune et bleue.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m11 ; largeur : o^m10.

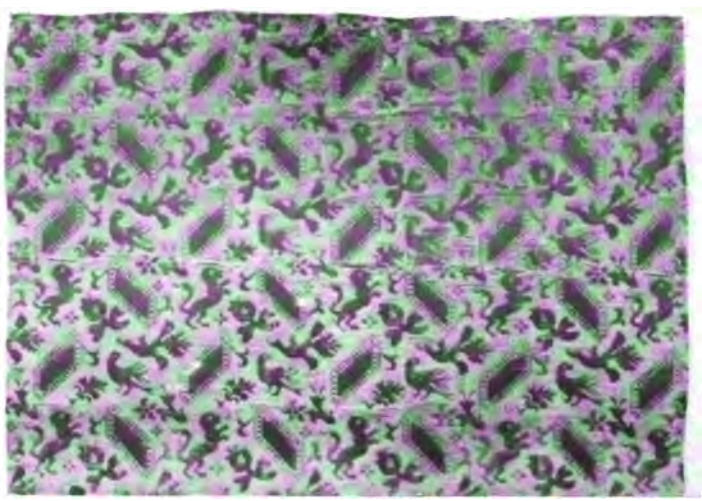
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (1) avec l'indication : *Italienne, peut-être néerlandaise (XVI^e-XVII^e s.);* par Pasco (2) : *Espagnole (XV^e-XVI^e s.);* exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin (N° 82914) : *Italienne (XVII^e s.);* au Bargello, collection Franchetti, N° 44 : *Vers 1600;* au Musée archéologique de Milan et au Musée de Grenoble, sans étiquette.

Un spécimen analogue est désigné par Cox (3) qui le dit : *Velours de Gênes (XVI^e s.);* dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (4) : *XVI^e siècle.*

Même style que le N° 351 de ce catalogue.



N° **355.**

355. Satin blanc décoré de velours rouge et vert.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

(1) Dreger, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei,* t. II, pl. CCXXXV.

(2) Pasco, *Collection de Tissus anciens de F. Miquel y Badia,* pl. XVIII, fig. 270.

(3) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 10, pl. XXII, fig. 9.

(4) Album EE-7, vol. I.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

Hauteur du dessin : o^m^09; largeur : o^m^09.

Acheté à la vente Tachard, en 1896.

Donné par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue Tachard (N° 60) : *Italienne (commencement du XVI^e^ s.)*.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Grenoble sans étiquette.

Même style que le N° 351 de ce catalogue.

356. Satin blanc décoré de velours rouge, rehaussé de broderie jaune et bleue.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^07; largeur : o^m^07.

Offert par M. Guillaume Beer, de Paris.

Donné par I. Errera.

N° **356.**

(1) Album EE-7, vol. I.

N° **357.**

Une étoffe pareille est exposée au Musée de la Crocetta (N° 224) avec l'indication : *XVI^e^ siècle;* au Bargello, sans étiquette.

Un tissu analogue est désigné dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) : *XVI^e^ siècle*.

Même style que le N° 351 de ce catalogue.

357. Damas de soie blanc décoré de blanc.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^17; largeur : o^m^08.

Acheté à Venise.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Hambourg (N° 1896-23), sans étiquette.

Même style que le N° 351 de ce catalogue.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

357^A. Soie bleue décorée de crème.

Travail du XVI^e - XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m11 ; largeur : 0^m07.

N° **357^A.**

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.
Prêté par I. Errera.

N° **358.**

358. Damas violet décoré de beige.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m10; largeur : 0^m07.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.
Donné par I. Errera.

Même style que le N° 351 de ce catalogue.

359. Satin blanc décoré d'argent, rehaussé de rose.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m20; sa largeur est incomplète.
Acheté en Espagne, en 1893.
Donné par I. Errera.

N° **359.**

360. Damas vert décoré de jaune.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m13; largeur : 0^m13.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Fischbach (1) avec l'indication : *Travail des Pays-Bas (XVII^e s.);* par

(1) FISCHBACH, *Die Geschichte der Textilkunst*, p. 197, pl. CXLVII^b.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

Cox (1) : *Venise (fin XVI^e s.);* par Hampe (2) : *Travail hollandais (XVI^e-XVII^e s.);* exposée au Musée de South-Kensington (N° 780-1894) : *Italienne (XVI^e s.);* au Musée de Grenoble : *Italienne (XVI^e s.);* au Bargello, collection Franchetti, N° 169 : *Vers 1580;* au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

N° **360**

360^A. Laine jaune décorée de soie bleue.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m17; largeur : 0^m08.

Acheté chez Fiorentini, à Rome.

Prêté par I. Errera.

361. Satin rouge décoré d'or et de blanc.

N° **360^A.**

N° **361.**

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 10, pl. XXIII, fig. 11.

(2) Hampe, *Katalog der Gewebesammlung, etc.,* p. 120, n° 734.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

Les armoiries sont celles de Castille et Léon (1).
Travail espagnol du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m13; largeur : o^m11.
Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est reproduite par Lessing (2) avec l'indication : *Espagnole (XV^e s.).*

N° 362.

362. Tapisserie de laine rouge décorée de bleu, de jaune et de blanc.
Travail allemand (?) du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m47; largeur : o^m29.
Offert par M. Guillaume Beer, de Paris.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée au Musée des Arts décoratifs de Paris, sans étiquette.

(1) Le blason est écartelé d'or sur gueule et or sur argent.
(2) LESSING, *Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin*, t. II, n° K. G. M. 00-15.

M. Max Heiven, conservateur des étoffes au Kunstgewerbe Museum de Berlin, croit ce tissu de fabrication domestique allemande (XVII^e s.).

N° **362^A.**

Cadre à droite.

362^A. Lin blanc décoré de laine verte.
Travail des paysans allemands (?) du XVI^e, plutôt du XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m90; largeur : o^m68.
Acheté au Musée de Crefeld.
Prêté par I. Errera.

Cadre à droite.

Un échantillon analogue est exposé au Kunstgewerbe Museum de Berlin avec l'indication : *XVII^e siècle*.

Schulze (1) croit ce tissu fait par des paysans allemands du Nord.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

363. Damas rouge décoré de jaune, de blanc, d'or et d'argent.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m49 : largeur : 0^m27.

N° **363**.

N° **364**.

Acheté chez Cantoni, à Milan.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

364. Damas blanc décoré d'argent.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m53; sa largeur est incomplète.

Acheté chez Baron, à Paris.

(1) Conservateur du Königlichen Gewebe-Sammlung de Crefeld.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

N° **365**.

Donné par I. Errera.

Voir le N° 363 de ce catalogue pour les renseignements.

365. Soie jaune décorée de velours rose.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m10 ; largeur : o^m07.

N° **366^A**.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

N° **366**.

366. Aumônière en soie rouge décorée d'or et d'argent sur baudruche.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur de l'aumônière : o^m12; largeur : o^m11.

Donné par I. Errera.

Sur un portrait d'homme de Rubens (1567-1640) se voit un tissu dont le dessin est de même style que le nôtre (1).

366^A. Damas de soie rouge et jaune.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

(1) Ce portrait se trouve à la Galerie Lichtenstein, à Vienne.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m095.

Acheté chez Badia, à Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.

N° **367**.

367. Or et soie jaune décorés de velours violet.

Travail du XV^e, peut-être XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m14; largeur : 0^m14.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XVI^e siècle;* par Cox (2) : *Velours de Gênes (XVI^e s.).*

Voir le N° 368 pour les renseignements.

N° **368**.

368. Morceau de manipule en soie verte décorée de velours bouclé et non bouclé.

Travail du XV^e (?) siècle (3).

Hauteur du dessin : 0^m17; largeur : 0^m12.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1891.

Donné par I. Errera.

(1) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 37.

(2) COX, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIV, fig. 4.

(3) Nous avons laissé cette étoffe au XVI^e-XVII^e siècle pour ne pas changer les numéros.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XVI^e^ siècle*; exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) : *XVI^e^ siècle;* au Musée archéologique de Milan, sans étiquette.

Sur un tableau de Fra Filippo Lippi (3) (1406-1469) Job est vêtu d'un tissu analogue à celui-ci.

N° **370**.

369. Satin rouge décoré de velours vert.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

N° **369**.

Hauteur du dessin : o^m^10; largeur : o^m^09.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Cox (4) avec l'indication : *Velours de Gênes (XVI^e^ s.).*

Sur un tableau de Scipioni Gaetano (5) (daté de 1581) se trouve un enfant vêtu d'un tissu analogue à celui-ci.

370. Velours lie de vin bouclé, décoré de ciselure bleue et de velours lie de vin.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^08; largeur : o^m^10.

Acheté à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite dans l'Art pour Tous (6) avec l'indication : *Louis XIV.*

N° **371**.

(1) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 37.

(2) Album EE-7, vol. I.

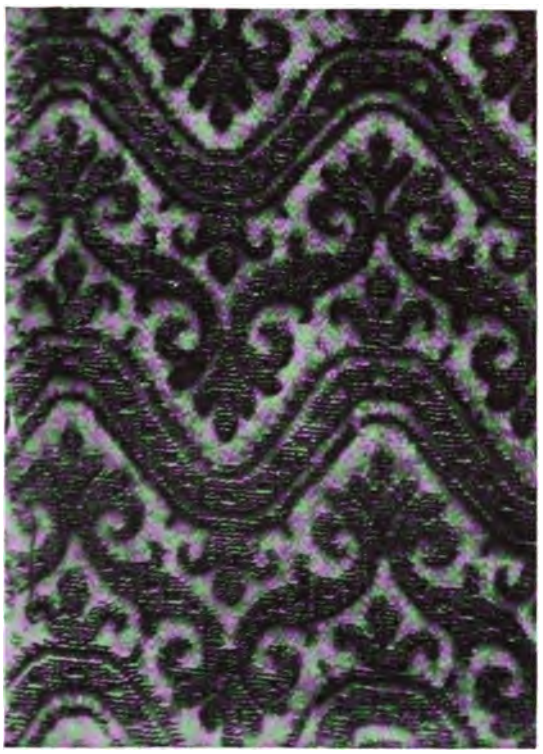
(3) Ce tableau représente le couronnement de la Vierge et se trouve à l'Académie de Florence, n° 62. Ce tissu se voit plus clairement sur la manche.

(4) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 10, pl. XXIV, fig. 12.

(5) Cette peinture représente une famille espagnole et se trouve au Musée Colonna, à Rome, n° 3859.

(6) *L'Art pour Tous*, 13 juillet 1900. L'*Exposition universelle*, p. 963.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).



N° **371A**.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m055; largeur : o^m055.
Prêté par I. Errera.

372. Fragment de velours vert double hauteur.
Travail du XVI^e-XVII^e, peut-être du XV^e siècle.
Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1895.
Donné par I. Errera.

(1) ALAN S'COLE, *Ornament in European Silks*, p. 126, fig. 111.

371. Velours marron ciselé de rose rehaussé de velours blanc.
Travail du XVI^e-XVII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m12; largeur : o^m09.
Acheté chez Nossent, à Bruxelles.
Donné par I. Errera.
Sur un portrait de dame de Franz Hals (1580-1666) se voit un tissu dont le dessin est du même style que celui-ci (1).

371A. Soie jaune décorée de velours violet bouclé.

N° **372**.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

373. Soie violette décorée de velours violet bouclé et non bouclé.

Travail espagnol (?) du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Le dessin est incomplet

Acheté en Espagne, en 1893.

Donné par I. Errera.

N° **373A**.

373A. Drap d'or décoré de velours noir.

Travail du XVI^e^ ou XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^35; largeur : o^m^34 1/2.

Acheté à la vente Castellani, en 1907.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est étiquetée dans le catalogue de la vente Castellani : *XV^e^ siècle.*

N° **373**.

374. Soie blanche décorée de rouge et de vert.

Travail du XV^e^ (?) siècle.

Hauteur du dessin : o^m^14; largeur : o^m^04.

Acheté en Espagne.

Donné par I. Errera.

Sur un tableau de maître inconnu (1) du

(1) Cette peinture se trouve au Palais dei Priori de Volterra et représente la Vierge et deux saints.

N° **374**.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

XIV^e siècle, se trouve sainte Julie, vêtue d'un tissu analogue au nôtre.

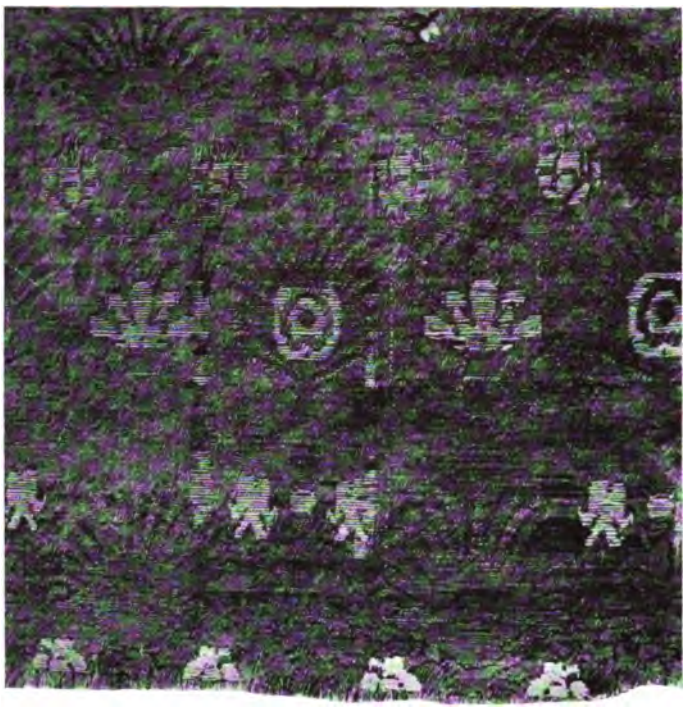
375. Satin rose décoré de vert, de jaune et de blanc.

Travail du XVI-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m11; largeur : 0^m12.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.



N° 375.

376. Satin rose décoré de jaune et de vert, rehaussé de bleu.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m16; largeur : 0^m14.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1897.

Donné par I. Errera.

N° 376.

377. Drap d'or décoré de soie beige et blanche.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

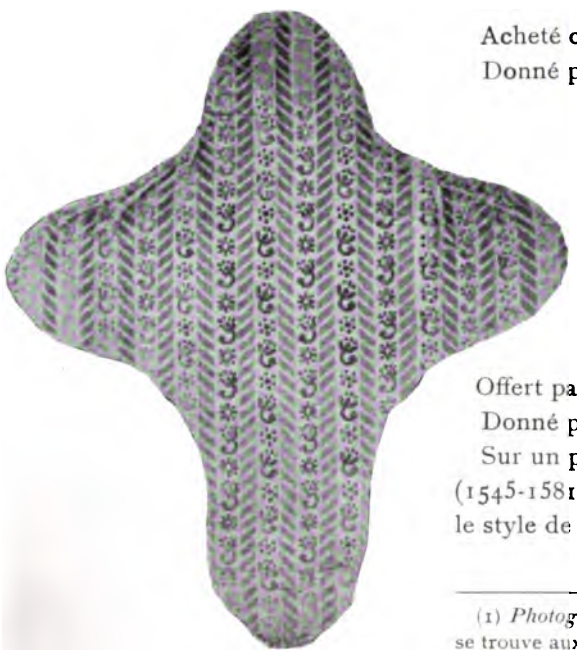
Hauteur du dessin : 0^m17; largeur : 0^m13.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI^e^-XVII^e^ s.).

N° **377.**

N° **379.**

Acheté chez Baron, à Paris.
Donné par I. Errera.



N° **378.**

378. Velours blanc décoré de velours noir et de bleu.

Travail du XVI^e^-XVII^e^ siècle.

Hauteur du dessin : o^m^04 ; largeur : o^m^04.

Offert par Gustave Dreyfus, de Paris.

Donné par I. Errera.

Sur un portrait de dame de F. Pourbus junior (1545-1581) (1) la manche est faite d'un tissu dans le style de celui-ci.

(1) *Photographie Alinari*, Florence, n° 905. Ce tableau se trouve aux Uffizi, à Florence.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

N° **380**.

379. Soie violette décorée de jaune et de vert.

Travail espagnol (?) du XVI^e-XVII^e siècle.

N° **381**.

Hauteur du dessin : o^m05; largeur : o^m07.

Echangé chez Tachard, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

N° **382**.

380. Satin vert décoré d'argent.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m08; largeur : o^m07.

Acheté à Anvers.

Donné par I. Errera.

381. Satin rouge tramé de lin, décoré de blanc et de jaune.

Travail espagnol du XVI^e-XVII^e siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o^m19; hauteur de la simili-dentelle : o^m13.

Acheté chez Saenz, à Madrid, en 1893.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

382. Satin vert décoré de soie blanche, rehaussé de fil d'or.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47 ; largeur : 0^m28.

Acheté chez Nossent, à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée au Musée für Kunst und Industrie de Vienne (N° 3503-5910) avec l'indication : *Italienne (XVI^e-XVII^e s.)*.

N° **383**.

383. Fragment de soie et lin roses décorés d'or sur baudruche et de soie jaune.

Travail italien, peut-être siennois, du XVII^e siècle.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.

N° **383^A**.

Vitrine à volets N° 3.
(Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

383^A. Soie jaune décorée de vert, de violet et de rouge.

Travail du XVII^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dreger (1) avec l'indication : *Italienne (XVI^e s.)*; au Bargello, collection Franchetti (N° 188) : *Vers 1620.*

(1) DREGER, *Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei*, t. II, pl. CCXIX.

Armoire à chasubles à gauche.

383B. Chasuble en satin rose décoré d'argent, rehaussé de vert et de bleu ciel. Travail du XVIIe siècle.

No **383B**.

Hauteur du vêtement : $1^{m}04$; largeur : $0^{m}71$; hauteur du dessin : $0^{m}52$; sa largeur est incomplète.

Acheté à Brescia.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII[e] s. jusqu'à nos jours).

383[c]. Soie rose décorée d'argent et de vert.

Travail français du XVII[e] siècle.

Hauteur du dessin : o[m]81; largeur : o[m]27.

Fond des Musées.

Sur un tableau de Largillière (1) (1656-1746) M. du Vaucel est vêtu d'un gilet et d'un vêtement à revers analogues à ce tissu.

N° **383[c]**.

383[d]. Soie jaune et noire décorée de vert, de jaune, de noir et de blanc.

Les inscriptions arabes sont : *ʿAmal ʿAlî Ridâ* (2) *sana 48*, ouvrage de *ʿAlî Ridâ* en (10)48 (3) (1668 de J.-C.). O pardon, O grâce, O Inspirateur de la vie, O Bienfaiteur, O grâce, O *Imâm Husên*, O preuve, O clarté (4).

Travail oriental, probablement de Bagdad, du XVII[e] siècle.

N° **383[d]**.

(1) Cette peinture se trouve au Musée du Louvre, salle La Caze.

(2) Nom usité en Perse, mais le trait de l'écriture n'est pas persan.

(3) Le mille est souvent omis dans les inscriptions.

(4) Nous devons ces renseignements à l'obligeance de M. Sobernheim, de Berlin.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII[e] s. jusqu'à nos jours).

Hauteur du dessin : 0^m20; largeur : 0^m20; hauteur de la bordure : 0^m07.

Acheté chez Francesco Guin, de Barcelone.

Prêté par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Lyon sans étiquette et un tissu analogue se trouve à l'Exposition de Tissus d'Orient et de Miniatures de la Perse et de l'Inde, collection de M. Jenniette.

N° **384**.

384. Drap d'or décoré d'argent et de soie verte, rose et bleue.

Travail du XVI[e]-XVII[e] siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m30.

Acheté chez Reinders, à Bruges.

Donné par I. Errera.

N° **384[A]**.

384[A]. Soie bleue décorée d'argent, de rouge et de vert.

Travail du XVII[e] siècle.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^m27.

Donné par Mancino, en 1873.

Fond des Musées.

Sur un tableau de Vanloo (1) (1614-1670), J.-F. Phelypeaux, comte de Maurepas, est vêtu d'un tissu analogue à celui-ci.

Armoire à chasubles à gauche.

384[B]. Chape en soie bleu pâle décorée de vert, de rose, de mauve, de rouge et

(1) Ed. et J. de Goncourt, *Madame de Pompadour*, p. 58. F. Didot, 1887.

d'argent, la bande et le chaperon sont en satin bleu orné de vert, de rose, de marron, d'argent et de bleu.

Travail du XVII^e siècle.

N° **384**[u].

Hauteur du vêtement : 1^m30; largeur : 2^m90; hauteur du chaperon : 0^m63; largeur : 0^m68; hauteur du dessin : 0^m35; largeur : 0^m28.

Acheté chez Zondervan, en 1893.

Fond des Musées.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

385. Drap d'argent décoré de velours rouge.

Travail du XVII^e-XVIII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; la largeur est incomplète.

Acheté à Anvers.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII[e] s. jusqu'à nos jours).

N° **385**.

386. Drap d'argent décoré de velours rouge.

Travail du XVII[e]-XVIII[e] siècle.

Hauteur du dessin : o[m]55; largeur : o[m]18.

Acheté à Anvers.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Dupont-Auberville (1) avec l'indication : *XVII[e] siècle.*

N° **386**.

387. Soie crème décorée de soie rose, brune et de velours vert, bleu, rose et jaune.

Travail du XVII[e]-XVIII[e] siècle.

Hauteur du dessin : o[m]34; largeur : o[m]28.

Acheté à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de Lyon avec l'indication : *XVII[e] siècle, époque de Louis XIII (1610-1643)*; au Musée de Munich (N° 198-1505), sans étiquette.

N° **387**.

387[A]. Soie rose décorée d'or et d'argent, lisérée en partie de soie bleu ciel et verte.

(1) DUPONT-AUBERVILLE, *L'Ornement des Tissus*, p. 51.

N° **387[A]**.

Travail du XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m18; largeur : 0^m18.

Acheté chez Cantoni, à Milan, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Armoire à chasubles à gauche.

388. Chasuble en soie vert pâle décorée de rose, de vert, de bleu, de jaune et de blanc.

Travail de la fin du XVII^e ou du XVIII^e siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m15; largeur : 0^m75; hauteur du dessin : 0^m57; sa largeur est incomplète.

Donné par I. Errera.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s jusqu'à nos jours).

N° **388.**

389. Soie lie de vin décorée de velours lie de vin.

Travail du XVII^e-XVIII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m15; largeur : 0^m14.

Donné par I. Errera.

N° **389.**

390. Soie jaune décorée de velours vert, violet, rouge, bleu ciel et rose.

Travail du XVII^e-XVIII^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Baron, à Paris.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Cox (1) avec

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus*, p. 23, pl. LXXV, fig. 6.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

l'indication : *Velours de Gênes, époque de Louis XIV (1643-1715);* exposée au Kunstgewerbe Museum de Berlin : *Gênes (commencement du XVII^e s.).*

N° **390**.

N° **390A**.

390A. Soie crème décorée de velours bleu, rouge et jaune.

Travail du XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m74 ; largeur : o^m57.

Fond des Musées.

Une étoffe pareille est reproduite dans l'Art pour Tous (1) avec l'indication : *Française, époque de Louis XIV.*

Un spécimen analogue est désigné dans le Portefeuille des Arts décoratifs (2) : *Italien (XVII^e s.).*

(1) *L'Art pour Tous*, juillet 1900 L'Exposition universelle, n° 963.

(2) *Portefeuille des Arts décoratifs*, 3^e année, pl. CCXXXVII (Paris, 1890-1891).

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII[e] s. jusqu'à nos jours).

391. Satin rouge décoré d'argent.

Travail du XVII[e]-XVIII[e] siècle.

Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : o[m]27.

Acheté à Bruxelles.

Donné par I. Errera.

N° **392.**

Vitrine à grands volets à gauche.

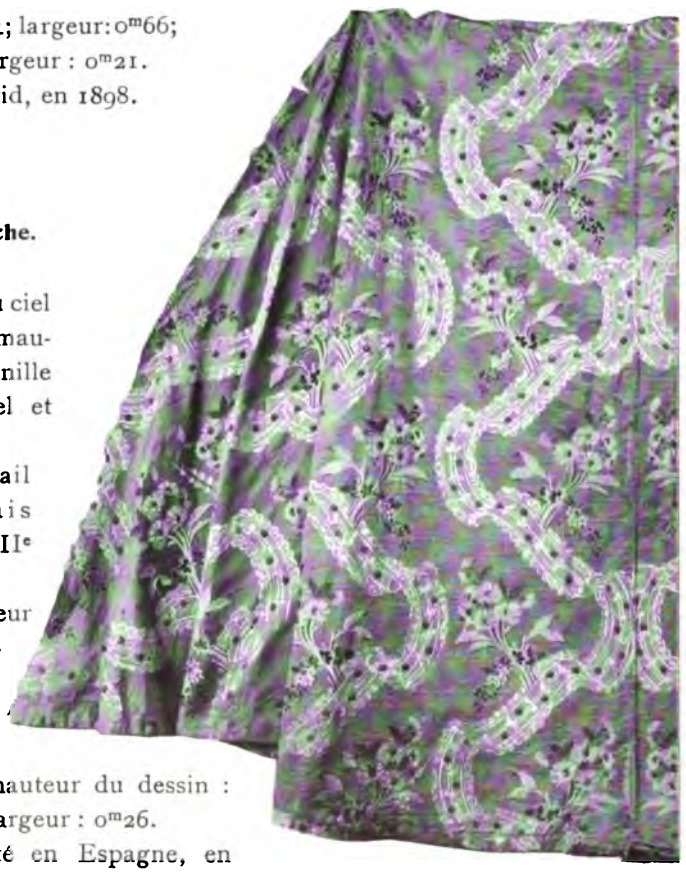
392. Vêtement d'Enfant Jésus en satin marron décoré d'or et d'argent

Travail du XVIII[e] siècle.

Hauteur du vêtement: o[m]44; largeur: o[m]66; hauteur du dessin : o[m]19; largeur : o[m]21.

Acheté au Rastro, à Madrid, en 1898.

Donné par I. Errera.



N° **393.**

Armoire à chasubles à gauche.

393. Chape en soie bleu ciel décorée de soie blanche, rose, mauve, verte et rehaussée de chenille bleu ciel et mauve.

Travail français du XVIII[e] siècle.

Hauteur du vêtement : 1[m]16; largeur: 2[m]90; hauteur du dessin : o[m]47; largeur : o[m]26.

Acheté en Espagne, en 1893.

N° **391.**

Armoire à chasubles à gauche.

Donné par I. Errera.

Des étoffes analogues à celle-ci et la suivante sont reproduites par Cole (1) avec l'indication : *Française (XVIII^e s.)*.

Vitrine à volets N° 3.
(Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

394. Soie rose décorée de soie blanche, bleue, jaune, rose, verte et de chenille vert mousse.

N° **394**.

N° **395**.

Travail français du XVIII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m24; largeur : 0^m25.
Acheté en Espagne, en 1893.
Donné par I. Errera.
Voir le N° 393 de ce catalogue pour les renseignements.

N° **395A**.

395. Soie blanche décorée de rose, de violet, de jaune, de vert et d'argent.

Travail français du XVIII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m42; largeur : 0^m27.
Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (2) avec l'indication : *XVIII^e siècle*.

Les tableaux du XVIII^e siècle ont parfois des dames vêtues de tissus similaires à celui-ci, par exemple : Fantin la Tour (1704-1788) (3) et un portrait de peintre anonyme (4).

395A. Soie blanche décorée de vert, de rouge, de marron et de bleu.

(1) Alan S'Cole, *Ornament in European Silks*, p. 143-144, fig. 130-131.
(2) Album EE-9, collection Martin.
(3) Ed. et J. de Goncourt, *Madame de Pompadour*, p. 322. Ce pastel représente M^me^ de Pompadour et se trouve au Louvre.
(4) Le portrait représente Marie-Thérèse jeune et se trouve au Rathhaus de Quedlinburg.

Travail du XVIII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m38; sa largeur est incomplète.
Fond des Musées.

N° **395**ᵇ.

395ᵇ. Soie gorge de pigeon décorée de blanc, de rouge, de vert et de bleu.
Travail du XVIII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m22; largeur : o^m24.
Acheté chez Hanicop, à Bruxelles, en 1873.
Fond des Musées.
Une étoffe analogue est reproduite par Cox (1) avec l'indication : *Louis XV.*

396. Drap d'or décoré de soie rose, grise, violette, jaune, bleue, verte, d'argent et d'or.

(1) Cox, *L'Art de décorer les Tissus,* p. 32, pl. CV.

Vitrine à grands volets à gauche.

N° 396.

Travail italien (?) du XVIII^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m32; largeur : o^m28.

Acheté à Venise.

Donné par I. Errera.

Armoire à chasubles à gauche.

397. Chasuble en soie blanche décorée de soie rose, bleue, jaune, verte, violette, d'or et d'argent.

Travail français du XVIII^e siècle.

Hauteur du vêtement : 1^m00; largeur : o^m70; hauteur du dessin : o^m24; largeur : o^m26.

Donné par I. Errera.

N° **397**.

Vitrine à volets N° 3.

(Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

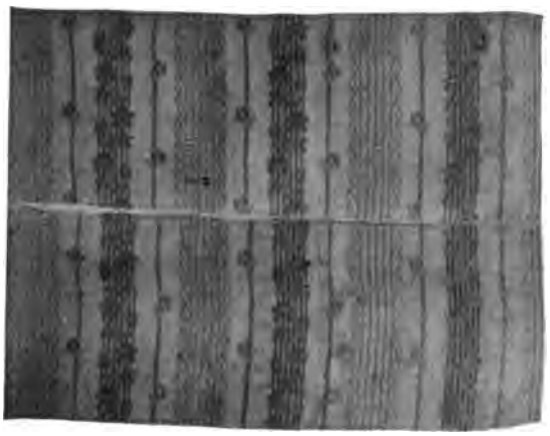
397^A. Soie blanche décorée de rose, de bleu, de jaune, de noir et de vert.

Travail français du XVIII^e siècle.

N° **397^A**.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

Hauteur du dessin : o^m19; largeur : o^m24.
Fond des Musées.



N° **397B**.

397B. Soie blanche décorée de bleu, de noir et de blanc.

Travail du XVIII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m07; largeur : o^m13.
Donné par Mancino, en 1873.
Fond des Musées.

N° **397C**.

N° **398**.

397C. Soie blanche et mauve décorée d'argent et de mauve.

Travail du XVIII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m07; largeur : o^m12.
Fond des Musées.

Cadre à droite.

398. Gilet en soie crème, décorée de rose, de bleu, de jaune, de vert et d'argent, le corps du gilet est orné d'étoiles brodées en soie.

Travail français, peut-être lyonnais, du XVIII^e siècle.
Hauteur du gilet : o^m63; largeur : o^m25.
Acheté chez Tassinari, à Lyon, en 1890.
Donné par I. Errera.

N° **399**.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

399. Gilet en drap d'argent décoré de velours vert et rose.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

N° **400**.

Travail français du XVIII^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m08; largeur : 0^m14.
Donné par I. Errera.

400. Manipule en lin et soie rouges et blancs, les bordures sont en soie verte, jaune, bleue, marron et blanche.

Les inscriptions grecques signifient : Jérusalem; Jésus-Christ 1793; sainte ville.

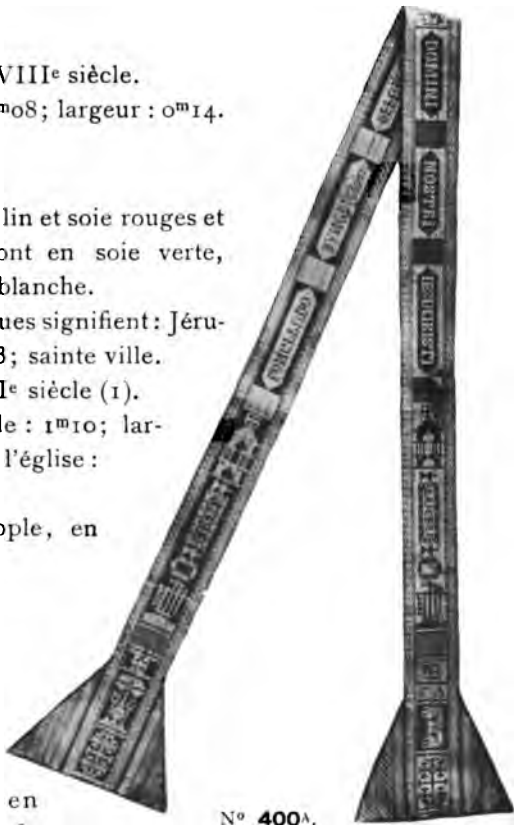
Travail grec du XVIII^e siècle (1).

Longueur du manipule : 1^m10; largeur : 0^m08; hauteur de l'église : 0^m13; largeur : 0^m04.

Acheté à Constantinople, en 1900.

Donné par I. Errera.

Voir les N^os 200, 201 et 202 de ce catalogue comme analogie de texture.



N° **400^A**.

400^A. Manipule en soie et lin crème décorés de rouge, de crème et d'or.

Les inscriptions sont : *A M. Luceu Longitudo sanctissimi sepulchri Domini nostri Jesus Christi Luceu S. A.*

Travail du XVIII^e siècle.

Hauteur du manipule : 2^m15; largeur : 0^m07.

Acheté chez Fiorentino, à Rome.

Prêté par I. Errera.

N° **401**.

401. Damas de soie vert décoré de vert.
Travail de la fin du XVIII^e siècle.
Le dessin est incomplet en hauteur; largeur : 0^m50.
Acheté à Rome.
Donné par I. Errera.

(1) Nous n'avons pas mis ce morceau et les suivants avec ceux de leur époque, pour ne pas changer l'ordre des numéros.

ÉTOFFES IMPRIMÉES

N° **402.**

402. Lin écru imprimé de noir.
Travail rhénan du XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m06; largeur : o^m45.
Offert par Forrer, en 1898.
Donné par I. Errera.
Une étoffe analogue est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : ***Travail du Rhin (XII^e-XIII^e s.);*** par Blanchet (2) : ***XII^e siècle;*** par Hampe (3) : ***XII^e-XIII^e siècle;*** exposée au Musée de South-Kensington (N° 590) : ***Sarrasin (XIII^e s.);*** au Musée de Grenoble : ***XII^e siècle.***

N° **403.**

403. Soie beige imprimée de noir et de rouge.
Travail rhénan du XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m09; largeur : o^m09.
Acheté chez Schmitz, à Cologne.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (4) avec l'indication : ***Travail du Rhin (XIII^e s.).***

N° **404.**

404. Soie verte imprimée de noir.
Travail italien du XIV^e siècle.

(1) FORRER, *Die Zeugdrucke der byzantinischen, romanischen, gothischen und spätern Kunstepochen* (Strasbourg, 1894), pl. IX.

(2) BLANCHET, *Notice sur quelques Tissus antiques*, etc., pl. XXX^B.

(3) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung*, etc., p. 159, n° 1105.

(4) FORRER, *Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit* (Strasbourg, 1898), pl. VIII, fig. 3.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes des XV^e-XVI^e et XVI^e-XVII^e s.).

Hauteur du dessin : o^m08; largeur : o^m15.

Acheté chez Brauer, à Paris.

Donné par I. Errera.

Sur un ambon du XIII^e siècle dans une église près de Florence se voit un graphite dont le dessin est analogue au nôtre comme sujet et comme composition (1).

N° **405**.

N° **406**.

405. Laine noire imprimée d'argent.
Travail du XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m15; largeur : o^m19.
Acheté chez Brauer, à Paris.
Donné par I. Errera.

406. Lin bleu imprimé d'argent.
Travail italien du XIV^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m30; largeur : o^m15.
Acheté chez Schmitz, à Cologne.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est reproduite par Forrer (2) avec l'indication : ***Travail du Rhin (XII^e-XIII^e s.)***; exposée au Musée de South-Kensington (N° 1493-1899) : ***Rhénane, d'inspiration sarrasine (XIII^e s.)***; au Musée de Hambourg : ***Bas-Rhin (XII^e-XIII^e s.)***.

Vitrine à volets N° 3.
(Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

407. Lin rose imprimé de bleu ciel.
Travail italien du XIV^e siècle.

(1) *L'Arte Italiana decorativa ed industriale* (10^e année, 1901). — Carocci G., *I. Pulpiti nel Medio Evo e del Rinascimento in Toscana*, p. 9, fig. 14. Cet ambon est dans l'église Sainte-Marie au Mont, près de Florence.

(2) Forrer, *Die Kunst des Zeugdrucks*, etc., pl. LXXXI.

Hauteur du dessin : o^m20; largeur : o^m16.

Acheté chez Schmitz, à Cologne.

Donné par I. Errera.

Une étoffe analogue est reproduite par Forrer (1) avec l'indication : *Travail de Cologne (vers 1300);* par Fischbach (2) : *XIV^e siècle;* exposée au Musée de Hambourg : *Cologne (1300);* dans la maison de Leibniz, à Hanovre, sans étiquette.

Lessing croit ce tissu italien du XIV^e siècle.

N° **407**.

Vitrine à volets N° 1.
(Histoire des étoffes depuis le XX^e s. av. jusqu'au XVI^e s. ap. J.-C.).

408. Lin bleu imprimé de noir.

N° **408**.

Travail italien du XIV^e-XV^e siècle.

Hauteur du dessin : o^m23; largeur : o^m14.

Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1896.

Donné par I. Errera.

Une étoffe rhénane du commencement du XV^e siècle, reproduite par Forrer (3), a des grenades analogues aux nôtres.

Vitrine à volets N° 3.
(Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

409. Lin rose imprimé de noir.

(1) FORRER, *Die Kunst des Zeugdrucks*, etc., pl. VI, fig. 3.

(2) FISCHBACH, *Die wichtigsten Webe-Ornamente*, etc , série 1, pl. XVI.

(3) FORRER, *Die Zeugdrucke der byzantinischen*, etc., p. 22, pl. XXII.

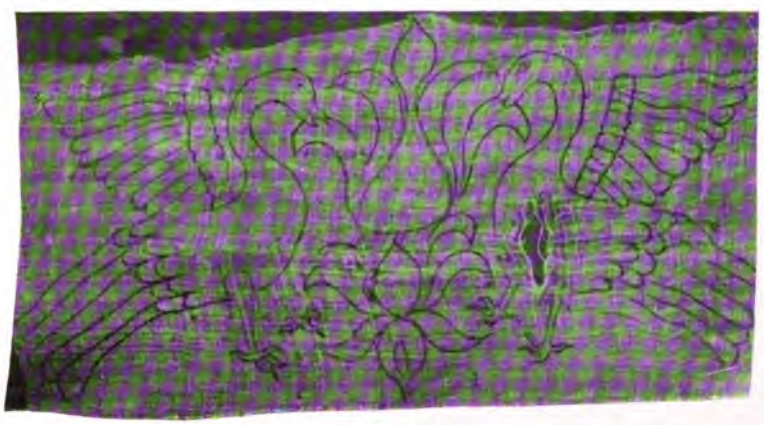
Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

Travail italien (?) du XIV^e-XV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m23; largeur : 0^m13.
Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1897.
Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée au Musée de South-Kensington (N° 126-1897) avec l'indication : *Allemande (XIV^e-XV^e s.)*

Forrer (1) reproduit un chien couché fort analogue à celui de notre morceau; c'est, dit-il, le modèle sur papier qui servait à imprimer les étoffes au XIV^e et au commencement du XV^e siècle. Ce spécimen se trouve à Nurenberg. L'auteur cite Essennein, qui a souvent retrouvé cet animal sur les tissus italiens du XIV^e siècle.

N° **409.**



N° **410.**

410. Lin blanc très mince imprimé ou peint en rouge.
Travail italien (?) du XIV^e-XV^e siècle.
Hauteur du dessin : 0^m19; largeur : 0^m26.
Acheté chez Brauer, à Paris.
Donné par I. Errera.

N° **411.**

411. Soie beige imprimée de noir.
Travail italien du XV^e siècle.

(1) FORRER, *Die Zeugdrucke der byzantinischen*, etc., p. 29, fig. 11.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII[e] s. jusqu'à nos jours[1].

Hauteur du dessin : o[m]08; largeur : o[m]17.
Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1896.
Donné par I. Errera.
Deux étoffes analogues sont reproduites par Forrer (1) avec l'indication : *XIII[e]-XIV[e] siècle.*

N° **412.**

412. Soie jaune imprimée de noir.
Travail italien (?) du XV[e] siècle.
Hauteur du dessin : o[m]08; largeur : o[m]09.
Acheté chez Schmitz, à Cologne, en 1896.
Donné par I. Errera.
Lessing croit ce tissu italien du XV[e] siècle.
Même style que le N° 411 de ce catalogue.

N° **413.**

N° **413A.**

413. Soie beige imprimée de violet.
Travail italien (?) du XV[e] siècle.
Le dessin est incomplet.
Acheté chez Brauer, à Paris.
Donné par I. Errera.
Même style que le N° 411 de ce catalogue.

Vitrine à volets N° 1.
(Histoire des étoffes du XVIII[e] s. jusqu'à nos jours).

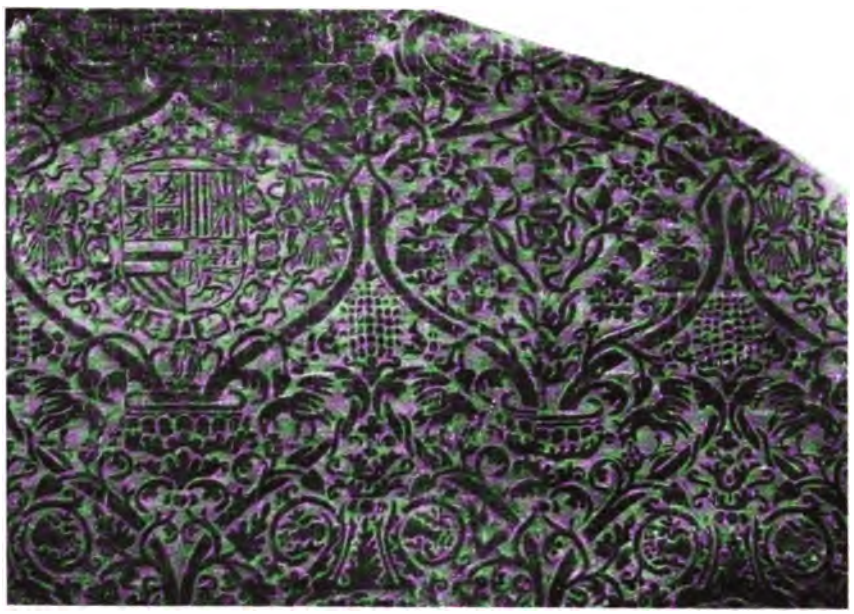
413A. Toile beige imprimée de noir.
Travail du XV[e]-XVI[e] siècle.
Hauteur du dessin : o[m]35; largeur : o[m]25.

(1) FORRER, *Die Zeugdrucke der byzantinischen*, etc., pl. LI.

Vitrine à volets N° 1. (Histoire des étoffes du XVIII[e] s. jusqu'à nos jours).

Acheté chez Badia, à Barcelone, en 1902.
Prêté par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée au Musée de Munich, sans étiquette.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV[e]-XVI[e] et XVI[e]-XVII[e] s.).



N° **414.**

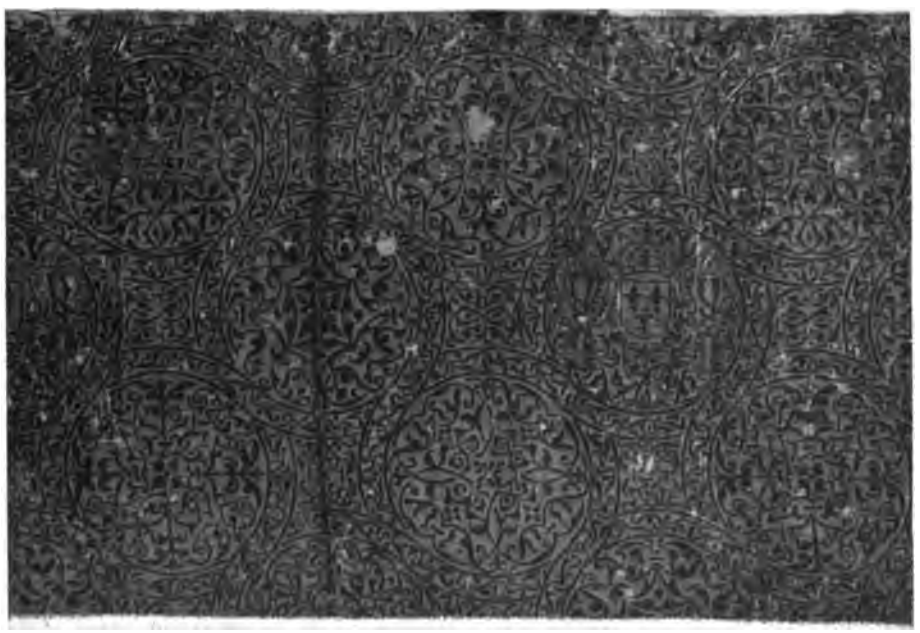
414. Velours de laine verte imprimé de vert, décoré des armoiries d'Espagne, à l'époque de Philippe II (1555-1598) et de la rose d'Angleterre (1).
Travail espagnol du XVI[e] siècle.
Hauteur du dessin : 0^m46; largeur : 0^m49.
Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille aux armoiries de la France et ornée d'H couronné et de croissants est exposée au Musée archéologique de Milan avec l'indication : ***Utrecht (XVII[e] s.)*** (2).

(1) Les émaux sont sinople sur sinople, les couleurs en ce cas n'ont pas d'importance, croyons-nous. Ces armoiries nous semblent de l'époque du mariage de Philippe II et de Marie Tudor (1554), à cause de la rose d'Angleterre et de la couronne encore ouverte, emblême de l'héritier présomptif.
(2) Cela pourrait être les armoiries de Henri II (1547-1559) et de Diane de Poitiers.

Vitrine à volets N° 2. (Histoire des étoffes des XV^e^-XVI^e^ et XVI-XVII^e^ s.).

Forrer croit que ce tissu et les quatre suivants sont estampés avec les mêmes matrices que les autres étoffes imprimées.

415. Velours de laine verte imprimé de vert, décoré des armoiries de France (1).



N° **415.**

Des inscriptions latines sur les banderoles sont : *Pietate justitia.*
Travail espagnol du XVI^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m47.
Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.
Donné par I. Errera.
Même style que le N° 414 de ce catalogue.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e^ s. jusqu'à nos jours).

416. Velours de laine jaune imprimé de jaune.
Travail espagnol (?) du XVI^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m46; largeur : 0^m46.

(1) Les émaux sont sinople sur sinople.

N° **416^A^**.

Acheté chez Baron, à Paris, en 1901.
Donné par I. Errera.
Même style que le N° 414 de ce catalogue.

416^A^. Velours de laine verte imprimé de vert.
Travail espagnol du XVI^e^ siècle.
Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m44.
Acheté chez Salzedo, à Madrid, en 1893.
Donné par I. Errera.
Une étoffe pareille est exposée dans les albums d'échantillons de la Bibliothèque des Arts décoratifs de Paris (1) avec l'indication : *XVII^e^ siècle;* au Bargello, sans étiquette.

N° **416**.

416^B^. Velours de laine rouge imprimé de rouge brun.
Travail espagnol du XVI^e^ siècle.

(1) Album EE-8.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s jusqu'à nos jours).

N° **416B**.

Hauteur du dessin : 0^m25; largeur : 0^m25.

Acheté chez Badia, à Barcelone, en 1903.

Prêté par I. Errera.

417. Lin blanc imprimé de noir, rehaussé de vert et de beige.

Travail du XVI^e siècle.

Le dessin est incomplet.

Acheté chez Voss, à Brecht, (Prusse rhénane).

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est exposée dans la maison de Leibniz, à Hanovre, sans étiquette.

N° **417**.

418. Toile blanche imprimée de noir.

Travail du XVI^e-XVII^e siècle.

Hauteur du dessin : 0^m14; largeur : 0^m14.

Acheté chez Voss, à Brecht.

Donné par I. Errera.

Une étoffe pareille est citée par Hampe (1) avec l'indication : *XVII^e siècle.*

N° **418**.

(1) HAMPE, *Katalog der Gewebesammlung*, etc., p. 169, n° 1211.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII[e] s. jusqu'à nos jours).

N° **419.**

419. Lin bleu à impression réservée, blanche.

Travail du XVI[e]-XVII[e] siècle.

Hauteur du dessin : o[m]22; largeur : o[m]19.

Donné par I. Errera.

Forrer croit ce tissu du XVI[e]-XVII[e] siècle, car on ne faisait guère l'impression réservée avant la fin du XVI[e] siècle.

420. Toile écrue imprimée ou peinte en noir.

Travail du XVII[e]-XVIII[e] siècle ?

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : o[m]15.

Acheté chez Fiorentino, à Rome.

Prêté par I. Errera.

N° **420**.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

Étoffes Modernes, Imprimées et Tissées

420^A. Chemise talisman en soie jaune décorée d'inscriptions et de bouquets peints.

Les inscriptions sont, dit-on, des versets du Koran et le nom About Zarhi (1).

Hauteur du vêtement : 0^m96; largeur : 0^m54.

Travail oriental de la fin du XVIII^e siècle (2).

N° **420^A**.

(1) Nous devons ces renseignements à M. Antebi et à M. Ravaik. Ce dernier dit que cette écriture est de la fin du XVIII^e siècle.

(2) Nous mettons les morceaux à « Étoffes Modernes » seulement à partir de la fin du XVIII^e s.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

N° **420^A**.

N° **420^A**.

Acheté chez le R. P. Petit, à Constantinople, en 1903.

Prêté par I. Errera.

N° **420^B**.

420^B. Etoffe en tapisserie de soie et or décorés de noir, de jaune, de bleu et de marron.

Travail chinois de la fin du XVIII^e siècle (?).

Le dessin est incomplet.

Acheté à la vente Somzée, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est citée dans le catalogue Somzée (1) : ***Chinoise, très ancienne.***

Lessing croit ce tissu chinois du XVIII^e-XIX^e siècle.

(1) Catalogue SOMZÉE, troisième partie, p. 42, n° 1064.

Cadre à droite.

421. Coton imprimé de marron.
Travail français de la fin du XVIII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m50; largeur : o^m91.

N° **421**.

Acheté à Paris, en 1906.
Prêté par I. Errera.
Cette étoffe est reproduite dans *La Décoration au XVIII^e siècle* et a été faite dans la fabrique de Jouy (fondée en 1760), dessinée par B. Huet (1) (1745-1811).

Cadre au fond.

422. Toile imprimée de rouge.
Travail français du XVIII^e siècle.
Hauteur du dessin : o^m97; sa largeur est incomplète.
Acheté à Toulouse, en 1906.
Prêté par I. Errera.

(1) *La Décoration au XVIII^e siècle*, pl. XXXVII. Recueil de dessins composés par J.-B. Huet pour la manufacture de toiles peintes fondée par Oberkampf, à Jouy-en-Josas, près Versailles. — Paris. Librairie des Arts Décoratifs (A. Calavas, s. d. in-fol.).

Cadre au fond.

Cette étoffe est reproduite dans *La Décoration au XVIII^e siècle*, a été faite dans la fabrique de Jouy (fondée en 1760), et dessinée par J.-B. Huet (1) (1745-1811).

N° **422**.

Un tissu pareil est exposé au Musée de Lyon, sans étiquette.

(1) *La Décoration au XVIII^e siècle*. Recueil de dessins composés par J.-B. HUET pour la manufacture de toiles peintes fondée par Oberkampf, pl. XXIX (Paris, Calavas S. D.).

Cadre à droite.

423. Fragment de toile imprimée de rouge.

Travail français du XVIII^e siècle.

Acheté à Cahors, en 1904.

Prêté par I. Errera.

N° 423.

Cette étoffe est de la fabrication de Jouy (fondée en 1760).

Un tissu pareil est exposé au Musée de Lyon, sans étiquette.

N° 423^A.

Vitrine à volets N° 3 (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

423^A. Soie jaune décorée de blanc.

Travail du commencement du XIX^e siècle.

Hauteur des médaillons : 0^m27; largeur : 0^m41.

La hauteur du dessin est incomplète; largeur : 0^m50.

Acheté au Rastro, à Madrid.

Prêté par I. Errera.

Cadre au fond.

424. Toile imprimée de bleu.

Travail français de la Restauration (1815-1830).

Hauteur du dessin : 0^m80; sa largeur est incomplète.

Acheté à Toulouse, en 1906.

Prêté par I. Errera.

Cadre au fond.

N° **424**.

Cette étoffe est peut-être de la fabrication de Jouy (fondée en 1760).

425. Fragment de toile imprimée de rouge.

Travail de la Restauration (1815-1830).

Acheté à Cahors, en 1904.

Prêté par I. Errera.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e^ s. jusqu'à nos jours).

425^A^. Mouchoir de toile imprimé de noir.

N° **425**.

Les inscriptions sont : Her Majesty Queen Caroline landing at Dover June 5, 1820. Attended by Lady Hamilton, Alterman Wood etc., Her suite Deman, Brougham, Williams, D^r Lushington.

Travail anglais de 1820.

N° **425^A**.

Hauteur des dessins : o^m37 ; largeur : o^m465 ; diamètre des médaillons : o^m105.
Prêté par I. Errera.

Cadre au fond.

426. Toile imprimée de rouge.

Les inscriptions sont : Chasteté de Joseph; La coupe trouvée dans le sac de Benjamen; Joseph vendu par ses frères; Joseph explique les songes, et F. Pieters (1).

(1) Pieters est peut-être le nom du dessinateur.

Cadre au fond.

N° **426**.

Hauteur d'un sujet : 0^m52; largeur : 0^m29.

Acheté à Toulouse, en 1906.

Prêté par I. Errera.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e s. jusqu'à nos jours).

426^A. Soie rose décorée de noir et de blanc, et de bandes de velours blanc, ornée de rose, de vert, de noir, de jaune, de violet et de bleu.

Travail de 1840-1850.

Hauteur du dessin des bandes : 0^m19; largeur : 0^m03.

Offert par M^me Errera.

Prêté par I. Errera.

N° **426^A**.

Cadre à gauche.

427. Velours de lin vert imprimé de jaune, de blanc et de noir.

Les inscriptions sur la lisière sont : *Morris & Company, Oxford Street.*

Travail anglais du XIX^{e} siècle.

Hauteur du dessin : o^{m}43; largeur : o^{m}32.

Acheté chez Morris, à Londres.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été dessinée par William Morris (1834-1896).

N° **427**.

N° **428**.

428. Velours de lin rouge imprimé de rouge.

Les inscriptions sur les lisières sont : *Morris & Co, Oxford Street.*

Travail anglais du XIX^{e} siècle.

Hauteur du dessin : o^{m}30; largeur : o^{m}21.

Acheté chez Morris, à Londres.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été dessinée par William Morris (1834-1896).

Cadre au fond.

429. Velours de lin blanc imprimé de vert, de rose et de marron.

Les inscriptions sur les lisières sont : *Morris & Co, Oxford Street.*

Travail anglais du XIX^{e} siècle.

Hauteur du dessin : o^{m}67; largeur : o^{m}62.

Acheté chez Morris, à Londres, en 1901.

Prêté par I Errera.

Cette étoffe a été dessinée par William Morris (1834-1896).

N° **429**.

N° **430**.

Cadre à gauche.

430. Velours de lin bleu imprimé de bleu et de vert.

Les inscriptions sur les lisières sont : *Morris & Co, Oxford Street.*

Travail anglais du XIX^{e} siècle.

Hauteur du dessin : o^{m}54; largeur : o^{m}62.

Acheté chez Morris, à Londres.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été dessinée par William Morris (1834-1896).

Un tissu pareil est exposé au Musée de Lyon, sans étiquette.

Cadre au fond.

431. Velours de lin vert imprimé de jaune, de blanc et de noir.

Les inscriptions sur les lisières sont : *Morris & Co, Oxford Street.*

Travail anglais du XIX^{e} siècle.

Hauteur du dessin : o^{m}96; largeur : o^{m}78.

Acheté chez Morris, à Londres.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe est dessinée par William Morris (1834-1896).

N° **431**.

N° **432**.

Vitrine à volets N° 3.
(Histoire des étoffes du XVIII^{e} s. jusqu'à nos jours).

432. Velours de lin blanc décoré de vert, de jaune et de bleu liséré de marron.

Travail anglais du XIX^{e} siècle.

Hauteur du dessin : o^{m}59; largeur : o^{m}46.

Offert par M^{me} J. Destrée.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe a été, croyons-nous, dessinée par Walter Cran (né en 1845)

Cadre à gauche.

433. Velours de lin vert imprimé de vert et de blanc.

Travail anglais du XIX^{e} siècle.

Hauteur du dessin : o^{m}44; largeur : o^{m}38.

Acheté chez Liberty, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe sort des ateliers de Liberty.

N° **433**.

N° **434**.

434. Velours de lin bleu imprimé de bleu et de vert.

Travail anglais du XIX^{e} siècle.

Hauteur du dessin : o^{m}37; largeur : o^{m}26.

Acheté chez Liberty, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe sort des ateliers de Liberty.

Vitrine à volets N° 3. (Histoire des étoffes du XVIII^e^ s jusqu'à nos jours).

435. Velours de lin rouge imprimé de rouge, de vert, de jaune et de violet.

Travail anglais du XIX^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m24; largeur : 0^m18.

Acheté chez Liberty, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe sort des ateliers de Liberty.

N° **435**.

Cadre à gauche.

N° **436**.

436. Velours de lin bleu imprimé de bleu, de jaune, de vert et de blanc.

Travail anglais du XIX^e^ siècle.

Hauteur du dessin : 0^m38; largeur : 0^m20.

Acheté chez Liberty, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe sort des ateliers de Liberty.

Cadre à gauche.

437. Velours de lin bleu imprimé de vert, de jaune et de violet.

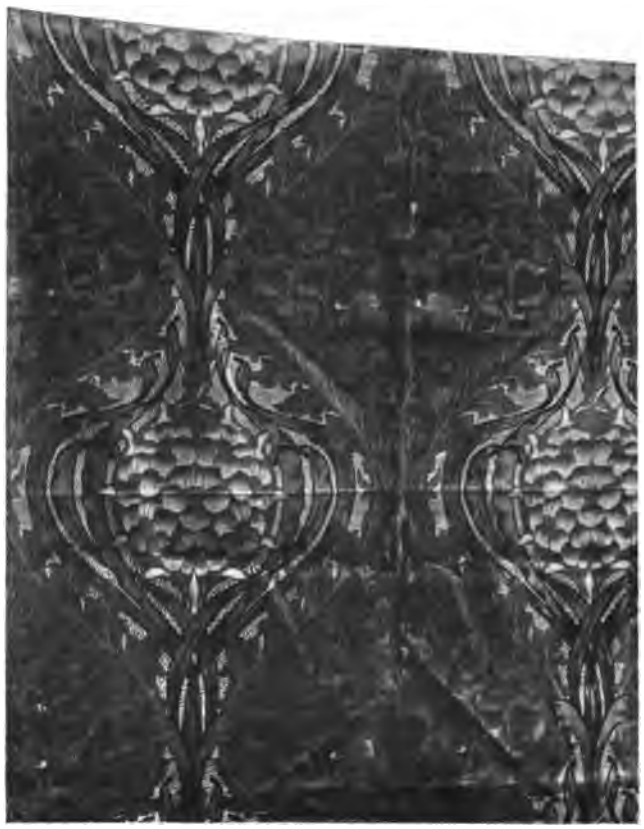
Travail anglais du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m47; largeur : 0^m40.

Acheté chez Liberty, à Londres, en 1901.

Prêté par I. Errera.

Cette étoffe sort des ateliers de Liberty.



No **437.**

No **438.**

Vitrine à volets No 3.
(Histoire des étoffes du XVIIIe s. jusqu'à nos jours).

438. Velours de lin vert imprimé de vert liséré de blanc.

Travail anglais du XIXe siècle.

Hauteur du dessin : 0^m40; largeur : 0^m39.

Prêté par I. Errera.

Cadre à gauche.

439. Velours de lin vert imprimé de jaune et de vert.
Travail anglais du XIX^{e} siècle.

N° **439**.

Hauteur du dessin : o^{m}48; largeur : o^{m}28.
Acheté à Bruxelles.
Prêté par I. Errera.

TABLE

La Table renvoie aux numéros du Catalogue

Aaron offrant un sacrifice : 225A.
Achmet (mosquée de), *voir* Faïence
Achmin, *voir* Tombeau.
Adoration de l'Enfant par la Vierge : 203, 204, 205, 206.
Adoration des Rois Mages : 225A.
Agneau : 39, 425A.
Agnolo, *voir* Gaddi.
Aigle : 4A, 9, 28, 31, 32, 34, 35, 39, 43, 43A, 45, 48A 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 63, 110, 241, 260, 261, 359.
Aigle couronné : 260.
Aix-la-Chapelle (Musée Suermont) : 9, 13.
Albert, *voir* Dürer.
Alessandro, *voir* Moretto.
Alexandrie (travail) : 1AA, 1BB, 1CC, 1DD, 1EE, 1FF, 1GG.
Alhambra (ornements peints) : 68, 78, 79.
Alidosi d'Imola (Cardinal), *voir* Gant.
Ali Rida (ouvrage de) : 383D.
Allemand (travail) : 11, (24), (63), 119, 200, 201, 202, 362, 362A.
Alluno, *voir* Nicolo.
Ambrogio da Milano (sculpture de) : 319.
Amiens (Cathédrale de) : 64A.
Andrea, *voir* Verrochio.
Ane : 423.
Ange : 1Y, 193, 194, 195, 195A, 196, 260, 261.
Angelico, *voir* Fra.
Angelo, *voir* Lorentino d'.
Anglais (travail) : 426A, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439.
Anglais, *voir* Inscription.
Animal chimérique, *voir* Hippocampe : 7A, 14A, 57, 57A, 58, 64, 64A, 65, 71, 74, 75, 80, 82, 89, 91, 92, 105, 403.
Anne d'Autriche (portrait de) : 225.
Anne de Poméranie (tombeau) : 282A.
Annonciation : 95, 101A, 119, 130D, 189, 190, 191, 191A, 192.
Antilope : 31, 37, 40, 52, 55, 264, 324, 324A, 407.
Antonello da Messina : 138.
Arabe, *voir* Inscription.
Arabe, *voir* Orientalo-arabe (travail).
Arabe (travail) : 5, 26 (*voir* Italo-arabe).
Arabe d'Egypte (travail), *voir* Egypte.
Arbre : 96, 224B, 264, 264A, 264B, 324B, 383C, 388, 420A, 421, 424, 425, 426, 432.
Argar (station lacustre) : 1D.
Argent et lin : 6, 8.
Armoiries : 23, 66, 93, 130C, 240, 253, 257, 288A, 305, 361, 414, 415.
Ascension : 225A.
As de pique : 1GG, 304.
Assisi, *voir* Tibero d'.
Assomption : 198, 198A, 199, 280, 383.
Ateliers de Liberty : 433, 434, 435, 436, 437.
Attributs de la Passion : 133, 316, 373, 373A, 400A.
Aumônière : 46, 67, 366.
Auréole couronnée : 39, 94, 101.
Baldaquin : 39, 94, 101, 101A, 123B, 140, 163.
Bande : 1P, 1R, 1S, 1X, 1EE, 1HH, 32, 39, 69, 94, 101, 101A, 116, 123B, 138, 152, 152A, 163, 165, 168A, 189, 190, 191, 191A, 192, 193, 194, 195, 195A, 196, 197, 197A, 198, 198A, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 221A, 225A, 228, 240, 241, 242, 243, 243A, 244, 248, 249, 280, 289A, 300, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 314, 315, 317, 318, 319, 383, 384B.
Banderole : 57A, 62, 65.
Barque : 421.
Barthel, *voir* Beham.
Bas : 219.
Bas-relief (persan de Kermancha) : 3.
Bâtons rompus : 345.
Beham Barthel : 283A.
Bellini Giovanni : 39, 69.
Benoît XIII, *voir* Gant de (1).
Benozzo, *voir* Gozzoli.
Berceau : 424.
Bergen (Musée) : 14.
Berlin (Kunstgewerbe Museum) : 12A, 13, 20, 22, 25, 54, 64B, 68, 86, 95, 111, 157, 184, 186, 198, 200, 214, 225, 228, 237, 252, 274, 279, 284, 288, 294, 299B, 334, 352, 354, 362A, 390.
Berlin (K. Friedrich Museum) : 60, 72, 110, 321, 324.
Bernard, *voir* Luini.
Bernard, *voir* Strigel.

(1) Nous avons pris pour principe de mettre toujours les numéros du catalogue aux objets qui en sont les sujets, par exemple : " Benoît XIII (*voir* **Gant**) ". — et " **Gant, 217** ".

Bibliothèque des Arts décoratifs, *voir* Paris.
Bicci, *voir* Neri Bicci.
Bijou mycénien : 5.
Bijou russe 5.
Bissola (Francesco) : 31.
Biville (manipule) : 69A.
Bœuf : 1x, 81.
Boncompagni de Bologne, *voir* Armoiries.
Bonfigli : 138.
Bonifacio Alcale, *voir* Armoiries.
Buffalmacco : 45.
Bouquet : 394, 396, 397
Branche : 1T, 1x, 1z, 1KK, 35. 43A. 48, 49, 51, 52, 54. 65, 67, 73, 83, 98, 104, 110, 116, 122. 159B, 159D. 215, 215B, 220B, 220D, 246A, 255, 257, 257A. 258, 260, 261, 264A, 264B. 271. 271A, 272. 277, 280, 281, 282, 282A, 282B, 284, 285, 286, 289A, 294, 305, 305A, 314, 324. 324A, 327. 331, 337, 343, 346, 347, 348, 349, 350, 350A, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 357A, 358, 359, 360A, 362, 362A, 370, 372, 374, 379, 383A, 383C, 384A, 384B, 385. 387A, 388, 389, 390A, 392, 393, 395A. 395B, 398, 401, 404, 407, 409, 411, 413, 417, 420, 420B, 425, 426A, 429, 438.
Branche courante : 1R, 1W, 1FF, 1JJ, 1LL, 9, 25, 26, 27, 29, 39, 40, 48, 48A, 74. 106A, 121. 123, 123A, 123B. 125, 128, 129, 130, 130A, 130B, 131, 131A, 133, 134, 134A, 134B. 138, 139, 140, 141, 144, 145, 146, 147, 149, 152, 153, 154, 206, 207, 216, 230, 233, 234, 254, 311A, 386. 395, 396, 397, 397B, 397C, 426A, 427, 428, 431, 433, 434, 435, 439.
Branche courante stylisée : 124.
Branche de rose : 42, 320.
Branche de vigne : 161.
Branche entrelacée : 1CC, 135, 136.
Branche fleurie : 45, 124, 320C, 327.
Branche liée : 30, 286, 287, 289A, 360, 367, 368.
Branche recourbée : 30.
Brandebourg (église Saint-Gothard) : 54.
Brandin (Philippe), tombeau fait par : 282A.
Braunweiler, *voir* Chasuble de saint Bernard.
Broderie : 46, 67, 119, 123B, 130B, 133, 138, 139, 140, 152A, 225A, 228, 240, 288A, 300, 335, 352, 354, 398.
Bronzino : 224, 228.
Brougham (portrait de) : 425A.
Brousse (manufacture) : 220C.
Brunswick (Herzogliches Museum) : 14A, 64A.
Bruxelles (Musée du Cinquantenaire) : 64A.
Burckmair (Hans) : 163.
Buste d'homme : 1T.
Byzantin (travail) : 1JJ, 1KK, 2, 3, 4.
Cage : 398, 399.
Cahier d'échantillons du Maréchal Richelieu : 350A.
Calvaire : 119.
Canard : 48A, 421.
Caparaçon : 270.
Cardi di Gicoli : 235
Caroline (Reine, arrivée en Angleterre : 425A.
Carré : 1U, 1V, 1W, 1II.
Carreaux : 23, 64, 64B, 361, 401C.
Castille et Léon, *voir* Armoiries.
Centaure : 1V.
Cerf : 43, 65, 324, 421
Chameau : 324.
Champ quadrillé : 64.
Chape : 121, 130B, 138, 168A, 230, 320A, 384B, 393.
Chape de saint Mexme de Chinon : 65B.
Chaperon : 138, 237 291, 316, 384B.
Charles : *voir* Crivelli.
Châsse : 324A, 421.
Chasuble : 31, 39, 108, 119, 120, 123B, 124, 128, 129, 130B, 133, 140, 152, 152A, 154, 158, 159A, 163, 163A, 164, 165, 166, 167, 167A, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 177, 182, 183, 184, 185, 189, 225A, 228, 232, 237A, 240, 249, 280, 289A, 300, 307, 314, 329, 330, 331, 340, 341, 344, 345, 347, 350, 351, 383B, 385, 388, 397.
Chasuble de saint Bernard : 9.
Chasuble de saint Bernardin : 31.
Chasuble de saint Dominique de Toulouse : 56.
Chasuble de saint Thomas Canterbery : 69A.
Chasuble de sainte Walburge : 7, 14.
Château : 36, 361, 388.
Cheminée : 64A.
Chemise : 420A.
Chérubin : 193, 260, 261, 310, 311, 311A, 312, 313.
Cheval : 324A, 421, 322.
Chevalier Geoffroy de la Tour Landry (miniature) : 159C.
Chien : 36, 38, 48A, 423.
Chimère : 20, 64B.
Chinoise, *voir* Inscription.
Chinoise (travail d'inspiration) : 70, 74.
Chinois (travail) : 72, 72A, 73, 426.
Christ : 163, 314, 315, 316, 317.
Christ en croix : 418.
Chrysanthème : 72A, 420B.
Chrysanthème stylisé : 72.
Cima da Conegliano, 119.
Clavus : 1J.
Clouet (François) : 231.
Cluny (Musée), *voir* Vêtement de l'abbé Ingon.
Cœur : 1GG, 1HH.
Colle d'Elsa (église de) (vêtement) : 132.
Cologne, *voir* Dusseldorf et tombeau.
Colonne : 294.
Compartiments : 303.
Conegliano, *voir* Cima.
Conrad, *voir* Witz.

Construction : 421, 424.
Coq : 73, 421, 424.
Coq couronné : 16.
Coquille : 387A.
Corbeille : 401.
Cornélis, *voir* De Vos.
Coton imprimé : 313A, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426.
Courbes alternées : 61, 363, 364.
Courbes fleuries alternées : 384B.
Couronne : 41, 44, 104, 132, 151, 159D, 182, 183, 184, 214, 215, 221, 221A, 222, 244, 249, 252, 254, 255, 256, 257A, 258, 259, 260, 278, 281, 362A (*voir* Aigle, auréole, coq, double aigle, initiales, lion, meneaux).
Cran (Walter) : 432.
Crefeld (Kunstgewerbe Museum) : 62, 108, 224, 265, 273, 275, 307, 322.
Crémone (évêque de), *voir* Tombeau.
Crivelli (Charles) : 101, 163.
Croissant : 2, 66, 67, 256, 326, 413.
Croix : 4A, 39, 119, 130C, 163, 165, 195, 195A, 196, 225A, 315, 316, 344, 400A.
Cronga près Assiout (trouvé à) : 78, 79.
Crucifiement : 418.
Cygne : 36, 80.
Dahchour, *voir* Tombeau de la princesse.
Dalmatique : 117, 130, 130B, 139, 151, 168A, 206, 237B, 301.
Dalmatique de saint Louis d'Anjou : 69.
Damas : 15, 21, 44, 52, 53, 75, 93, 183, 185, 186, 187, 189, 249, 252, 252A, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 261, 281, 292, 305, 307, 314, 357, 357A, 358, 360, 363, 364, 366A, 401, 423A.
Danseuse : 423A.
Danzig (Marienkirche) (étoffe) : 12A, 28, 42.
Danzig (Musée de) : 196.
Darmstadt (Musée de) : 5.
Dauphin : 42, 249, 370, 379.
Deir el Bahari (trouvé à) (momie de la femme de Ramsès III) : 1E.
De Keyser : 348, 349.
Denman (portrait de) : 425A.
Dentelle : 344.
Dessins, *voir* : Aaron offrant un sacrifice, Adoration de l'Enfant par la Vierge, Adoration des Rois Mages, Agneau, Aigle, Aigle couronné, Ane, Ange, Animal chimérique, Annonciation, Antilope. Arbre, Armoiries, Ascension, As de pique, Assomption, Attributs de la Passion, Auréole couronnée, Baldaquin, Banderole, Bâtons rompus, Berceau, Bœuf, Bouquet, Branche, Branche courante, Branche courante stylisée, Branche de rose, Branche de vigne, Branche entrelacée, Branche fleurie, Branche liée, Branche ondulée stylisée, Branche recourbée, Buste d'homme, Cage, Calvaire, Canard, Caparaçon, Carré, Carreaux, Centaure, Cerf, Chameau, Champ quadrillé, Château, Chérubin, Cheval, Chien, Chimère, Christ, Christ en croix, Chrysanthème, Chrysanthème stylisé, Circoncision, Cœur, Colonne, Compartiments, Construction, Coq, Coq couronné, Coquille, Corbeille, Courbes alternées, Courbes fleuries alternées, Couronne, Croissant, Croix, Crucifiement, Cygne, Danseuse, Dauphin, Dentelle, Dessin cordiforme, Dessins géométriques, Dieu, Dieu donnant les tables de la loi à Moïse, Dieu le Père, Docteurs, Double aigle, Double aigle couronné, Dragon, Eau, Échelle, Écureuil, Écusson, Église, Encadrement lobé, Entrelacs, Équerre, Étoile, Faune, Feuille, Feuille courante, Feuille lobée, Feuille lobée sur pétiole, Fleur, Fleur cordiforme, Fleuron, Fleur ornée de lys, Fraise, Gamma, Gazelle, Génie, Gloire, Grecque, Grenade, Grenade sur pétiole, Griffon, Guerrier, Guirlande de fleurs, Hexagone, Hippocampe, Hom, Initiales, Inscriptions : anglaise, arabe, chinoise, française, grecque, italienne, latine, Insecte, Iris, Jésus, Jésus apparaissant à Madeleine, Joseph histoire de), Lampe de mosquée, Lapin, Lion, Lion couronné, Losange, Maison, Mascaron, Médaillon, Médaillon cordiforme, Meneaux, Meneaux couronnés, Meneaux fleuris, Meneaux lobés, Meynoun et Leïly (histoire de), Monogramme du Christ, Mont, Mouton, Naissance de la Vierge, Nativité, Octogone, Œillet, Offrande, Ogive, Oie, Oiseau, Ondes, Ornements fusiformes, Ornements sigmoïdes, Oves, Palanquin, Palme, Palme stylisée, Palme sur pétiole, Palmette, Palmette lobée, Palmette stylisée, Panier, Panthère, Paon, Papillon, Parallélogramme, Parement, Patte d'oiseau, Paysage, Pégaze, Pentecôte, Perroquet, Personnage, Plante, Plume, Plume de Paon, Point d'interrogation, Pois, Pomme de pin, Post, Poule, Puits, Pyrée, Quadrige, Quatrefeuille, Raisins, Rayons, Rayures, Résurrection, Rinceaux, Rinceaux de grenade, Rinceaux de vigne, Rocaille, Roi, Rosace, Rose, Rose Tudor, Ruban, Ruban courant, Semis de branches, Semis de feuilles, Semis de fleurs, Semis de grenades, Séraphin, Serpent, Simili-dentelle, Simili-dentelle courante, Singe, Soleil, Tambour, Tête de Veau, Tour, Trophée, Tulipe, Vache, Vase, Vase de métal, Vasque, Vierge (des douleurs), Vierge et Enfant, Vierge (histoire de la), Vigne, Zigzags.
Dessin, *voir* Du Cerceau, Huet, William Morris, Walter Cran.
Dessins cordiformes : 365.

Dessins géométriques : 1S, 1X, 1CC, 1FF, 1KK, 3, 5B, 5C, 5D, 5E, 10, 16, 17, 18, 19, 19A, 28, 64, 67A, 68, 69, 69A, 76, 77, 77B, 78, 79, 200, 202, 208, 216, 217, 219, 236, 237B, 290, 291, 292, 292A, 293, 301, 302, 330, 338, 338A, 371A, 383D, 420A.
Dessin (persan) : 264, 264A, 264B, 324, 324A, 324B.
De Vos (Cornélis) : 334, 343.
Dieu : 225A.
Dieu donnant les tables de la loi à Moïse : 225A.
Dieu le Père : 119.
Djanghir, *voir* Miniature.
Docteurs : 140.
Doria (don de la famille), *voir* Gênes.
Dortmund (Musée communal de) : 36, 57, 231, 352.
Double aigle : 246A, 260, 261, 305A.
Double aigle couronné : 260, 306, 362A.
Dragon : 3, 70, 71, 242, 243, 253, 353.
Drap d'argent : 22, 214, 215, 227, 232, 253, 288A, 325, 384B, 385.
Drap d'argent et lin : 200, 201 202.
Drap d'argent et velours : 215A, 225, 226A, 226B, 240, 338, 385, 386, 399.
Drap d'or : 19, 19A, 23, 69, 69A, 73A, 210, 211, 212, 225A, 226A, 234, 257A, 271, 283, 283A, 301, 311, 324A, 343, 377, 384, 396.
Drap d'or et soie : 228, 229, 229A, 311.
Drap d'or et velours : 106B, 128, 129, 130, 130A, 130B, 130C, 130D, 131, 131A, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 159C, 208, 209, 220C, 223, 224, 225A, 226, 226D, 271, 282A, 282B, 292A, 302, 320A, 326, 373A.
Drap funéraire, *voir* Mourad II, Mourad III.
Dresde (Kunstgewerbe Museum) : 13, 22, 50, 77B, 134, 231, 279, 310, 315, 317.
Duccio (Pietro di) : 45, 99.
Du Cerceau (dessin de) : 349.
Dürer (Albert) : 95.
Dusseldorf (Musée de) : 1CC, 56, 81, 119, 254, 273, 375.
Dusseldorf, *voir* Tombeau de.
Dusseldorf (tombeau de prêtre) : 24.
Eau : 48A.
Échelle : 130C, 305, 421, 423.
Écureuil : 362.
Écusson, *voir* Armoiries.
Église (reproduite sur tissu) : 400, 400A.
Églises : *voir* Amiens (cathédrale de), Brandebourg (Saint-Gothard), Braunweiler, Brunswick, Colle d'Elsa, Danzig (Marienkirche), Florence (Santa Croce), Gênes (cathédrale de), Hildesheim, Ravennes (Saint-Apolinaire-in-Classe), Regensbourg, Reims (cathédrale de), Sens, Tongres (Notre-Dame de), Venise (Saint-Marc), Volterra (Saint-Gérome des Franciscains.)
Égypte (tombeau), *voir* Tombeau.
Égyptien (travail) : 1, 1A, 1B, 1E, 1F, 1G, 1H, 1I, 1J, 1K, 1L, 1M, 1N, 1O, 1P, 1Q, 1R, 1S, 1T, 1U, 1V, 1W, 1X, 1Y, 1Z, 1II.
Égypto-arabe (travail) : 1HH, 5A, 5B, 5C, 5D, 5E, 5F, 5G, 10 (*voir* Arabe).
Eichstadt, *voir* Chasuble de sainte Walburge.
El Azan, *voir* Tombeau.
Eleonora de Castro, *voir* Tombeau.
Émail de Limoges : 64A.
Empoli, *voir* Jacopo.
Encadrement lobé : 127.
Enfant, *voir* Vierge.
Entrelacs : 1R, 1U, 1CC, 5A, 5B, 17, 18, 106, 127, 208, 220, 225A, 227, 288, 288A, 331, 371, 383B.
Équerre : 1II.
Espagne (trouvé en) : 5.
Espagnol (travail) : 1D, 4A, 25, 62, 67A, 111, 133, 210, 223, 224, 225, 225A, 226, 226A, 226B, 226C, 226D, 227, 228, 229, 229A, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 237A, 237B, 238, 239, 240, 243, 249, 251, 254, 255, 256, 259, 260, 261, 279, 279A, 281, 282, 290, 295, 301, 306, 309, 314, 315, 316, 317, 318, 325, 359, 361, 373, 379, 381, 414, 415, 416, 416A, 416B.
Étendard : 77B.
Étoile : 15, 96, 202, 383A.
Faïence (Mosquée d'Achmet) : 137.
Faïence (Mosquée de Rustem Pacha) : 226A.
Faïence (Mosquée du Sultan Mahomet Ier) : 213.
Faïence (Mosquée Verte) : 213.
Faïence (Vieux Sérail) : 266A, 272.
Fantin, *voir* la Tour.
Ferdinand le Catholique, *voir* Chasuble de.
Ferrari (Gaudenzio) : 319.
Feuille : 1T, 4, 4A, 28, 37, 47, 88, 102, 121A, 168A, 186, 215, 215C, 326, 336, 337, 338, 377, 390A, 429.
Feuille courante : 430.
Feuille lobée : 117, 118, 128, 129, 130, 130A, 130B, 130C, 130D, 131, 131A, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 152A, 156, 157, 158, 159, 159A, 159B, 159D, 160, 161, 161A, 162, 163, 163A, 164, 165, 166, 167, 167A, 168, 168A, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 186, 186A, 187, 224.
Feuille lobée sur pétiole : 131, 152A, 155, 156, 159C, 189, 307.
Flamand (travail) : 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 200, 201, 202.
Fleur : 116, 129, 159B, 160, 186, 186A, 201, 222, 252, 288A, 334, 335, 366, 370, 375, 376, 378, 383B, 384A, 387, 390, 391, 397A, 419, 429, 437.
Fleur cordiforme : 1BB, 1JJ, 1KK.
Fleur ornée de lys : 385.
Florence (Musée du Bargello) : 24, 71, 73, 75, 78, 79, 87, 93, 95, 98, 99, 102, 103, 103A, 108, 109,

114, 126, 127, 132, 151, 153, 183. 191, 195, 197, 203, 214, 215. 220c, 221a, 224. 225, 227, 231, 235, 242, 246b, 249, 253, 260. 273, 276, 279, 286, 284, 290, 299, 306, 307, 308. 310, 315, 317, 324, 326, 334, 354, 356. 360. 383a, 416a.
Florence (Musée de la Crocetta) : 192, 195, 238, 241, 254, 297, 310, 313, 315, 338, 339, 353, 355, 356.
Florence (Santa Croce) (église) : 225, 279.
Foligno, *voir* Nicolo.
Forli, *voir* Melozzo.
Fra Angelico : 307.
Fraise : 186.
Fra Filippo, *voir* Lippi.
Franc de Hambourg, *voir* Maître
Français (travail) : 123b, 215a. 284. 285. 286. 383c. 393, 394, 395, 397, 397a, 398. 399, 421, 422, 423. 424.
Française, *voir* Inscription.
France, *voir* Armoiries.
Francesco di, *voir* Simone.
Francesco, *voir* Bissola.
François. *voir* Clouet et Pourbus.
Frans, *voir* Hals.
Frédéric, *voir* Herlen.
Fresque : 61.
Frontière belge, *voir* Dusseldorf-Cologne et tombeau.
Gaddi (Agnolo) : 45.
Gaetano Scipioni : 369.
Gamma : 1g, 1gg, 69a.
Gant : 216, 217, 218.
Garbo, *voir* Raffaellino del.
Gaudenzio Ferrari : 319.
Gazelle : 31, 407.
Gênes (cathédrale de), don de la famille Doria : 224.
Genève (Musée Fol) : 195, 198, 305.
Génie : 1.
Georgius : 225.
Ghirlandajo : 35.
Ghirlandajo (école de) : 189, 190, 198, 205, 206. 315.
Ghiyâth : 324.
Gicoli, *voir* Cardi di
Gilet : 398, 399.
Giotto (école de) : 56.
Giovanni, *voir* Bellini.
Giovanni di Stefano : 215a, 334.
Gloire : 39, 101, 163, 193, 194, 310, 311, 311a, 312, 313, 318.
Glovio Julio (miniature) : 319.
Gozzoli (Benozzo) : 126.
Graphite : 404.
Gravure : 101.
Gravure (sainte Catherine) : 39.
Gravure sur bois : 198.
Grec (travail) : 116, 400.
Greco (Le) : 228.
Grecque : 1hh.
Grecque, *voir* Inscription.
Grenade : 12a. 13. 50. 84. 124. 128. 129. 130. 130a. 130b, 130c, 131. 131a. 132. 138. 139. 140. 141, 142. 143. 144. 145. 146, 147. 148. 149. 150. 151, 152. 152a. 154. 155. 156, 157, 158, 159, 159a, 159b 159c, 159d. 160. 161. 161a, 162. 163, 163a. 164. 165, 166, 167, 167a. 168, 168a, 169, 170, 171. 172. 173, 174. 175, 176, 177. 178, 179, 180, 181. 182, 183, 184. 185, 186, 186a. 187. 188, 189, 197, 210, 220a. 223, 224, 225, 225a. 226, 227, 228. 229, 229a. 230, 231, 232, 233, 234. 235, 236, 237, 237a, 237b, 240, 249, 251, 252. 256, 277. 279, 279a, 281, 282, 283, 299c, 305a. 307, 333. 342, 346, 347. 366a. 380. 383a. 383b, 413a.
Griffon : 20, 56, 61, 82, 89, 92, 243, 403.
Grünwald : 228.
Guerriers : 1v.
Guirlande de fleurs : 201.
Guyard Desmoulins (miniature) : 101.
Halberstadt (trouvé à) : 13.
Hals (Frans) : 371.
Hambourg (Musée de) : 13, 22 30, 45, 56, 66. 67. 91, 103, 109, 112, 123a, 152a, 184. 200, 215. 236, 269, 279, 295. 310, 315, 319, 337, 350, 357, 406, 407.
Hanovre (Maison de Leibnitz) : 57, 184. 407, 417.
Hanovre (Musée de) : 184, 337.
Hans, *voir* Burckmair.
Hans, *voir* Memling.
Hanzel (Jean), manuscrit : 99.
Henri II, *voir* Tunique de l'Empereur.
Henri VI, *voir* Vêtement de l'Empereur.
Herlen (Frédéric) : 123. 123a, 159.
Hexagone : 8, 42, 43, 305, 419. 423a.
Hildesheim (Michäl Kirche) : 64a.
Hippocampe, *voir* Animal chimérique.
Hispano-mauresque (travail) : 17, 18, 19, 19a, 27, 68, 69, 76, 77, 78, 79. 102, 103, 103a, 103b.
Histoire de Joseph : 426.
Holbein : 283a
Hom : 1bb, 1dd, 1jj, 1ll, 1j, 4 4b, 5, 6. 7, 9. 10. 12, 16, 20, 24, 29. 31. 36. 38, 40, 41, 46. 50, 53, 54, 61, 64, 64a, 65b. 71, 81. 82, 85. 103. 103a, 103b, 105, 111, 116a. 200, 201, 244, 264, 402, 408, 412, 413.
Huet J.-B. (dessin de) : 421, 422.
Hugo, *voir* Vander Goes.
Ibi, *voir* Sinibaldo.
Imola, *voir* Alidosi.
Ingon (abbé), *voir* Vêtement de l'.
Initiale M. couronnée : 260.
Initiales I. N. R. I., *voir* Monogramme du Christ.
Initiales P. S. : 261.
Initiales S. P. Q. R. : 309.
Inscription anglaise : 426a, 427, 428, 429, 430, 431.

Inscription arabe : 4A, 5, 17, 18, 26, 28, 30, 41, 62, 71, 76, 77, 77A, 77B, 78, 79, 103, 111, 198A, 220C, 265, 265A, 321, 321A, 322, 323, 324, 383D, 420A.
Inscription chinoise : 72, 72A.
Inscription française : 426.
Inscription grecque : 400.
Inscription italienne : 56.
Inscription latine : 57A, 63, 65, 198, 198A, 200, 201, 202, 205, 206, 280, 316, 400A, 415.
Insecte : 62.
Iris : 224.
Italien (travail) : 31, 32, 33, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 43A, 45, 46, 47, 48, 48A, 49, 55, 56, 57A, 60, 64, 65A, 65B, 75, 80, 81, 83, 89, 94, 95, 96, 97, 99, 100, 101, 101A, 105, 106B, 107, 109, 112, 114, 116, 116A, 117, 118, 119, 120, 121, 123, 123A, 123B, 124, 125, 126, 127, 130C, 130D, 132, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 159A, 159B, 159C, 159D, 160, 161, 161A, 162, 163, 163A, 164, 165, 166, 167, 167A, 168, 168A, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 186A, 187, 188, 189, 190, 191, 191A, 192, 193, 194, 195, 195A, 196, 197, 197A, 198, 198A, 199, 203, 204, 205, 206, 207, 211, 212, 214, 215, 215A, 216, 220, 220C, 222, 224, 225, 225A, 226, 226A, 226B, 226C, 226D, 241, 242, 243, 243A, 244, 245, 246, 246A, 246B, 247, 250, 251, 254, 255, 257A, 280, 283, 283A, 284, 285, 286, 294, 295, 307, 308, 309, 310, 311, 311A, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320A, 383, 396, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413.
Italienne, *voir* Inscription.
Italo-arabe (travail) : 30.
Jacopo da Empoli : 335.
Jean-Georges, *voir* Dresde (Kunstgewerbe Museum).
Jean, *voir* Van Eyck.
Jésus : 225A.
Jésus apparaissant à Madeleine : 225A.
Joos, *voir* Van Winghem.
Joseph, *voir* Histoire de : 426.
Jouy (fabrication de) : 421, 422, 423, 424.
Julio, *voir* Glovio.
Kermancha, *voir* Bas-relief.
Kronga près Assiout (trouvé à) : 78.
Laine : 1C, 1Q, 72A, 263A, 360A, 414, 415, 416, 416A, 416B.
Laine et lin : 84, 262A.
Laine imprimée : 405.
Laine (tapisserie de) : 1P, 1R, 1S, 1T, 1U, 1V, 1W, 1X, 1Y, 1Z, 362.
Lampe de mosquée : 266.
Lapin : 1U, 27, 28, 29, 38, 41, 45, 246A.
Lappoli : 311.
Largillière : 383C.
Latine, *voir* Inscription.
La Tour (Fantin) : 395.
Leily et Maynoun (histoire de), *voir* Maynoun.
Liberty, *voir* Ateliers de.
Limoges, *voir* Émail.
Lin : 1, 1A, 1B, 1D, 1E, 1F, 1G, 1H, 1I, 1J, 1K, 1L, 1M, 1N, 1O, 1P, 1Q, 1T, 1U, 1V, 1W, 1II, 5A, 5B, 5C, 5D, 65B, 116A, 165 (*voir* Argent, drap d'argent, laine, satin et soie).
Lin (filet de) : 11.
Lin imprimé : 402, 406, 407, 408, 409, 410, 413A, 417, 418, 419, 420.
Lin, *voir* Tapisserie de.
Lion : 1JJ, 4, 6, 7, 11, 14, 36, 40, 43A, 47, 48A, 55, 63, 64, 103, 241, 261, 305, 305A, 324, 351, 354, 355, 357, 358, 360, 361, 362A.
Lion couronné : 15, 244, 257, 260.
Lippi (Fra Filippo) : 368.
Lippo, *voir* Memmi.
Lochner (Stephan) : 121, 128.
Londres (Musée du South-Kensington) : 1Q, 1HH, 5G, 9, 12A, 13, 26, 28, 29, 40, 50, 55, 58, 60, 62, 67, 68, 71, 74, 77, 81, 84, 86, 89, 95, 103, 137, 156, 162, 192, 199, 204, 228, 231, 235, 238, 239, 241, 247, 254, 256, 257, 260, 262, 264, 265, 272, 273, 282, 301, 307, 309, 310, 313, 315, 319, 322, 360, 402, 406, 409.
Lorentino d'Angelo : 197A.
Lorenzo di Giacommo, *voir* Salimbeni.
Lorenzo, *voir* Lotto.
Losanges : 1Z, 1AA, 1BB, 1EE, 1FF, 1LL, 7, 9, 11, 13A, 14A, 21, 63, 69A, 199, 295, 300.
Lotto (Lorenzo) : 319.
Louis le Jeune, *voir* Vitrail.
Lubeck (Musée de) : 350.
Luini (Bernard) : 307.
Lunebourg (Musée de) : 43.
Lushington (portrait de) : 425A.
Lyon (Musée de) : 82, 103B, 109, 119, 306, 307, 315, 324, 383, 387, 422, 423, 430.
Lyonnais (travail) : 398.
Lys : 4B, 14A, 21, 22, 63, 113, 114, 209, 215B, 215C, 215E, 326 (*voir* Fleur ornée de).
Mahomet Ier Mosquée, *voir* Faïence.
Maison : 422, 425.
Maître de la Mort de Marie : 100.
Maître de la Vie de Marie : 136.
Maître franc de Hambourg : 46.
Majolique orientale : 126.
Manche : 350A.
Manfredi (Barbe de) (tombeau) : 163.
Manipule : 24, 63, 65, 161A, 368, 400, 400A.
Manipule conservée à Biville, *voir* Biville.
Manteau impérial de la Schatzkammer : 57.

Marco, *voir* Marziale.
Marie de Médicis (portrait de) : 298.
Mariotto di Nardo : 33.
Martin, *voir* Schöngauer.
Martin, *voir* Schwarz.
Marwas Ier : 1HH.
Marwas II : 1HH.
Marziale (Marco) : 186, 186A.
Masahirta, *voir* Momie de.
Mascaron : 30, 91, 111, 245, 432.
Mauresque, *voir* Hispano-mauresque.
Maynoun et Leily (histoire de) : 264, 324.
Médaillon : 1T, 1V, 1Z, 1BB, 1DD, 1FF, 1JJ, 1KK, 1LL, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 14, 14A, 15, 16, 64, 65, 73, 77B, 83, 90, 91, 197, 252A, 264A, 270, 300, 310, 317, 321, 321A, 366A, 403, 415, 416, 416B, 418, 423A, 426.
Médaillon cordiforme : 72, 306, 402.
Mellozzo da Forli : 163.
Memling (Hans) : 138, 202.
Memmi (Lippo) : 69.
Meneaux : 13, 25, 26, 29, 35, 45, 60, 61, 67, 71, 87, 88, 103, 103A, 113, 115, 121A, 132, 185, 187, 188, 197A, 209, 213, 213A, 220B, 220D, 223, 228, 229, 229A, 230, 235, 236, 237, 238, 246A, 249A, 252A, 253, 257, 263A, 275, 276, 277, 278, 279, 279A, 280, 282, 282A, 282B, 283, 284, 286, 287, 289, 289A, 295A, 296, 297, 298, 299, 299A, 299B, 299C, 314, 315, 316, 363, 365, 373, 373A, 381, 382, 413A, 414, 416A, 419, 422, 436, 437.
Meneaux couronnés : 184, 214, 222, 249, 252, 254, 255, 256, 257A, 278, 281.
Meneaux fleuris : 328.
Meneaux lobés : 366A.
Mesquita (ornements) : 79.
Messina, *voir* Antonello da.
Metsys (Quentin) : 47.
Meunier, son fils et l'âne (le) : 423.
Michel, *voir* Pacher.
Milan (Musée archéologique) (Castello) : 75, 100, 127, 152, 156, 192, 241, 249, 273, 275, 279, 283, 305, 338, 354, 360, 363, 368, 414.
Milano, *voir* Ambrogio da.
Miniature : 4A, 10, 23, 66, 89, 99, 101, 159C, 163, 282A, 319, 324A.
Modène (Musée de) : 5.
Momie de Masahirta : 1F.
Momie de Nsitani Bashrou : 1I.
Momie de Pinetém : 1G, 1H.
Momlouck (roi) (caractères) : 28.
Monogramme du Christ : 31, 39, 101, 130C, 163, 193, 194, 216, 217, 218, 310, 311, 311A, 312, 313, 318, 418.
Mont : 130C, 305A.
Moreels (Paul) : 348.
Moretto (Alessandro) : 283, 283A.
Moroni 250.
Morris (William) (dessin de) : 427, 428, 429, 430, 431.
Mort de Marie, *voir* Maître de la.
Mosaïque (de Saint-Hilaire Fusina) : 3.
Mosquée verte, *voir* Faïence.
Mouchoir (toile imprimée) : 425A.
Mourad II (femme de), *voir* Tombeau.
Mourad III (drap funéraire) : 321.
Mouton : 421, 422, 424.
Munich (Musée national de) : 42, 184, 222, 231, 260, 387, 413A.
Munster (Musée de) : 198.
Musées : *voir* Aix-la-Chapelle (Suermont), Bergen, Berlin (K. Friedrich Museum Kunstgewerbe Museum), Brunswick, Bruxelles (Cinquantenaire), Crefeld, Danzig, Darmstadt, Dortmund (Musée communal), Dresde, Dusseldorf, Florence (Bargello, Crocetta), Gênes, Genève (Fol), Hambourg (Hamburgisches Museum für Kunst und Gewerbe), Hanovre (Musée Kestner), Londres (South-Kensington), Lubeck, Lunebourg, Lyon, Milan (Castello), Modène, Munich (Musée national), Munster, Nurenberg, Oldenbourg (Kunstgewerbe Museum), Orvieto, Paris (Cluny, Arts décoratifs, Louvre), Pienzat, Ravenstein, Rome (Musée artistique et industriel), Rostock, Sienne (Opera del Duomo), Turin (Civico), Venise (Correr), Vienne (Museum für Kunst und Industrie).
Nardo, *voir* Mariotto di.
Naski (caractères) : 78, 79.
Nativité : 225A.
Nelli (Ottaviano) : 91.
Neri Bicci : 186.
Nicolo Alluno : 39.
Nicolo da Foligno : 307.
Noli me tangere : 96.
Nsitani Bashrou, *voir* Momie de la princesse.
Nurenberg (Germanisches Nazional Museum) : 13, 22, 37, 42, 52, 54, 60, 86, 235, 302, 315, 351, 353, 360, 402, 418.
Occidental (travail) : 76.
Octogone : 7.
Oeillet : 108, 222, 246A, 273, 274.
Offrande : 1Y.
Ogive : 5.
Oie : 1U.
Oiseau : 1BB, 1II, 1FF, 4B, 5, 6, 10, 12, 12A, 13, 13A, 20, 33, 42, 47, 55, 60, 61, 64A, 64B, 67, 70, 71, 75, 84, 85, 92, 95, 98, 103A, 103B, 111, 112, 116, 116A, 159D, 186, 240, 242, 246, 246A, 246B, 247, 249, 251, 254, 257A, 258, 259, 260, 305, 305A, 306, 324B, 351, 354, 355, 356, 357, 357A, 358, 360A, 362, 362A, 379, 395A, 398, 402, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 416A, 417, 422 (*voir* Pattes).

Oldenbourg (Kunstgewerbe Museum) : 13, 22, 200, 214, 236. 254, 255, 284, 299c, 310.
Ondes : 137.
Oriental (travail) : 7a, 9, 66, 77a, 77b, 111, 126, 127, 137, 156, 159b, 159d, 213a, 220, 220a, 220b, 220c, 220d, 265, 265a, 266, 266a, 267, 268, 269, 270, 271, 271a, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 277a, 320, 321, 321a, 322, 323, 383d, 420a.
Orientale (travail d'inspiration) : 67, 73a, 119, 159c, 211, 212, 222, 246b, 278.
Orientalo-arabe (travail) : 28.
Ornements fusiformes : 60, 213, 277a.
Ornements sigmoïdes : 124, 215a, 332, 360.
Or, *voir* Drap d'.
Or, *voir* Tapisserie d'.
Orvieto (Musée d') : 216.
Ottaviano, *voir* Nelli.
Ouvrage, *voir* Ghiyath, Sadiù et Ali Rida.
Oves : 266a, 267
Pacher (Michel) : 170.
Pala Doro : 14.
Palanquin : 324.
Palme : 134a, 220a, 220b, 220d.
Palme stylisée : 4b.
Palme sur pétiole : 220e.
Palmette : 1gg. 4b, 7, 8, 12. 12a. 14. 26, 28. 29, 31, 32, 33. 34. 43a, 45. 59. 62 70, 70a, 73a. 86, 87, 88. 90, 102, 103. 103a, 104. 121a. 131, 153. 159c. 161. 209. 210 211. 212 213a. 214. 215c. 216, 217. 218. 219. 220 222. 238. 243a. 247. 249. 249a, 262. 263. 263a, 268, 269. 271a. 272, 273 275. 276, 277. 278. 282b, 287. 288. 289, 296. 297. 298, 299, 299a 299b. 326, 329. 330. 332. 334, 335, 360, 362a. 363, 364, 365, 369. 372, 377, 382. 390a, 405, 406. 409. 410. 411. 436.
Palmette lobée : 122, 221. 221a, 224, 225a.
Palmette stylisée : 4a.
Panier : 1w, 401.
Panthère : 1dd, 246b.
Paolo, *voir* Uccello.
Paon : 39, 40, 56, 65a, 83, 352, 353, 383a, 387, 424.
Papillon : 387a.
Parallélogramme : 355.
Parement : 139, 206, 237b, 301.
Paris (Bibliothèque des Arts décoratifs) (albums d'échantillons) : 60, 99, 100. 106, 116. 159, 221, 235, 257, 262. 279, 279a. 280. 282. 290, 296, 297, 306, 313, 315, 338. 350. 352, 354, 356, 368, 395b, 416a.
Paris (Exposition de l'art oriental) : 137.
Paris (Exposition de tissus d'Orient et de miniatures de la Perse et de l'Inde) : 19a. 25, 62. 68. 78, 79, 102, 103a. 123a. 156, 222, 264a. 265a. 269, 273, 321, 324. 324a. 324b. 383d.
Paris (Musée de Cluny) : 29. 102, 106, 116, 123, 138, 192, 239, 252, 307, 310, 339.
Paris (Musée des Arts décoratifs) : 55, 60. 204. 324a.
Paris (Musée du Louvre), *voir* Émail.
Passion, *voir* Attributs de la.
Patala (Armoirie) : 93.
Patte d'oiseau : 34, 93.
Paul, *voir* Moreels.
Paul, *voir* Véronèse.
Paysage : 388, 399.
Pegaze : 1ll.
Pentecôte : 225a.
Pérouse (travail) : 65a, 65b, 116a.
Pérouse (trouvé dans un couvent de) : 65a.
Perroquet : 383a.
Persan (travail) : 213, 264, 264a, 264b, 324, 324a, 324b.
Persane (travail d'inspiration) : 64.
Personnages : 1w, 36, 37, 38, 246, 247, 264, 264a, 264b, 324, 324a, 324b, 398, 399. 421, 422, 423, 424, 425, 426. 432.
Pérugin : 197
Philippe II, *voir* Armoiries.
Philippe Brandin, *voir* Brandin.
Philippe Infant, *voir* Tombeau.
Pienza (Musée) : 205. 230, 237.
Pier Francesco, *voir* Sacchi.
Pierre Paul, *voir* Rubens.
Pietro di *voir* Duccio
Pietro, *voir* Sano di
Pietro di Rimini : 45
Pinetem, *voir* Momie de.
Pinturicchio : 163.
Plante : 1w.
Plume : 44.
Plume de paon : 375, 376.
Point d'interrogation : 344.
Pois : 1hh, 99. 100. 137, 305, 337, 358, 380.
Pomme de pin : 277a.
Portrait du XVII^e siècle : 346.
Post : 1t.
Poule : 421, 423, 424.
Pourbus (François) : 378.
Prague, *voir* Théodore de.
Pyrée : 5, 13, 65b.
Quadrige : 1kk.
Quadrupèdes : 1t, 4, 4b, 7, 8, 13a, 15, 24, 36, 41, 42, 44. 45, 46, 48, 48a, 49, 50, 53, 54, 56, 59, 64, 64b, 65b, 80, 103b, 104, 240, 246a, 254, 264, 324, 324a, 357, 359, 362, 387, 399, 404, 405, 408, 409, 422.
Quatre-feuilles : 64a, 127.
Quentin, *voir* Metsys.
Raffaellino del Garbo : 309, 315.
Raisin (grappe de) : 1w.
Ramsès III (femme de) : 1e.
Raphaël (carton de) : 34.
Ravenstein (Musée de) : 310.

Rayons : 36, 39, 41, 42, 43, 43A, 44, 52, 54, 55, 197, 407, 408.
Rayures : 5A, 5B, 5C, 5D, 5E, 5F, 5G, 10, 17, 18, 19A, 28, 41, 63, 65A, 65B, 76, 77, 77A, 78, 79, 116A, 306, 378, 379, 380, 397, 397A, 397B, 397C, 399, 426A.
Regensbourg (Alte Kapelle) (étoffe) : 28.
Reims (Cathédrale de) : 64A.
Reliure de livre : 64A.
Résurrection : 307, 308, 309.
Rhénan (travail) : 402, 403.
Richelieu (Maréchal) (*voir* Cahier d'échantillons du).
Rinceaux : 1W, 1LL, 9, 27, 36, 42, 57A, 59, 60, 70, 70A, 72A, 75, 91, 93, 106B, 107, 116, 119, 120, 133, 139, 152, 152A, 158, 210, 211, 212, 220A, 220B, 224, 225, 226, 226A, 226B, 226C, 226D, 228, 231, 232, 237A, 237B, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 243A, 244, 245, 246, 248, 249, 250, 260, 261, 270, 285, 300, 301 306, 314, 315, 316, 317, 318, 325, 384, 386, 401, 414, 416A, 422, 423A, 425A.
Rinceaux de grenades : 151.
Rinceaux de vigne : 55, 56, 57, 58, 86, 89, 92, 112, 188
Rizi : 228.
Robenhausen (station lacustre) : 1C.
Rocaille : 392.
Roi : 140,
Rome (Musée artistique et industriel) : 192, 243, 254, 311A, 313
Rome (trouvé à) : 12, 13A.
Rosace : 1U, 1DD, 1II, 1KK, 3, 4B, 9, 13, 13A, 14, 15, 16, 19, 19A, 21, 25, 63, 64, 65A, 87, 115, 116A, 126, 127, 197A, 200, 202, 208, 215C, 220B, 266, 267, 268, 269, 270 271, 271A, 275, 292, 295, 295A, 320, 345, 377, 383D, 415, 416, 416B.
Rose : 109 (*voir* Branche).
Rose Tudor : 130A, 130B, 132, 140, 414
Rostock (Musée de) : 43.
Roxelane (drap funéraire), *voir* Tombeau.
Ruban : 383C, 391, 401.
Ruban courant : 136, 393, 394, 397, 397A.
Rubens (Pierre-Paul) : 366.
Russe (travail) : 116.
Rustem Pacha mosquée, *voir* Faïence.
Sacchi (Pier-Francesco) : 231.
Sadyu (ouvrage de) : 111.
Saint : 123B, 130B, 140, 163.
Saint Amour, *voir* Tombeau.
Saint André : 119.
Saint Apolinaire-in-Classe (sarcophage), *voir* Tombeau).
Saint Bernard (*voir* chasuble de).
Saint Bernardin, *voir* Monogramme du Christ.
Saint Denis d'Angers, *voir* Tombeau.
Saint Dominique, *voir* Chasuble.
Sainte Colombe, *voir* Tombeau.
Sainte Landrade, *voir* Tombeau
Saint Esprit ; 140.
Sainte Walburge, *voir* Eichstadt.
Saint Gothard (église Brandebourg) : 54.
Saint Hilaire Fusina, *voir* Mosaïque.
Saint Jacques : 119.
Saint Jean-Baptiste : 39, 94, 101.
Saint Louis, *voir* Vitrail Louis le Jeune.
Saint Louis d'Anjou (*voir* Dalmatique de).
Saint Loup (étoffe), *voir* Tombeau.
Saint Mexme de Chinon (*voir* Chape de).
Saint Pierre : 163.
Saint Sermin, *voir* Vêtement.
Saint Severin de Toulouse, *voir* Vêtement.
Saint Thomas Canterbery (Tournai), *voir* Chasuble.
Salimbeni Lorenzo di Giacomo : 89.
Sano di Pietro : 23.
Sarcophage, *voir* Tombeaux.
Sarrasin (travail) : 20, 61.
Satin : 62, 68, 78, 79, 85, 102, 103, 103A, 103B, 213, 213A, 245, 246, 246A, 246B, 247, 248, 287, 306, 321, 321A, 322, 323, 340, 351, 359, 361, 375, 376, 380, 382, 383B, 391, 392.
Satin et lin : 190, 191, 192, 194, 197, 198, 199, 203, 204, 205, 206, 308, 309, 310, 312, 313, 315, 316, 317, 381.
Satin et velours : 157, 206, 243, 282, 304, 318, 332, 336, 346, 349, 350, 352, 353, 354, 355, 356, 369.
Scaligeri, *voir* Armoiries.
Schatzkammer, *voir* Vienne (manteau impérial).
Schöngauer (Martin) : 300.
Schwarz (Martin) : 50.
Scipioni, *voir* Gaetano.
Scorpion : 307, 308
Sculpture, *voir* Ambrogio da Milano, Amiens et Reims
Sculpture du XIIIe-XIVe siècle : 64A.
Sculpture du XIVe siècle : 45.
Semis de branches : 320A, 340, 341, 343, 346, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 357A, 358.
Semis de fleurs : 339, 435.
Semis de grenades : 333.
Sens (église de) : 1CC.
Sentelles de Valence, *voir* Armoiries.
Sérail ancien, *voir* Faïence.
Séraphin : 97, 197.
Serpent : 255, 407.
Serviette : 65B, 116A.
Sicilien (travail) : 4A, 6, 7, 10, 50, 54, 71, 92.
Sienne (Opera del Duomo) : 31.
Siennois (travail) : 94, 101, 163, 190, 191, 191A, 192, 193, 194, 195, 195A, 196, 197, 197A, 198, 198A, 199, 203, 204, 205, 206, 280, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 383.

Simili-dentelle : 362, 381.
Simili-dentelle courante : 393, 395B.
Simone (Francesco di) : 163
Singe : 241, 422.
Sinibaldo Ibi : 159c.
Soie : 1AA, 1BB, 1CC, 1DD, 1EE, 1FF, 1GG, 1HH, 1II, 1JJ, 1KK, 1LL, 2, 4, 4A, 4B, 5E, 5F, 5G, 7A, 9, 10, 12, 12A, 13A, 14, 14A, 16, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 41, 42, 43, 43A, 45, 46, 47, 48, 48A, 49, 50, 51, 54, 55, 56, 57, 57A, 58, 60, 61, 63, 64, 64A, 64B, 65, 65A, 66, 67, 67A, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 77A, 77B, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 88, 89, 90, 94, 95, 96, 97, 101, 104, 105, 111, 112, 114, 115, 116, 188, 215B, 215C, 216, 217, 218, 219, 230, 231, 233, 262, 263, 264, 264A, 264B. 265, 265A, 266, 277, 277A, 280, 290, 298, 299, 299A, 299B, 299C, 300, 305A, 324, 330, 331, 344, 366, 374, 379, 383A, 383C, 383D, 384A, 384B, 387A, 388, 393, 394, 395, 395A, 395B, 397, 397A, 397B, 397C, 398, 420A, 423A.
Soie et fil : 73.
Soie et lin : 7, 13, 24, 29, 39, 40, 59, 70A, 91, 92, 101A, 163, 189, 190, 191, 191A, 192, 193, 194, 195, 195A, 196, 197, 197A, 198, 198A, 199, 235, 236, 237, 237B, 238, 239, 251, 276, 279A, 280, 307, 311A, 314, 319, 320, 383, 400, 400A.
Soie et velours : 98, 106, 106A, 107, 108, 109, 121, 121A, 122, 123, 123A, 123B, 124, 125, 126, 132, 134, 134A, 134B, 135, 136, 155, 156, 159B, 159D, 186A, 207, 237A, 241, 242, 243A, 244, 249, 260, 275, 275A, 279, 284, 285, 286, 283, 289, 289A, 294, 295 295A, 296, 297, 301, 303, 327, 328, 329, 333, 334, 335, 336, 237, 338A, 339, 341, 342, 347, 350A, 365, 367, 368, 371A, 373, 387, 389, 390, 390A, 426A.
Soie imprimée : 403, 404, 411, 412, 413.
Soie (tapisserie de) : 5A, 5B, 5C, 5D, 400B.
Soleil : 54, 55.
Statue : 3.
Stavelot (Jean de) (miniature) : 101.
Stephan, *voir* Lochner.
Stephano, *voir* Giovanni di.
Strigel (Bernard) : 222, 279.
Syrien (travail) : 111.
Tableaux, *voir* : Alluno (Nicolo), Angelico (Fra), Angelo (Lorentino d'), Assisi (Tibero d'), Bartolo (Taddeo di), Beham (Barthel), Bellini (J.), Bicci (Neri), Bissola (Francesco), Bonfigli, Bronzino, Buffalmacco, Burgkmaïr (Hans), Clouet (François, Conegliano (Cima da), Crivelli (Charles), De Keyser, De Vos (Cornélis), Duccio (Pietro di), Dürer (Albert), Empoli (Jacopo da), Ferrari (Gaudenzio), Foligno (Nicolo da), Forli (Melozzo da), Gaddi (Agnolo), Gaddi (Taddeo), Garbo (Raffaelino del), Georgius, Ghirlandajo, Gicoli (Cardi di), Giotto, Gozzoli (Benozzo), Grecco (il), Grunwald, Hals (Frans), Herlen (Frédéric), Holbein, Ibi (Sinibaldo) Lappoli, Largillière, La Tour (Fantin), Lippi (Fra Filippo), Lochner (Stéphane), Lotto (Lorenzo), Luini (Bernard), Maître de la Mort de Marie, Maître de la Vie de Marie, Maître Franc de Hambourg, Marziale (Marco), Memling (Hans), Memmi (Lippo), Messina (Antonello da), Metsys (Quentin), Moreels (Paul), Moretto, Moroni, Nardo (Mariotto di), Nelli (Ottaviano, Pacher (Michel) Pinturicchio, Pourbus, Prague (Théodore de), Raphaello, Rimini, Rizi, Rubens, Sacchi (Pier Francesci), Salimbeni (Lorenzo di), Schöngauer (Martin), Schwarz (Martin), Scipioni (Gaetano), Simone (Francesco di), Stefano (Giovanni di), Strigel (Bernard), Tintoret, Titien, Uccello (Paolo), Van der Goes (Hugo), Van Dyck, Van Eyck, Van Loo, Van Orley, Van Winghem (Joos), Velasquez, Verrocchio (Andrea). Wits (Conrad), Zurbaran.
Tableau du XIIIe-XIVe siècle : 64A.
Tableau du XIVe siècle : 86, 186.
Tableau du XVe siècle : 39, 50, 54, 275.
Tableau du XVe-XVIe siècle : 202, 279.
Tableau du XVIe siècle : 85, 130A, 224.
Tableau du XVIe-XVIIe siècle : 298, 346.
Tableau du XIXe siècle : 395.
Tableau en verre églomisé, *voir* Verre églomisé.
Taddeo di Bartolo : 22.
Taddeo Gaddi : 35.
Tambour : 319.
Tapis persan : 324, 324B.
Tapisserie, *voir* Laine, soie, or.
Tapisserie de la Communion miraculeuse d'Herkenbald : 34.
Tapisserie (de la Licorne) : 138.
Tapisserie de la Vierge du Sablon : 34.
Tapisserie d'or : 5, 5E, 420B.
Tapisserie du Palais épiscopal de Loretto : 34.
Tapisserie flamande : 129, 182.
Tête de veau : 110.
Thèbes, *voir* Tombeau.
Théodore, *voir* de Keyser.
Théodore de Prague : 101.
Tibero d'Assisi : 184.
Tintoret : 221.
Titien : 221.
Toile imprimée : 420, 421, 422, 423, 424, 425, 425A.
Tombeau, *voir* Anne de Poméranie.
Tombeau, *voir* Barbe de Manfredi.
Tombeau d'Achmim : 1N, 1O, 1R, 1S, 1T, 1U, 1AA, 1BB, 1CC, 1EE.
Tombeau de Düsseldorf : 11, 63.
Tombeau d'Egypte : 1A, 1B, 1C, 1F, 1G, 1H, 1I, 1J, 1K, 1L, 1P, 1Q, 1V, 1W, 1X, 1Y, 1Z, 1DD, 1FF, 1GG, 1HH, 1II, 5A, 5B, 5C, 5D, 5E, 5F, 5G, 20, 26, 60, 72, 72A.

Tombeau de la femme de Mourad II : 137.
Tombeau de la princesse Dahchour : 1.
Tombeau d'El Azan : 5G.
Tombeau de l'Enfant de Mourad III : 321
Tombeau d'Eléonore de Castro : 17, 18, 19, 19A
Tombeau de l'Evêque de Crémone, *voir* Vêtement
Tombeau de l'Evêque de Verdun (châsse) : 3.
Tombeau de Philippe (Infant) : 17, 18, 19, 19A.
Tombeau de Roxelane : 322.
Tombeau de saint Amour : 1JJ, 1KK, 4.
Tombeau de saint Apolinaire in Classe (sarcophage) : 7.
Tombeau de saint Denis d'Angers : 2.
Tombeau de sainte Colombe : 4.
Tombeau de sainte Landrade : 1JJ, 1KK, 4.
Tombeau de saint Loup : 4.
Tombeau de Thèbes : 1M.
Tombeau de Villalcazar de Sirga : 17, 18, 19, 19A.
Tombeau du XVIe siècle : 130A.
Tongres, Eglise de Notre-Dame : 5.
Toulouse (chasuble de saint Dominique), *voir* Chasuble.
Toulouse (*voir* Vêtement de saint Severin de).
Tour : 123B.
Travail : Alexandrie, Allemand, Arabe, Arabe d'Egype, Byzantin, Chinois, Egyptien, Egypto-Arabe, Espagnol, Flamand, Français, Grec, Hispano-Mauresque, Italien, Italo-Arabe, Occidental, Oriental (inspiration), Orientalo-Arabe, Pérouse, Persan, Rhénan, Russe, Sarrasin, Sicilien, Siennois, Syrien, Vénitien.
Trophée : 319.
Tulipe : 246B, 374.
Tunique de Henri II : 10.
Tunique (haut de) : 1Y.
Turin (Musée Civico) : 100, 130C, 139, 215, 224, 242, 254, 265, 273, 299C, 310, 311A, 313.
Ucello (Paolo) : 307.
Usinbardi, évêque donateur, étoffe : 132.
Vache : 421, 422, 424
Vander Goes (Hugo) : 189.
Van Dyck : 138, 343.
Van Eyck (Jean) : 128.
Vanloo : 384A
Van Orley : 183.
Van Winghen (Joos) : 228
Vase : 1V, 1W, 186, 186A, 215, 242, 246B, 247, 251, 252, 254, 255, 258, 260, 261, 282A, 284, 325, 362A, 381, 419, 422, 424.
Vase de métal : 324C.
Vasque : 38, 91, 92, 387, 432.
Velasquez : 228, 229, 329.
Velours : 99, 100, 110, 113, 117, 118, 119, 120, 127, 133, 137, 152, 152A, 153, 154, 158, 159, 159A, 160, 161, 161A, 162, 163, 163A, 164, 165, 166, 167, 167A, 168, 168A, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 184, 220, 220A, 220B, 220D, 221, 222, 249A, 266A, 267, 268, 269, 270, 271A, 272, 273, 274, 278, 291, 293, 324, 345, 348, 370, 371, 372, 378 (*voir* Drap d'argent, drap d'or, satin et soie).
Velours de laine imprimé : 414, 415, 416, 416A, 416B.
Velours et drap d'or : 209, 271A, 278.
Velours imprimé : 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439.
Venise (Eglise Saint-Marc) (Pala Doro) : 14.
Venise (Musée Correr) : 352.
Vénitien (travail) : 122, 221, 221A, 288A.
Verdun (évêque de) (châsse), *voir* Tombeau.
Véronèse (Paul) : 138
Verre églomisé : 12A.
Verrocchio (Andrea) : 155.
Vêtement de l'abbé Ingon : 15.
Vêtement de l'empereur Henri VI : 20
Vêtement de l'Enfant Jésus : 392.
Vêtement de l'évêque de Crémone : 22
Vêtement de saint Sermin : 65A.
Vêtement de saint Severin de Toulouse : 65A.
Vie de Marie, *voir* Maître de la.
Vienne, *voir* Manteau impérial de la Schatzkammer.
Vienne (Musée artistique et industriel) : 31, 95, 157, 353, 382.
Vierge : 310.
Vierge (des Douleurs) : 133.
Vierge et Enfant : 39, 94, 101, 252A.
Vierge (histoire de la) : 130B, 138.
Vigne, *voir* Branches et Rinceaux.
Villalcazar de Sirga, *voir* Tombeau.
Vitrail (vêtement de saint Louis ou Louis le Jeune) : 21.
Volterra (église de Saint-Gérome des Franciscains) : 307, 313.
Walter, *voir* Cran.
Willams (portrait de) : 425A.
William, *voir* Morris.
Witz (Conrad) : 118.
Zigzags : 27, 64, 73A, 265, 265A, 321, 321A, 322, 323, 371A, 392.
Zourbaran : 127, 235.

BIBLIOGRAPHIE

Alan SCole, Ornament in European Silks (Debenham & Freebody, Londres, 1899) : 3 (1), 8, 9, 13, 19A, 28, 29, 31, 41, 61, 77, 78, 103, 138, 152A, 163, 198, 220C, 224, 236, 238, 254, 255, 260, 279, 326, 334, 371, 393.

Art (l') pour Tous, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif (Paris, 1898-1900) : 130C, 370, 390A.

Bendixen, Aus der Mittelalterlichen Sammlung des Museums in Bergen, Bergens Museums Aarbog (1896) : 14.

Bibliothèque du Musée de Sculpture comparée au Trocadéro (Paris) : 64A.

Biscaro (Gerolamo), Ancora di alcune opere giovanili di Lorenzo Lotto (L'Arte 1901) : 319.

Blanchet, Notice sur quelques Tissus antiques et du haut moyen âge jusqu'au XVe siècle (Paris, 1897) : 22, 75, 402.

Bock, Die Kleinodien des heil. römischen Reiches deutscher Nation nebst den Kroninsignien, Böhmens, Ungarns und der Lombardei (Vienne, 1864) : 5, 7, 10.

Bock, Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters : 9, 14, 14A, 43, 79, 198, 200 205.

Bonnaffé (catalogue de la vente) (Paris, 1897) : 127.

Bouchat (H.), Le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale, p. 210, nos 45 à 45F. Echantillons d'Etoffes réunis en 7 vol , par le maréchal Richelieu, dans le milieu du XVIIIe siècle, t. IV, no 2891.

Breton (Gaston), Le Tissu ancien à l'Exposition de l'Union centrale des Arts décoratifs (Gazette des Beaux-Arts) (1882) : 103.

Brinckmann, Führer durch das Hamburgische Museum für Kunst und Gewerbe (Hambourg, 1894) : 103.

Cahier, Caractéristiques des saints dans l'Art populaire (Paris, 1867) : 101.

Cahier et Martin, Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature (Paris, 1851-1856) : 7, 14, 56, 64A, 65B

Carderera Valentin y Solano, Iconografia española, Coleccion de Retratos, Estatuas, Mausoleos y demas Monumentos ineditos de Reyes, Reinas, grandes Capitanes, etc. (Madrid, 1855-1864) : 23.

Carocci Guido, I Pulpiti nel Medio Evo e del Rinascimento in Toscana (L'Arte Italiana décorativa ed industriale, 1901) : 404.

Castellani (catalogue de vente) : 70A, 252A, 373A.

Cattaneo, L'Architettura in Italia nel Seculo VI al mille (Venise, 1889) : 3.

Chartraire (l'abbé), Inventaire du Trésor de l'église principale et métropolitaine de Sens (Sens-Paris, 1897) : 4.

Clément (Paul), Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz (Dusseldorf, 1892) : 221.

Cox, l'Art de décorer les tissus d'après les Collections de la Chambre de commerce de Lyon (Paris-Lyon, 1900) : 1BB, 9, 12A, 20, 22, 28, 31, 35, 43, 55, 56, 68, 75, 86, 96, 97, 99, 103, 103B, 114, 123, 132, 138, 153, 158, 163, 182, 190, 200, 215C, 223, 224, 225, 228, 244, 259, 264, 279, 289, 319, 324, 324A, 324B, 353, 354, 360, 367, 369, 390, 395B.

D'Achiardi (Piero), Alcune Opere di scultura in Legno dei seculi XIV-XVe (L'Arte), (Rome, 1904) : 45.

de Bastard (comte Auguste), Peinture et Ornements des Manuscrits classés par ordre chronologique pour servir à l'Histoire des Arts du Dessin depuis le VIe siècle jusqu'à la fin du XVIe siècle (Paris, 1832-1869) : 10.

De Caumont, Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie et d'Architecture religieuses (Paris, 1859) : 69A.

De Caumont, Bulletin monumental (Paris, 1854) : 56.

de Champeaux, Portefeuille des Arts décoratifs (Paris, 1890-1891) : 78.

De Farcy, Mélanges de Décoration religieuse (Angers, 1878) : 217.

de Gheltof (Urbain de), L'Arte nei Tessuti dei secoli XIVe, XVe, XVIe (L'Arte Italiana decorativa ed industriale (1890-1891) : 177, 274, 305.

de Goncourt (E. et J.), Madame de Pompadour (Paris, 1887) : 384A, 395.

Dehaisnes, Documents et Extraits divers concernant l'Histoire de l'Art dans l'Artois et le Hainaut avant le XVe siècle (Lille 1886) : 138.

De Hefner, Costumes du Moyen Age chrétien d'après les monuments contemporains (Manheim, 1840-1854) : 99.

(1) Les numéros sont ceux du Catalogue.

de Linas (Charles), Anciens vêtements sacerdotaux et anciens Tissus conservés en France (Paris, 1860) : 69.

de Linas (Charles), Missions scientifiques et littéraires. Rapport présenté à S. Exc. le Ministre de l'Instruction publique et des Cultes, publié dans la Revue des Sociétés savantes, IIe partie (Paris, 1853) : 216.

de Linas (Charles), Notice sur les cinq anciennes étoffes tirées de la collection de M. Félix Liénard, à Verdun (Paris, 1866) : 3.

Destève (Tristan), La collection de M. Claudius Côte (Les Arts, novembre 1906) : 5.

Die Sammlung des Herzoglichen Museums mittelalterlicher und verwandter Gegenstände (Brunswick, 1879) : 14A, 43A.

Die Sammlung mittelalterlicher und verwändter Gegenstände herzogliches Museum (Brunswick, 1879) : 14A, 43A.

Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque Royale de Bruxelles Texte historique et explications par MM. les conservateurs et employés de la Bibliothèque Royale (Bruxelles, 1877) : 101.

Dom Bernard de Montfaucon, Les Monuments de de la Monarchie française qui comprennent l'Histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure des temps à épargnées (Paris, 1729-1733) : 21.

Dreger, Künstlerische Entwickelung der Weberei und Stickerei (Vienne, 1904) : 1LL, 4, 7, 20, 26, 30, 31, 36, 43, 43A, 56, 61, 72, 85, 86, 93, 101, 121, 163, 221A, 246, 298, 310, 311, 353, 354, 383A.

Dupont-Auberville, L'Ornement des Tissus (Paris, 1877) : 1KK, 29, 31, 39, 43A, 98, 109, 113, 127, 133, 152A, 168, 184, 236, 238, 242, 253, 254, 300, 326, 367, 368, 386.

Ehrenthal, Führer durch das Königliche historische Museum zu Dresden (Dresden, 1899) : 77B.

Erculei, Orificerie Stoffe, Bronzi, Intagli, etc., all' Esposizione di Arte Sacra in Orvieto (Milan, 1898) : 139.

Errera, Le Tissu de Modène (Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, 1903) : 5.

Esaïe (Livre d'), ch. XL : 4A.

Exposition des Primitifs flamands et d'Art ancien, Bruges, Ire section, tableaux (Bruges, 1902) : 275.

Ezéchiel (livre d'), chapitre II : 307.

Fischbach, Die Geschichte der Textilkunst (Wiesbaden) : 32, 43, 44, 48A, 54, 86, 138, 152A, 171, 187, 189, 273, 279, 286, 360.

Fischbach, Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum XIXten Jahrhundert (Wiesbaden) : 1BB, 3, 4A, 4B, 7, 12A, 24, 25, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 36, 38, 42, 43A, 45, 50, 55, 56, 57, 57A, 58, 63, 75, 84, 91, 92, 93, 96, 97, 101, 102, 103, 106, 106A, 110, 114, 127, 190, 205, 221, 254, 294, 306, 310, 311, 407.

Flandrin et Pascal Coste, Voyage en Perse (Paris) : 3.

Fol, Catalogue du Musée (Genève, 1879) : 195, 198, 305.

Forrer, Die Graeber und Textilfunde von Achmim Panopolis (Strasbourg, 1891) : 1T.

Forrer, Die Kunst des Zeugdrucks vom Mittelalter bis zur Empirezeit (Strasbourg, 1898) : 403, 406, 407, 408.

Forrer, Die Zeugdrucke der byzantinischen, romanischen, gothischen und spätern Kunstepochen (Strasbourg, 1894) : 402, 408, 409, 411.

Forrer, Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem gräberfelde von Achmim-Panopolis (Strasbourg, 1891) : 1BB, 1CC, 1EE, 1FF.

Gandini (comte), Dell' Arte Textrina Conferenza tenuta nei Locali dell' Esposizione dei Tessuti e Merletti (Rome, 1887) : 55.

Gandini (comte , Di un antico Tessuto trovato nel Monastero di San Pietro in Modena, Rassegna d'Arte (Milan, 1902) : 5.

Gay, Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance (Paris, 1872) : 31, 58.

Gayet, L'Art persan, Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts (Paris) : 324C.

Goblet d'Alviella (comte), La Migration des Symboles (Paris, 1891) : 1LL, 4A, 7, 16, 50, 56, 101.

Goury (Jules) et Owen Jones : Plans, Elevations, Sections and Details of the Alhambra (Londres, 1842) : 78, 79.

Hampe, Katalog der Gewebesammlung des germanischen Nationalmuseums Nurenberg (Nurenberg, 1897) : 13, 22, 34, 37, 42, 52, 54, 60, 86, 95, 96, 126, 235, 302, 315, 351, 353, 360, 402, 418.

Hermes, Der Dom zu Halberstadt. Seine Geschichte und seine Schätze (Halberstadt, 1896) : 39.

Hirth, L'Art pratique, sources fécondes d'études pour les artistes, les industriels et tous les amateurs d'art et de style, (Munich et Leipzig, 1898-1900) : 58, 86, 254.

I regali Sepolcri del Duomo di Palermo riconnoscinti ed illustrati (Napoli, 1784) : 20.

Janitschek, Geschichte der deutschen Malerei, (Berlin, 1886) : 128.

Kendrick, The Italian Silk Fabrics of the XIVe century. (The Magazine of Fine Arts, janvier, 1906) : 43A, 50, 85.

Kendrick, The Sicilian Woven Fabrics of the twelfth, thirteenth and fourteenth centuries. (The Magazine of Fine Arts, novembre-décembre, 1905) : 28, 31, 34, 55, 74.

Kondarow, Histoire et Monuments des Emaux byzantins, collection de H. Zwenigorods (Francfort-sur-Mein, 1892) : 5.

Kumsch, Kgl. Kunstgewerbe Museum zu Dresden, Stoffmuster des XVIe-XVIIe Jahrhunderts) (Dresde, 1890) : 231.

Laborde, Les ducs de Bourgogne (Paris, 1849) : 138.

Lacroix P., Le Moyen Age et la Renaissance, (Paris, 1850) : 64A.

La Décoration au XVIIIe siècle. Recueil de dessins composés par J.-B. Huet pour la manufacture de toiles peintes, fondée par Oberkampf (Paris) : 421, 422.

Lafenestre et Richtenberger, La Peinture en Europe, Venise (Paris) : 119.

Las Joyas de la Esposicion Historico Europea de Madrid 1892 (Madrid, 1893) : 86, 129, 225.

Lessing, Kgl. Museen Berlin, Die Gewebesammlung des K. Kunstgewerbe Museums Berlin : 1JJ, 1KK, 1LL, 2, 4,4B, 7, 8, 13A, 14A, 19A, 25, 28, 29, 30, 31, 35, 36, 43, 57A, 60, 62, 64, 66, 78, 91, 102, 103, 103A, 106, 106A, 108, 126, 132, 138, 152A, 185, 198, 207, 226, 295, 321, 361.

Louisy, Le Livre et les Arts qui s'y rattachent depuis les origines jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, L'ancienne France (Paris, 1894) : 64A.

Luc (Evangile selon saint), ch. X : 307.

Longo Mestre, Raccolta degli scritti ed atti uffiziali relativi agli escavi fatti e da farsi nel sito della celebre abazia di S. Ilario (1880) : 3.

Martin, Figurlische Stoffe aus dem Zeitraum 1550-1750 (Stockholm) : 264.

Martin, Morgenländische Stoffsammlung (Stockholm, 1897) : 322.

Martin, Persische Stoffe aus dem Zeitraum 1550-1650 (Stockholm, 1899) : 324, 324A.

Michel F., Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, etc., pendant le Moyen Age (Paris, 1882) : 4A, 215A.

Migeon G., L'Exposition des Arts musulmans à l'Union centrale des Arts décoratifs (Gazette des Beaux-Arts, 1903) : 324.

Migeon Gaston, Manuel d'Art musulman, t. II, Les Arts plastiques et industriels (Paris, 1907) : 4, 31, 78, 79, 110, 264, 273, 322.

Migeon, M. van Berchem et M. Huart, Exposition des Arts musulmans. Catalogue descriptif (Paris, 1903) : 8, 31, 222, 265, 322, 324.

Muntz (introduction par), Tapisseries, Broderies et Dentelles, Recueil de modèles anciens et modernes, Bibliothèque internationale de l'Art (Paris, 1890) : 224.

Otlet (Catalogue de la vente), (Bruxelles, 1902) : 39.

Pasco J., Collection de Tissus anciens de D. Francisco Miquel y Badia (Barcelone, 1900) : 3, 4, 8, 13, 19A, 28, 54, 56, 57, 58, 62, 71, 73A, 74, 76, 92, 93, 96, 103, 103A, 103B, 205, 249, 264, 321A, 324, 354.

Portefeuille des Arts décoratifs (Paris, 1890-1891) : 390A.

Reber et Bayersdorfer, Les Chefs-d'œuvre de l'Art classique (Munich, 1889-1897) : 50, 101, 123A, 138, 155, 159, 163, 170, 189, 197, 279, 283A, 343.

Reusens, Eléments d'archéologie chrétienne (Louvain, 1886) : 202.

Ricci C., Guida di Ravenna (Bologne, 1894) : 7.

Ricci C., Il Palazzo Publico di Siena e la Mostra d'Antica Arte Senese (Bergame, 1904) : 205.

Rohault de Fleury, La Messe (Paris, 1883-1889) : 4, 12A, 31, 43A, 56, 101.

Schlumberger, L'Épopée byzantine à la fin du Xe siècle (Paris, 1900) : 3.

Scrinzi, Elenco degli oggetti esposti nel Museo Civico Venezia (Venise, 1899) : 3.

Simon (D. Francesco Simon y Nieto), Los antiguos Campos goticos de Madrid (Madrid, 1895) : 17.

Sint-Bernulphus Gilde, Bijdrage tot de geschiedenis der Middeleeuwsche Kunstweverij in Nederland Utrecht, 1900) : 138.

Somzée (Catalogue) troisième partie, Objets d'art anciens (Bruxelles, 1904) : 14A, 19A, 57A, 67A, 69A, 73A, 103, 103A, 266, 420B.

Spitzer (Catalogue) tome V (Paris, 1893) : 198.

Stillfried (Dr Graf), Alcantara und Hildebrandt des Conrad Grünenberg Wappenbuch (Francfort-sur-le-Mein) : 23.

Stock (A.) et Martin, Lyon à l'Exposition universelle en 1889 (Lyon, 1889) : 31, 96.

Thys, Broderies et Tissus trouvés à Tongres, (Les Annales de l'Académie d'Archéologie, Anvers 1869) : 5.

Trésor de Notre-Dame de Tongres (Tongres, 1890) : 5.

Vaudeyer (Jean-Louis), Les Tissus musulmans, Art et Décoration (Paris, février, 1907) : 222.

Venturi, Basilica di Sant'Ambrogio in Milano (Le Gallerie nazionali italiane) : 1KK.

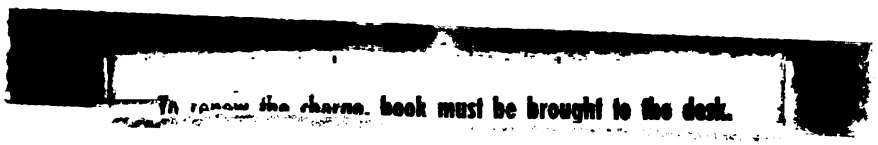
Venturi, Storia dell Arte italiana (Milano, 1902) : 4A, 5, 7.

Viollet-le-Duc, Dictionnaire raisonné du Mobilier français (Paris, 1872) : 56.

Wauters, Sept études pour servir à l'Histoire de Hans Memling (Bruxelles, 1893) : 202.

Willemin et A. Pottier, Monuments français inédits pour servir à l'Histoire des Arts depuis le VIe s. jusqu'au commencement du XVIIIe siècle) (Paris, 1839) : 6, 15.

Lithographie Typographie
E. GANISSENS


To renew the charge, book must be brought to the desk.

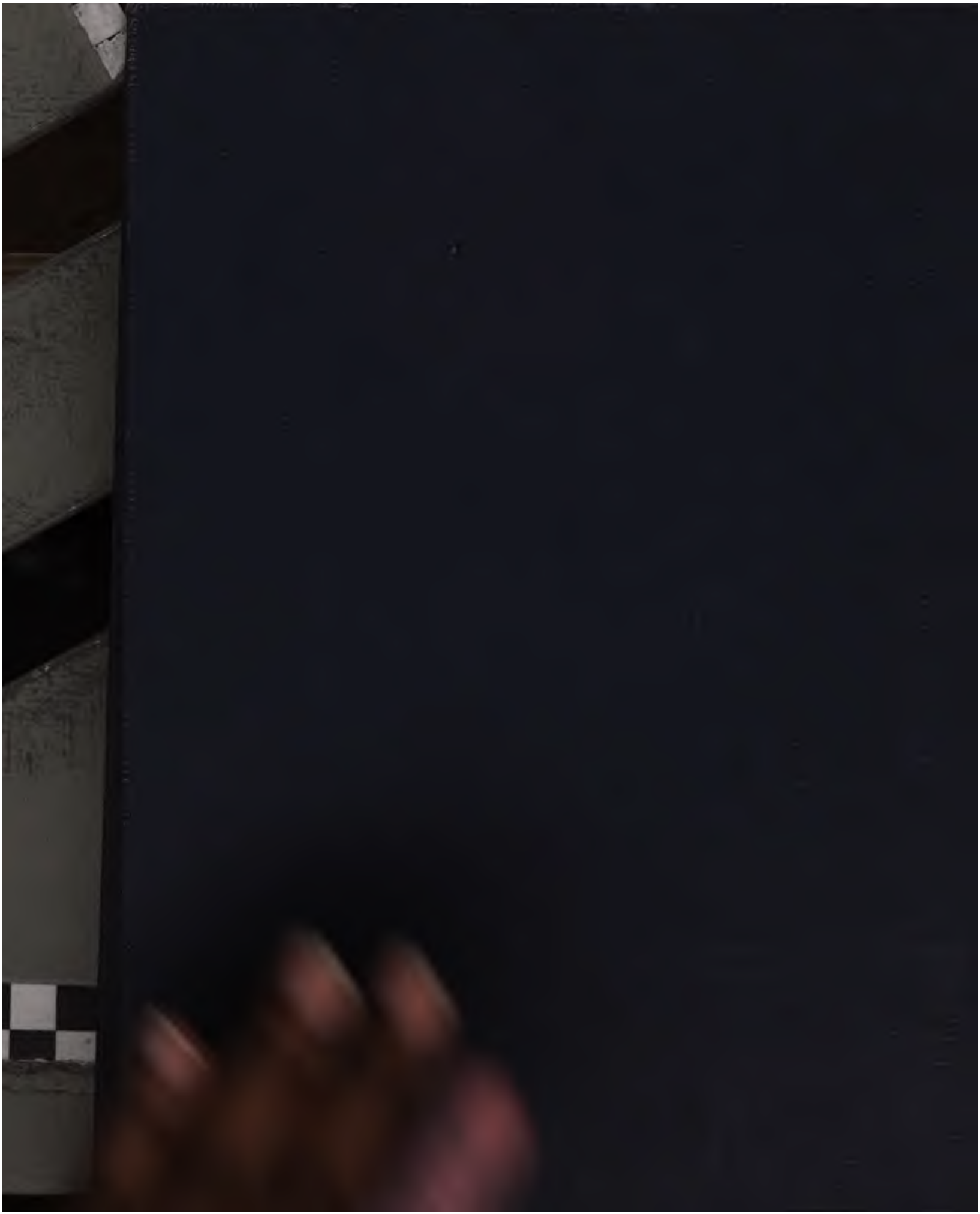
UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 04359 6983

BOU

FEB 12

UNIV. OF
LIBRA

DO NOT REMOVE
OR
MUTILATE CARD

PRINTED IN U.S.A.

Cat No 23 520